



COMUNE DI  
SESTO FIORENTINO

# UNIVERSITÀ dell'Età Libera

---

anno accademico 2025~2026

In collaborazione con

**Biblioteca Ernesto Ragionieri**

**Centro Civico 4**

**Protezione Civile**

**La Lucciola**

Organizzazione e coordinamento a cura del  
**Servizio Cultura**

**Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino**

## **SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE:**

gli uffici che hanno partecipato alla  
realizzazione del programma.

Un ringraziamento particolare all'Ufficio  
Relazioni con il Pubblico ed ai Servizi  
informatici.

## **› INFO**

### **Ufficio Relazioni con il Pubblico,**

Tel 055 4496235

Preferibilmente martedì dalle ore 8.30 alle ore 13

### **Servizio Cultura e Biblioteca**

Tel. 055 4496867

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 12

Tel. 055 4496851

In orario di apertura della Biblioteca

[etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it](mailto:etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it)

[www.comune.sesto-fiorentino.fi.it](http://www.comune.sesto-fiorentino.fi.it)

[bit.ly/UELSestoFiorentino](https://bit.ly/UELSestoFiorentino)

È con grande entusiasmo che presentiamo il nuovo anno accademico dell'Università dell'Età Libera, un percorso che si rinnova e cresce, fedele alla sua missione di offrire occasioni di formazione e di incontro, di crescita culturale e personale.

Il 2025-2026 si apre infatti con una novità di straordinaria importanza: la sede della Lucciola, nel cuore del centro di Sesto Fiorentino, che ospiterà ben cinque corsi. Una scelta che porta simbolicamente e concretamente la cultura nel centro vivo della nostra comunità, rendendola ancora più vicina e accessibile a tutte e tutti in uno spazio bello e riqualificato che riapre i battenti dopo tanti anni.

Il programma si arricchisce quest'anno con nuove proposte di carattere umanistico, scientifico ed economico-finanziario, insieme a numerose esperienze laboratoriali e artistiche, sempre nel segno della curiosità, della creatività e della condivisione. Ad accompagnare questo percorso ci saranno nuovi e nuove docenti, che con passione ed entusiasmo contribuiranno a rendere ogni lezione un'occasione preziosa.

In totale saranno ben ventuno i corsi disponibili, testimonianza della vitalità e della capacità della nostra Università di rinnovarsi costantemente, restando attenta alle esigenze, agli interessi e ai desideri dei propri iscritti.

A tutte le allieve e a tutti gli allievi, ai docenti e a quanti hanno reso possibile questo nuovo inizio, va il mio più sincero ringraziamento e l'augurio di un anno ricco di esperienze e di soddisfazioni. Che questa nuova avventura possa davvero essere per ciascuno e ciascuna un'occasione di crescita, incontro e arricchimento.

**Jacopo Madau**

Assessore alla cultura, Comune di Sesto Fiorentino

Settembre 2025

## › INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2025 - 2026

Inizio da ottobre 2025 fino a maggio 2026, secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 5: artistico, laboratorio, scientifico, umanistico e finanziario e comprendono 21 corsi.

## › QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corso di 10 ore	€ 48,00
Corso di 20 ore	€ 98,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)
Corso di 30 ore	€ 146,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica individuale di € 6,40 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2025-2026. Tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione e sarà da intendersi a titolo di rimborso per l'Amministrazione Comunale. Nel caso di iscrizione a più corsi, la quota assicurativa sarà versata una sola volta.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti, indicato dal docente.



## › MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso stesso, ma SOLO dopo aver ricevuto comunicazione dall'ufficio UEL dell'effettiva attivazione del corso scelto.

**Non saranno rimborsati pagamenti effettuati seguendo diverse modalità rispetto a quelle sopra elencate.**

I pagamenti per le quote corso, saranno effettuati in un'unica modalità, il **PagoPa**.

Si tratta di una modalità per eseguire i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione tramite i Prestatori di Servizi di Pagamento (PSP) aderenti, in modalità standardizzata.



## › MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2025-2026 sono aperte dal 29/09/2025 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

**Online sul sito [www.comune.sesto-fiorentino.fi.it](http://www.comune.sesto-fiorentino.fi.it)**

**Per effettuare l'iscrizione ai corsi è necessario identificarsi tramite SPID/CIE.**

Ogni persona può iscrivere solo un nominativo allo stesso corso. Le iscrizioni ad ogni corso rimangono aperte fino a 10 giorni prima del suo inizio, ad eccezione dei corsi che prevedono un numero massimo di iscritti, raggiunto il quale il corso viene chiuso in automatico. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Solo nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite. Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo, e neppure per pagamento anticipato della quota corso prima di aver ricevuto comunicazione dell'attivazione del medesimo.

## › SEDI DEI CORSI

**Auditorium Protezione Civile**

Via Paganini, 16

**Biblioteca E. Ragonieri**

Piazza della Biblioteca, 4

**Centro Civico 4**

c/o Casa del Guidi, via Veronelli, 1/3

**La Lucciola**

Piazza IV Novembre, 55

## › INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



LABORATORI



ECONOMICO-  
FINANZIARIO



UMANISTICO



SCIENTIFICO

## INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

### OTTOBRE

1. <b>Giovanni Straffi</b>   Le ville storiche di Firenze e dintorni	12
2. <b>Katiuscia Manetta</b>   Il romanticismo nel melodramma italiano	13
3. <b>Noemi Gagliano</b>   Cervello meraviglioso: scopri le potenzialità della tua mente grazie alle grandi scoperte delle neuroscienze e della neuroestetica	14
4. <b>Gabriele Cirillo</b>   Le basi della gestione del risparmio	15
5. <b>Ornella Esposito</b>   Leggere insieme: laboratorio di lettura a voce alta. Corso base	16
6. <b>Francesca Capetta</b>   In viaggio verso le proprie radici. Introduzione alla ricerca genealogica	17
7. <b>Stefano Bocciolini</b>   Giocoleria per l'età libera. Corso 1 livello	18
8. <b>Natalia Martinez Sanchez</b>   Dipingere è scoprire	19

### NOVEMBRE

9. <b>Noemi Gagliano</b>   L'intelligenza emotiva: coltivare il benessere attraverso le emozioni e l'arte di comprendere sè stessi	20
--	----

### GENNAIO

10. <b>Noemi Gagliano</b>   "Hai capito o no ciò che ti ho detto?" Assertività e intelligenza relazionale: gli strumenti per una comunicazione efficace	21
11. <b>Fiammetta Michelacci</b>   La città narrata: itinerari letterari nella Firenze del secolo scorso	22
12. <b>Silvia Fissi</b>   Alle origini del pensiero occidentale: dal crollo del mondo antico agli albori dell'età moderna	23





13. Elisabetta Carini   Pittura ad olio. Corso di ritratto	24
14. Stefano Bocciolini   Giocoleria per l'età libera. Corso 2 livello	25
15. Marco Sabatini   Pianificare il nostro futuro: il passaggio generazionale del patrimonio	26

## FEBBRAIO

16. Associazione culturale Regola d'Arte   Dall'impressionismo all'art nouveau. Quadri di vita moderna	27
17. Beatrice Picchi   Conoscere le piante officinali della medicina mediterranea	28

## MARZO

18. Palmira Panedigrano   L'altra metà del Futurismo	29
19. Lara Mercanti   Firenze: la storia, l'architettura e la città che cambia	30
20. Stefano Falsetti   Camminate sportivo-culturali: Firenze tra Medioevo e Rinascimento	31

## APRILE

21. Federica Marchese   Il cibo che fa bene: tra scienza, scelte etiche e benessere	32
---	----

## INDICE DEI CORSI (per area tematica)

### ARTISTICI

1.	<b>Giovanni Straffi</b>   Le ville storiche di Firenze e dintorni	12
11.	<b>Fiammetta Michelacci</b>   La città narrata: itinerari letterari nella Firenze del secolo scorso	22
19.	<b>Lara Mercanti</b>   Firenze: la storia, l'architettura e la città che cambia	30
20.	<b>Stefano Falsetti</b>   Camminate sportivo-culturali: Firenze tra Medioevo e Rinascimento	31

### LABORATORI

5.	<b>Ornella Esposito</b>   Leggere insieme: laboratorio di lettura a voce alta. Corso base	16
7.	<b>Stefano Bocciolini</b>   Giocoleria per l'età libera. Corso 1 livello	18
8.	<b>Natalia Martinez Sanchez</b>   Dipingere è scoprire	19
13.	<b>Elisabetta Carini</b>   Pittura ad olio. Corso di ritratto	24
14.	<b>Stefano Bocciolini</b>   Giocoleria per l'età libera. Corso 2 livello	25

### SCIENTIFICI

3.	<b>Noemi Gagliano</b>   Cervello meraviglioso: scopri le potenzialità della tua mente grazie alle grandi scoperte delle neuroscienze e della neuroestetica	14
9.	<b>Noemi Gagliano</b>   L'intelligenza emotiva: coltivare il benessere attraverso le emozioni e l'arte di comprendere sè stessi	20
10.	<b>Noemi Gagliano</b>   "Hai capito o no ciò che ti ho detto?" Assertività e intelligenza relazionale: gli strumenti per una comunicazione efficace	21
17.	<b>Beatrice Picchi</b>   Conoscere le piante officinali della medicina mediterranea	28
21.	<b>Federica Marchese</b>   Il cibo che fa bene: tra scienza, scelte etiche e benessere	32

---

## ECONOMICO-FINANZIARIO

4.	<b>Gabriele Cirillo</b>   Le basi della gestione del risparmio	15
15.	<b>Marco Sabatini</b>   Pianificare il nostro futuro: il passaggio generazionale del patrimonio	26

## UMANISTICI

2.	<b>Katiuscia Manetta</b>   Il romanticismo nel melodramma italiano	13
6.	<b>Francesca Capetta</b>   In viaggio verso le proprie radici. Introduzione alla ricerca genealogica	17
12.	<b>Silvia Fissi</b>   Alle origini del pensiero occidentale: dal crollo del mondo antico agli albori dell'età moderna	23
16.	<b>Associazione culturale Regola d'Arte</b>   Dall'impressionismo all'art nouveau. Quadri di vita moderna	27
18.	<b>Palmira Panedigrano</b>   L'altra metà del Futurismo	29



## LE VILLE STORICHE DI FIRENZE E DINTORNI

Il corso si propone di far conoscere lo straordinario patrimonio artistico racchiuso nelle ville storiche fatto di meravigliose architetture, affreschi, giardini, cappelle private e tanto altro. Le lezioni in aula mireranno ad orientarsi negli aspetti più significativi delle ville storiche partendo dal castello medioevale fino ad arrivare alle ville moderne e alle ville urbane.

Le visite alle ville prescelte sono tutte poco conosciute e/o difficilmente visitabili aperte in esclusiva per il corso.

12 |

Corso di 20 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 25

dall'8 ottobre 2025  
al 10 dicembre 2025

Mercoledì  
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
GIOVANNI  
STRAFFI

**Il corso si articola in 10 lezioni da 2 ore suddivisi  
in 4 lezioni in aula e 6 visite:**

1. Aula. Dal castello medioevale alla villa rinascimentale.
2. Visita Villa Il Palmerino a Firenze con merenda in giardino (biglietto d'ingresso).
3. Aula. Ville medicee: Petraia, Castello, Careggi, Poggio a Caiano.
4. Visita. Villa La Quiete a Firenze (biglietto d'ingresso).
5. Aula Ville nel territorio di Firenze.
6. Visita Villa Salviati a Firenze.
7. Aula Le Ville urbane e i casini di delizia.
8. Visita. Villino della Fondazione Marchi a Firenze.
9. Visita. Villa La Loggia a Firenze.
10. Visita. Villa Olmi a Bagno a Ripoli.



## IL ROMANTICISMO NEL MELODRAMMA ITALIANO

Nel corso verranno presi in esame gli aspetti peculiari del Romanticismo nell'opera italiana della prima metà dell'Ottocento attraverso l'analisi, la visione e l'ascolto di alcuni titoli emblematici del periodo. Ogni lezione sarà supportata da una presentazione in Powerpoint con immagini e file audio-video per l'ascolto guidato dei brani proposti.

Corso di 20 ore

dal 9 ottobre 2025  
all'11 dicembre 2025

Giovedì  
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
KATIUSCIA  
MANETTA

Il corso si articola in di 10 incontri di 2 ore:

1. Il Romanticismo nel melodramma italiano ottocentesco e il primato del sentimento: tematiche, caratteristiche e innovazioni del linguaggio operistico.
2. *La donna del lago* di Rossini, avamposto del gusto romantico.
3. Esuli e infelici: *Il pirata* di Bellini (parte prima).
4. Esuli e infelici: *La straniera* di Bellini (parte seconda).
5. "Voglio amore e amor violento": *Lucia di Lammermoor* di Donizetti.
6. Eroi vinti da un destino avverso: *I due Foscari* di Giuseppe Verdi (parte prima).
7. Eroi vinti da un destino avverso: *Ernani* di Giuseppe Verdi (parte seconda).
8. C'era una volta un cantastorie guerriero: *Il trovatore* di Verdi.
9. Di streghe, fantasmi e visioni: l'elemento del 'fantastico' nel *Macbeth* di Verdi (parte prima).
10. Di streghe, fantasmi e visioni: l'elemento del 'fantastico' nel *Macbeth* di Verdi (parte seconda).



## CERVELLO MERAVIGLIOSO: SCOPRI LE POTENZIALITÀ DELLA TUA MENTE GRAZIE ALLE GRANDI SCOPERTE DELLE NEUROSCIENZE E DELLA NEUROESTETICA

Il corso farà acquisire conoscenze teoriche e strategie pratiche per comprendere le potenzialità del cervello e delle funzioni cognitive (memoria, attenzione, linguaggio, etc.) e aumentare la consapevolezza sugli effetti benefici che questo tipo di conoscenza della propria mente può avere nella vita quotidiana; riconoscere le principali funzioni cognitive aumentare la consapevolezza riguardo alle strategie che possono aiutare la memoria e sostenere l'apprendimento in tutto il corso di vita; aumentare la propria sensibilità all'impatto che la fruizione di opere d'arte può avere sul funzionamento psico-fisico; approfondire il ruolo e l'importanza che attenzione e concentrazione rivestono in questo ambito.

14 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 20

dal 13 ottobre 2025  
al 10 novembre 2025

Lunedì  
Ore 10.00 – 12.00

Lucciola

Docenza  
NOEMI  
GAGLIANO

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:**

1. Cosa sono le neuroscienze? Viaggio tra le principali teorie e modelli della scienza moderna.
2. Conoscere le neuroscienze può aumentare il benessere psico-fisico? Scopriamo le funzioni cognitive e riflettiamo sui più grandi esperimenti della psicologia. Strategie pratiche tratte dalle neuroscienze per incrementare la memoria e le capacità di apprendimento.
3. La Neuroestetica: neuroscienze applicate alla visione dell'opera d'arte. Teorie e applicazioni pratiche sull'impatto che l'esperienza artistica può avere nella vita quotidiana di ognuno di noi.
4. Conosci davvero le potenzialità del tuo cervello? Le più recenti scoperte sui concetti di "noia" e "curiosità" e su come possono aiutare ad aumentare la concentrazione e l'attenzione nella quotidianità. Principali teorie ed attività ludico-cognitive per l'applicazione pratica.
5. Approfondimenti sui concetti appresi e strategie di applicazione nella vita quotidiana.



## LE BASI DELLA GESTIONE DEL RISPARMIO

Il corso vuole introdurre e approfondire i temi della gestione del risparmio e la finanza personale. Il livello di educazione finanziaria in Italia è da sempre tra i più bassi rispetto alla media dei paesi dell'OCSE (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico), nonostante il risparmio privato italiano sia tra i più alti nel mondo. Questo evidenzia la necessità di accrescere la cultura finanziaria nel nostro paese, affinché questa capacità che contraddistingue gli italiani a livello mondiale, sia correttamente valorizzata e permetta un'efficiente gestione del risparmio con gli strumenti che il mercato mette a disposizione. Durante il corso verranno distribuite dispense a fine didattico ed è previsto l'utilizzo di materiale video. Gli incontri verranno impostati in modalità di scambio attivo tra partecipanti e docenti.

Corso di 20 ore

dal 13 ottobre 2025  
al 22 dicembre 2025

Lunedì  
Ore 10.00 – 12.00

Centro Civico, 4  
c/o Casa del Guidi

Docenza  
GABRIELE  
CIRILLO

**Il corso si articola in di 10 incontri di 2 ore:**

1. Introduzione ai concetti chiave. Il lessico finanziario, tassi d'interesse e inflazione..
2. Alla base di tutto: il conto corrente e il deposito titoli.
3. Differenza fra risparmio e investimento: come trasferire il valore del risparmio nel tempo.
4. Gli strumenti finanziari: dal concetto di obbligazione/azione al funzionamento della Borsa Valori.
5. I protagonisti della Finanza.
6. La finanza contemporanea.
7. La figura del consulente finanziario: normativa e disciplina del ruolo.
8. La fiscalità degli strumenti finanziari: come efficientare lo zainetto fiscale.
9. Il profilo Mifid: orizzonte temporale, profilo di rischio e obiettivi di investimento.
10. Costruzione di un portafoglio investimenti.



## LEGGERE INSIEME: LABORATORIO DI LETTURA A VOCE ALTA. Corso base

Si tratta di un lavoro sulla dinamicità espressiva e sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge, per attivare quella di chi ascolta. Acquisire una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi, attraverso una acquisizione di tecniche e pratiche. Piccoli difetti di pronuncia e di postura che ci portiamo dietro fin da quando siamo bambini, o una certa tendenza a sussurrare o ad urlare, o anche solo a una monotonia espressiva o ad inadeguati schemi corporei che siamo i primi a giudicare come non funzionali. La lettura come occasione per approfondire il gusto della lettura, con una nuova visione narrativa, o anche un nuovo modo per affrontare resistenze personali, di fronte alla timidezza, o all'incapacità, a volte, di farsi ascoltare.

Corso di 20 ore

16 |

Numero massimo di  
partecipanti: 15

dal 13 ottobre 2025  
al 22 dicembre 2025

Lunedì  
Ore 10.00 – 12.00

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
ORNELLA  
ESPOSITO

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:**

1. La respirazione. Esercizi e tecniche di respirazione.
2. Studio dell'alfabeto Fonetico. Esercizi di articolazione ed emissione
3. L'utilizzo del fiato. Tempi e pause. Poggiature e intonazioni.
4. Studio di un testo dal punto di vista critico e logico.
5. Personaggi. Caratterizzazione dei personaggi e delle loro voci.
6. Emozioni. Scelta delle emozioni base e lettura della stessa frase con emozioni diverse.
7. Interpretazione. Scelte interpretative a seconda dei contesti e del tipo di auditorio.
8. Scelta di un testo. Ogni partecipante porterà un piccolo testo da preparare per una lettura a voce alta in plenaria.
9. Ascolto. Lavoro a coppie e in piccoli gruppi sull'ascolto dei brani scelti. Feedback.
10. Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico.





## IN VIAGGIO VERSO LE PROPRIE RADICI.

### Introduzione alla ricerca genealogica

Quello che si propone è un viaggio delle proprie origini da fare attraverso documenti, memorie familiari, archivi e portali internet. Impareremo a creare una ragnatela della memoria familiare cercando foto e lettere in soffitte e cassetti, intervistando amici e parenti, per proseguire con l'esplorazione dei portali genealogici. Concluderemo con un progetto di narrazione personale che inquadri il contesto storico e sociale in cui vissero gli antenati e introdurremo il tema della rappresentazione grafica dell'albero genealogico.

| 17

Corso di 20 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 15

dal 14 ottobre 2025  
al 23 dicembre 2025

Martedì  
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
FRANCESCA  
CAPETTA

#### Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:

1. Cosa è la genealogia popolare.
2. Gli strumenti della ricerca - Saper cercare e saper leggere.
3. Cantine, soffitte, cassetti - Lettere, foto, documenti, medaglie.
4. Costruire una ragnatela della memoria familiare.
5. Il territorio di origine.
6. I portali e gli archivi.
7. Visita all'archivio comunale.
8. La genealogia popolare e la comunità dei ricercatori.
9. Costruire l'albero familiare.
10. Narrare una storia.



## GIOCOLERIA PER L'ETÀ LIBERA.

### Corso 1 livello

La giocoleria è una disciplina antichissima, diffusa in tutto il mondo perché facile e non impegnativa a livello fisico. In questo laboratorio verranno proposti una serie di giochi ed esercizi appositamente selezionati per utenti adulti nell'ottica di portare benefici a livello di destrezza, coordinazione oculo-manuale e motricità fine. Il corso si propone di migliorare le capacità di attenzione e di coordinazione degli utenti attraverso giochi facili e divertenti con attrezzi specifici del giocoliere (foulards, palline, eccetera), ma anche con oggetti di uso quotidiano quali bicchieri, cucchiaini o fogli di carta. A tenere il laboratorio sarà un insegnante di comprovata esperienza di insegnamento agli adulti. La proposta di questo genere di laboratori per adulti è sempre più diffusa perché la giocoleria negli ultimi anni è diventata sempre più inclusiva grazie allo sviluppo di tecniche didattiche adatte ad ogni tipo di capacità.

18 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 15

dal 15 ottobre 2025  
al 17 dicembre 2025

Mercoledì  
Ore 10.00 -12.00

Centro Civico  
c/o Casa del Guidi

Docenza  
STEFANO  
BOCCIOLINI

#### Il corso si articola in 10 incontri di 1 ora:

1. Introduzione alla giocoleria.
2. Giocoleria con i foulard.
3. Manualità fine e giocoleria.
4. Palline del giocoliere.
5. Bicchieri e giocoleria.
6. Giocoleria con la carta.
7. Crea la tua giocoleria.
8. Specializzazione.
9. Riepilogo delle tecniche del giocoliere.
10. Approfondimento tecnico e saluti.



## DIPINGERE È SCOPRIRE

Corso per adulti principianti o con esperienze pregresse, curiosi di sperimentare la pittura in modo libero e progressivo.

| 19

Corso di 30 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 12

dal 17 ottobre 2025  
al 19 dicembre 2025

Venerdì  
Ore 10.00 – 13.00

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
NATALIA  
MARTINEZ SANCHEZ

**Il corso si articola in 10 incontri di 3 ore:**

- 1.-2. MODULO 1 Il Colore in Libertà-  
Prendere confidenza con i materiali  
e i colori.
- 3.-4. MODULO 2 Le Texture - Creare  
texture e superfici interessanti.
- 5.-6. MODULO 3 I Segreti del Cielo 3d.-  
Imparare a sfumare e rappresentare  
il cielo.
- 7.-8. MODULO 4 Nuvole in Viaggio-  
Rappresentare le nuvole in modo  
realistico o poetico.
- 9.-10. MODULO 5 Il Tuo Mondo su Tela-  
Progettare un elaborato personale.



## L'INTELLIGENZA EMOTIVA: COLTIVARE IL BENESSERE ATTRAVERSO LE EMOZIONI E L'ARTE DI COMPRENDERE SÈ STESSI

Il corso farà acquisire nozioni su potenzialità e benefici dell'intelligenza emotiva nella vita quotidiana. Il programma si concentrerà su alcune fondamentali abilità che sono alla base di un percorso di "alfabetizzazione emotiva": saper riconoscere e dare un nome alle principali emozioni; conoscere i principali meccanismi con cui le emozioni si manifestano; aumentare la consapevolezza delle proprie emozioni; saperle esprimere; aumentare la propria sensibilità ai sentimenti degli altri; i significati di Intelligenza Valoriale e Relazionale, che integrano quella emotiva. Sviluppare la capacità di capire e gestire le proprie emozioni (e quindi anche quelle delle altre persone) è possibile lungo tutto l'arco di vita: scopo dell'intelligenza emotiva è insegnare a gestire intelligentemente le proprie emozioni per avere una vera e propria bussola nella relazione con sé stessi e con gli altri.

20 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 20

dal 17 novembre 2025  
al 22 dicembre 2025

Lunedì  
Ore 10.00 – 12.00

Lucciola

Docenza  
NOEMI  
GAGLIANO

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:**

1. Che cos'è l'Intelligenza Emotiva? Principali teorie e modelli; attività ludico-cognitive per mettere in pratica i concetti appresi.
2. Quanto usi le emozioni? Gli effetti positivi dell'alfabetizzazione emotiva e i rischi dell'analfabetismo emotivo. Teoria ed esercizi in gruppo.
3. Cos'è la competenza emotiva e come potenziarla. Teoria ed esercitazioni pratiche.
4. Non solo intelligenza emotiva: gli effetti benefici dell'intelligenza valoriale e relazionale per entrare in contatto con sé e con gli altri.
5. Approfondimenti sui concetti appresi e strategie per la loro applicazione nella vita quotidiana.



## **“HAI CAPITO O NO CIÒ CHE TI HO DETTO?” ASSERTIVITÀ E INTELLIGENZA RELAZIONALE: GLI STRUMENTI PER UNA COMUNICAZIONE EFFICACE**

Il corso sarà un vero e proprio allenamento alla comunicazione e all'ascolto, fornendo competenze teorico-pratiche sulla loro gestione e sull'intelligenza relazionale. L'assertività può essere definita come la capacità di comunicare efficacemente i propri pensieri, sentimenti, opinioni e bisogni in modo diretto, chiaro e rispettoso (senza aggressività o passività). È una delle caratteristiche più utili da acquisire, sviluppare e/o potenziare durante tutto il corso di vita e a qualsiasi età, poiché sulla sua efficacia si basano tutti i rapporti umani. I benefici derivati dall'adottare un migliore stile comunicativo sono molti, sia a livello psico-fisico e personale, sia a livello interpersonale. I partecipanti rifletteranno sul loro stile comunicativo, imparando ad esprimere meglio il proprio mondo interiore e comprendere la comunicazione degli altri. Gli argomenti saranno: i modelli teorici degli stili della comunicazione (verbale e non verbale); nozioni teoriche ed esercitazioni pratiche in gruppo sul concetto di assertività; teoria e pratica dell'intelligenza relazionale; basi scientifiche e psicologiche per una comunicazione efficace e produttiva.

| 21

Corso di 10 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 20

dal 12 gennaio 2026  
al 9 febbraio 2026

Lunedì  
Ore 10.00 – 12.00

Lucciola

Docenza  
NOEMI  
GAGLIANO

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:**

1. Mi capisci quando parlo? Teorie e modelli psicologici alla base della comunicazione umana: linguaggio verbale, non verbale e scuole di pensiero. Il cervello alla base della comunicazione. I più affascinanti esperimenti in psicologia.
2. Essere intelligenti, per davvero: l'intelligenza relazionale e i diversi stili comunicativi
3. L'arma segreta: L'ascolto viene prima della comunicazione. Nozioni sullo stigma sociale.
4. Chi ho davanti a me? Riconoscere e saper rispondere agli stili comunicativi. Il ruolo dell'autostima
5. Lezione di prova: alleniamoci a interpretare ruoli diversi.



## LA CITTÀ NARRATA: ITINERARI LETTERARI NELLA FIRENZE DEL SECOLO SCORSO

Un percorso per chi ama leggere e camminare, scoprire storie e angoli nascosti. In questo corso esploreremo Firenze come è stata raccontata da alcuni dei suoi più celebri scrittori del Novecento, alternando lezioni in aula a passeggiate nei luoghi descritti nei romanzi. Ogni incontro sarà un invito a guardare la città con occhi nuovi, tra parole, emozioni e ricordi letterari.

22 |

Corso di 20 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 20

dal 13 gennaio 2026  
al 17 marzo 2026

Martedì  
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
FIAMMETTA  
MICHELACCI

**Il corso si articola in 10 incontri da 2 ore  
suddivisi in 5 lezioni in aula e 5 visite:**

1. Aula. Collodi e la Firenze popolare ottocentesca.
2. Visita. Sulle tracce di Pinocchio.  
(Da stabilire sotto data).
3. Aula. E. M. Forster: Firenze come risveglio.
4. Visita. I luoghi di Lucy: dalla Pensione Bertolini a Santa Croce.  
(Da stabilire sotto data).
5. Aula. Vasco Pratolini e il cuore popolare di San Frediano.
6. Visita. Passeggiata a Firenze.  
(Da stabilire sotto data).
7. Aula. Eugenio Montale: la Firenze interiore.
8. Visita. La Firenze silenziosa di Montale.  
(Da stabilire sotto data).
9. Aula. Oriana Fallaci: memoria, Resistenza, identità.
10. Visita. La Firenze della Fallaci.  
(Da stabilire sotto data).



## ALLE ORIGINI DEL PENSIERO OCCIDENTALE: DAL CROLLO DEL MONDO ANTICO AGLI ALBORI DELL'ETÀ MODERNA

Si sente spesso parlare delle radici giudaico – cristiane come caratteristica distintiva della civiltà europea nei confronti di altre culture .L'età tardo antica e il Medioevo sono i momenti storici in cui si sarebbero formate tali radici, ma è davvero così e in quale misura il pensiero Occidentale è stato influenzato dalla filosofia giudaico-cristiana e da teorie di provenienza diversa? Queste sono alcune delle domande di cui cercheremo insieme le risposte negli scritti di grandi filosofi come Agostino d'Ippona, Tommaso d'Aquino e nelle principali "scuole" medievali.

Corso di 20 ore

dal 14 gennaio 2026  
al 18 marzo 2026

Mercoledì  
Ore 15.30 – 17.30

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
SILVIA  
FISSI

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:**

1. La filosofia cristiana: la "metanoia"; le "Lettere" di S. Paolo e il "Vangelo" di Giovanni; la Patristica.
2. Agostino (I): il ruolo della Chiesa; radice neoplatonica e introspezione; ragione e fede; l'illuminazione.
3. Agostino (II): il ritorno dell'uomo a Dio e il peccato; creazione, tempo ed eternità; l'educazione.
4. Agostino (III): il male; libertà e predestinazione; Gerusalemme terrena e celeste; l'uomo e la storia.
5. La scolastica: Anselmo d'Aosta; Pietro Abelardo; Bonaventura da Bagnoregio; gli universali.
6. Tommaso D'Aquino (I): la riscoperta di Aristotele; fede e ragione; essere, essenza ed esistenza.
7. Tommaso D'Aquino (II): le prove dell'esistenza di Dio; teologia naturale e rivelata; la gnoseologia.
8. Tommaso D'Aquino (III): provvidenza, prescienza e libertà; la politica; individuo, Stato e Chiesa.
9. La crisi della scolastica; la polemica sul tomismo; l'aristotelismo di Duns Scoto; una cesura storica.
10. L'autunno del Medioevo": la filosofia di Dante; Marsilio da Padova e Guglielmo D'Ockham.



## PITTURA A OLIO.

### Corso di ritratto

Questo corso propone un percorso pratico per avvicinarsi all'arte del ritratto in pittura ad olio. Attraverso lo studio anatomico del volto, esercizi a colori e copie di ritratti di maestri del passato, gli allievi svilupperanno tecnica e sensibilità artistiche. Nella parte conclusiva del corso si applicheranno le conoscenze acquisite allo studio con modello.

24 |

Corso di 30 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 10

dal 20 gennaio 2026  
al 28 aprile 2026

Martedì  
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
ELISABETTA  
CARINI

**Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore:**

1. Introduzione: il ritratto nella storia dell'arte e spiegazione anatomica del volto. alla tecnica della pittura ad olio, spiegazione dei materiali e preparazione della tela.
- 2.-3. Esercizi anatomici: studio a disegni degli elementi anatomici del volto (occhi, naso, bocca e orecchie).
- 4.-5. Esercizi anatomici e colore: studio ad olio degli elementi del volto.
- 6.-8. Mastercopies: riproduzione di ritratti dei maestri del passato.
9. Sketch e studio di colori con modello
- 10.-15. Ritratto con modello.





## GIOCOLERIA PER L'ETÀ LIBERA.

### Corso 2 livello

Questo corso è aperto a tutti coloro che abbiano già esperienza di giocoleria o che abbiano frequentato il corso di primo livello. In questo laboratorio verranno proposti una serie di giochi ed esercizi appositamente selezionati per utenti adulti nell'ottica di portare benefici a livello di destrezza, coordinazione oculo-manuale e motricità fine. Il corso si propone di migliorare la capacità di attenzione e di coordinazione degli utenti attraverso giochi facili e divertenti con attrezzi specifici del giocoliere.

| 25

Corso di 20 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 15

dal 21 gennaio 2026  
al 25 marzo 2026

Mercoledì  
Ore 10.00 -12.00

Centro Civico 4  
c/o Casa del Guidi

Docenza  
STEFANO  
BOCCIOLINI

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore.**

1. Espressione corporea e giocoleria.
2. Teatro dell'oggetto.
3. Body percussion e giocoleria.
4. Interpretazione dell'oggetto.
5. Trova il tuo stile.
6. Coreografie e macchine teatrali.
7. Equilibri del giocoliere.
8. Creatività e sequenze.
9. Specializzazione.
10. Giocoleria d'insieme.



## PIANIFICARE IL NOSTRO FUTURO: IL PASSAGGIO GENERAZIONALE DEL PATRIMONIO

Molti sottovalutano il patrimonio – economico, affettivo o aziendale – costruito nel corso di una vita. Eppure, decidere oggi come e a chi trasmetterlo è un atto di responsabilità e consapevolezza. Questo corso guida privati e imprenditori nel delicato, ma fondamentale processo del passaggio generazionale, offrendo strumenti concreti per pianificare il futuro, tutelare i propri cari e dare continuità ai valori e ai progetti costruiti nel tempo. Non lasciare che siano altri a decidere: scegli tu il destino del tuo patrimonio.

26 |

Corso di 10 ore

dal 26 gennaio 2026  
al 23 febbraio 2026

Lunedì  
Ore 10.00 – 12.00

Centro Civico, 4  
c/o Casa del Guidi

Docenza  
MARCO  
SABATINI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore.**

1. Conosciamo davvero il nostro Patrimonio? Quantificarlo correttamente è la base.
2. L'importanza della pianificazione successoria.
3. Gli strumenti giuridici disponibili.
4. Gli aspetti fiscali del passaggio generazionale.
5. Casi particolari e pratici.



## DALL'IMPRESSIONISMO ALL'ART NOUVEAU.

### Quadri di vita moderna

Il corso ha l'obiettivo di raccontare le trasformazioni dell'arte nell'ultimo quarto dell'800, quando ormai la fotografia e il cinema degli esordi hanno rivoluzionato il mondo dell'arte visiva. Mentre in Toscana, il gruppo dei Macchiaioli racconta in modo nuovo la vita piccolo-borghese, in Francia, le innovazioni tecniche, la critica di intellettuali come Baudelaire e Zola e la forza della borghesia costituiscono il terreno fertile per la nascita dell'Impressionismo. Manet, Monet, Renoir e altri ancora ritraggono la vita moderna di Parigi, Ville Lumière: i locali, i teatri, il circo, la moda, lo sport. Nel giro di pochi anni, però, la ricerca artistica non solo si intreccia anche a quella esistenziale, come nel caso di Toulouse-Lautrec, Van Gogh o Gauguin ma racconta i grandi cambiamenti sociali in atto, primo tra tutti il nuovo ruolo che le donne cominciano a rivendicare. Così, mentre aumenta il numero delle artiste, l'immagine della donna si moltiplica e si complica, svelando la sua carica seduttrice e pericolosa come nel caso di Klimt e Mucha.

| 27

Corso di 10 ore

dal 12 febbraio 2026  
al 12 marzo 2026

Giovedì  
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
REGOLA D'ARTE

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore suddivisi  
in 4 incontri in aula e 1 visita:**

1. Impressionisti e Macchiaioli: incontri all'aria aperta tra città e campagna.
2. Visita guidata alla mostra di Toulouse-Lautrec (Museo degli Innocenti).
3. Il tempo libero tra divertimenti, caffè e cabaret tra Impressionismo e Art Nouveau.
4. Degas, Cassatt, Boldini: il mondo del teatro e della vita mondana.
5. Una nuova protagonista della vita moderna: la rappresentazione della figura femminile borghese tra Impressionismo, Simbolismo e Art Nouveau.



## CONOSCERE LE PIANTE OFFICINALI DELLA MEDICINA MEDITERRANEA

Un percorso di base dedicato alla conoscenza delle piante officinali mediterranee, delle loro proprietà, delle preparazioni tradizionali e dei rimedi naturali utili per affrontare i disturbi più comuni. Il corso combina teoria, esercitazioni pratiche e condivisione di esperienze, offrendo strumenti semplici ed efficaci per il benessere quotidiano.

28 |

Corso di 10 ore

dal 18 febbraio 2026  
al 18 marzo 2026

Mercoledì  
Ore 14.30 – 16.30

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
BEATRICE  
PICCHI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno.**

1. Le radici dell'erboristeria mediterranea per svariate applicazioni esterne.
2. Le piante secondo le stagioni e i bisogni del corpo.
3. Preparazioni erboristiche tradizionali.
4. Le erbe mediterranee e l'equilibrio mente-corpo.
5. Conoscere le piante e saper applicare i rimedi per curare naturalmente le affezioni più comuni.



## L'ALTRA METÀ DEL FUTURISMO

Il Futurismo, con il suo culto per la virilità e per il maschio bellicismo, è stato per anni considerato il movimento antifemminile per eccellenza. La celeberrima dichiarazione del suo fondatore "Noi vogliamo glorificare il disprezzo della donna", ha oscurato per diverso tempo il ruolo di avanguardia che molte donne ebbero all'interno dello stesso movimento e nella società dell'epoca. In realtà, proprio nel Futurismo, nella sua carica utopica e rivoluzionaria che tante donne che ne fecero parte ebbero la possibilità di combattere gli stereotipi femminili borghesi della donna "bambola di porcellana", conducendo una esistenza anticonvenzionale, libera e attiva e imponendo le proprie capacità intellettuali e artistiche. Scrittrici, pittrici, danzatrici, attrici, fotografe, intellettuali, pur con non poche contraddizioni, aderirono al movimento e in seno ad esso furono libere di proclamare l'affrancazione erotica della donna, l'esaltazione del piacere e della creatività.

| 29

Corso di 10 ore

dal 2 marzo 2026  
al 30 marzo 2026

Lunedì  
Ore 10.00 – 12.00

Lucciola

Docenza  
PALMIRA  
PANEDIGRANO

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno:**

1. F.T. Marinetti: contraddittorio fondatore del movimento-Il futurismo a Firenze e la "pattuglia rosa".
2. Valentine de Saint-Point e Benedetta Cappa: gli opposti.
3. Rosa Rosà e Enif Angiolini Robert: a favore dell'emancipazione femminile.
4. Barbara e Marisa Mori: tra pittura e voli.
5. Mina, Giannina e la fragile Eva.



## FIRENZE: LA STORIA, L'ARCHITETTURA E LA CITTÀ CHE CAMBIA

Attraverso immagini, video, testimonianze e visite culturali con vere e proprie aperture straordinarie scopriremo insieme settimana dopo settimana una Firenze meno nota e meno celebrata. Conoscere una Firenze parallela ai flussi turistici riscoprendo quegli interventi meno noti, ma fondamentali per la storia dell'architettura che hanno reinterpretato negli anni il patrimonio e l'identità della città. Un viaggio nel tempo attraverso alcuni grandi protagonisti dell'architettura mettendo a confronto la città di ieri e quella odierna. Visite culturali con vere e proprie aperture straordinarie saranno un'occasione unica e speciale per conoscere una Firenze decisamente insolita e straordinaria ma sempre capace di sorprenderci e di stupirci.

Corso di 20 ore

Numero massimo  
partecipanti: 25

dal 2 marzo 2026  
al 11 maggio 2026

Lunedì  
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
LARA  
MERCANTI

**Il corso è articolato in 10 incontri di 2 ore  
suddivisi in 4 lezioni in aula e 6 visite:**

1. Aula. Firenze attraverso le architetture di Arnolfo di Cambio e di Filippo Brunelleschi.
2. Visita Passeggiata tra le Torri con aperture straordinarie di piccoli Musei, cortili e terrazze spettacolari.
3. Visita Il Manierismo a Firenze: apertura unica, esclusiva e straordinaria di Palazzo Bartolini Salimbeni.
4. Aula. Le architetture di Leon Battista Alberti, Michelozzo e Michelangelo a Firenze.
5. Visita Gli ideali della città rinascimentale: piazza delle SS. Annunziata e visita in esclusiva all'Istituto Geografico Militare.
6. Visita L'architettura barocca e neoclassica a Firenze: visita in esclusiva alla scenografica Villa del Poggio Imperiale (è gradita una piccola offerta volontaria per l'ospitalità).
7. Aula Le trasformazioni urbanistiche del Poggi negli anni di Firenze Capitale.
8. Visita Un esempio unico e straordinario di ars topiaria in città: visita in esclusiva e a porte chiuse del Giardino Torrigiani il giardino privato più bello e scenografico di Firenze (biglietto di ingresso).
9. Aula Il risanamento del centro storico tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento.
10. Visita. Architettura contemporanea a Firenze: visita in esclusiva al nuovo TSH di Viale Belfiore.

**(Potrà variare il giorno di visita di alcuni luoghi rispetto al giorno indicato in base alla disponibilità delle singole strutture ospitanti).**



## CAMMINATE SPORTIVO-CULTURALI: FIRENZE TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

Unire la cultura con il piacere della scoperta, e l'attività motoria, quella fruibile per tutti, attraverso la camminata sportiva tra luoghi pieni di storia e cultura.

| 31

Corso di 10 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 20

dal 14 marzo 2026  
al 18 aprile 2026

sabato  
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
STEFANO  
FALSETTI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, suddivisi  
in 2 lezioni in aula e 3 visite:**

1. Aula Firenze nel Medioevo, storia, costumi e arte tra il XI<sup>a</sup> e XIV<sup>a</sup> secolo.
2. Visita Camminata in centro città, le testimonianze della città medioevale.
3. Aula Il Rinascimento, Firenze ombelico del Mondo.
4. Visita Museo di Palazzo Vecchio, la storia della città dal tardo medioevo all'apice della dinastia dei Medici (per questa visita ci sarà da pagare il prezzo del biglietto di entrata al Museo).
5. Visita: Camminata cittadina tra palazzi e chiese rinascimentali.

**Nota: a seguito dell'ordinanza del comune di Firenze, per le visite guidate potrebbe essere obbligatorio l'uso degli auricolari.**



## IL CIBO CHE FA BENE: TRA SCIENZA, SCELTE ETICHE E BENESSERE

Dopo aver esplorato i principi base dell'alimentazione nella prevenzione delle malattie e nella promozione della salute, questo nuovo ciclo di incontri approfondisce aspetti concreti e attuali della nutrizione. Dalle esigenze nutrizionali nelle diverse fasi della vita alle scelte vegetariane e vegane, dall'alimentazione per chi pratica sport alla lettura critica delle mode alimentari e delle etichette nutrizionali, il corso fornisce strumenti utili per compiere scelte consapevoli e informate, adatte al proprio stile di vita. Il percorso è pensato per un pubblico generale e non richiede conoscenze pregresse: tuttavia, la partecipazione al corso di base di alimentazione, "Il ruolo dell'alimentazione nella promozione della salute e nella prevenzione della malattia", permette una miglior comprensione dei temi trattati.

32 |

Corso di 10 ore

dal 1 aprile 2026  
al 29 aprile 2026

Mercoledì  
Ore 10.00 – 12.00

Lucciola

Docenza  
FEDERICA  
MARCHESE

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:**

1. Dal latte alla longevità: bisogni nutrizionali nelle diverse età. Panoramica sui fabbisogni alimentari e le scelte nutrizionali dai primi anni all'età adulta e oltre.
2. Vegetariano o vegano? Scelte alimentari consapevoli e bilanciate. Analisi dei principali regimi alimentari plant-based e delle accortezze nutrizionali.
3. Energia in movimento: nutrirsi per lo sport e l'attività fisica. Il ruolo dell'alimentazione prima, durante e dopo l'attività fisica, per ogni livello di intensità.
4. La dieta perfetta non esiste: tra mode, marketing e scienza. Un viaggio critico tra le diete più popolari, i loro rischi e le evidenze scientifiche reali.
5. Decifrare le etichette: strumenti per scelte alimentari consapevoli. Come leggere le informazioni nutrizionali e capire cosa c'è davvero nei prodotti confezionati.



DOCENTI



## **Associazione Culturale Regola d'Arte**

L'Associazione culturale Regola d'arte è stata fondata a Firenze nel novembre del 2000 con lo scopo di diffondere la cultura storico-artistica e più in generale umanistica. La sua attività è stata da subito divulgativa e formativa, orientata a tutte le fasce di età, dall'infanzia all'età libera, seguendo quasi naturalmente i principi del Life Long Learning.

**Ilaria Masi-** Laureata in Conservazione di Beni Culturali e specializzata in Museologia. Insegna Storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle Arti a Firenze. Lavora presso l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte di Firenze. Svolge studi, percorsi formativi e insegnamento dal 2001 per l'Associazione Regola d'Arte e varie istituzioni toscane, nell'ottica della valorizzazione del territorio e del patrimonio artistico meno conosciuto.

**Violetta Farina-** Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, è docente di ruolo di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha seguito corsi di didattica museale presso la Tate Modern di Londra e si interessa di metodologia dell'insegnamento. Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze; presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.

**Bocciolini Stefano,** da quindici anni lavora come insegnante di arti circensi presso l'Associazione En Piste! ed è specializzato in giocoleria e clownerie. Lavora inoltre come performer dal 2006 con diverse compagnie di teatro e di circo contemporaneo. Dal 2023 porta in scena con la regia di Lorenzo Degl'Innocenti lo spettacolo "Comiche cosmiche" della compagnia macchina del suono.

**Carini Elisabetta,** biennio specialistico in pittura presso la Scuola di Arte Sacra di Firenze (2014-2016).

Laurea triennale in Scienze e tecniche psicologiche presso l'Università di Firenze (2016-2020).

Corso di laurea magistrale in Psicologia clinica presso La Sapienza - Università di Roma (2021-oggi). Creazione di dipinti originali ad olio e acrilici per clienti privati, chiese e istituti religiosi, sia personalmente che in collaborazione con la Bottega della Scuola di Arte Sacra. Partecipazione a mostre collettive ed insegnamento presso la Scuola.

**Capetta Francesca,** ha studiato presso l'Università e l'Archivio di Stato di Firenze, ha poi conseguito il titolo di *public historian* il master di secondo livello presso l'Università di Modena. Si occupa da anni della valorizzazione di archivi storici sia di persona che istituzionali. Ha collaborato a progetti di rilevanza nazionale ed ha curato numerosi inventari maturando una particolare competenza nel trattamento digitale delle fonti. Ha curato mostre storico documentarie. Parallelamente a queste attività ha coltivato l'interesse per la valorizzazione dei patrimoni, le ricerche genealogiche e la comunicazione delle conoscenze. Iscritta agli elenchi dei professionisti dei Beni Culturali, al ruolo dei Periti e degli Esperti della Camera di Commercio.

**Cirillo Gabriele** ha conseguito il Master in Private & Corporate Banking successivamente alla laurea in Economia Aziendale presso l'Università degli Studi di Firenze, nel 2020. La grande passione per i mercati finanziari unita alla spiccata capacità comunicativa, lo spingono nello stesso anno all'ottenimento della qualifica di Consulente Finanziario iscritto all' Organismo dei Consulenti Finanziari e al RUI (registro intermediari assicurativi).

Protagonista ad oggi nel ruolo di Consulente Finanziario e Formatore Aziendale per la costruzione e gestione di portafogli di investimento, ha conseguito recentemente la qualifica EIP, European Investment Practitioner, presso EFPA.

**Falsetti Stefano**, laureato in Scienze dei Beni Culturali, Storia e tutela Beni Artistici, a Firenze, successivo minimaster in Management dei Beni Culturali. Studioso e esperto della storia fiorentina. Guida Turistica qualificata, dal 2012 al 2014 ho collaborato con l'istituto il Duomo come docente nella fornazione della future Guide turistiche nella fornazione della future Guide turistiche. Nel 2017 ho poresentato una mostra presso il Gruppo Donatello. Operatore motorio, tecnico nazionale Fidal, Federazione Italiana di atletica Leggera, istruttore di Nordic Walking. Coordinatore e ideatore di percorsi turistici insoliti e a carattere sportivo (Walking tour e jogging tour) realizzati anche in collaborazione con associazioni e scuole fiorentine.

**Esposito Ornella**, attrice, regista, insegnante di Teatro, comincia la sua formazione nel 1992 seguendo corsi con grandi maestri nazionali e internazionali. Nel 1993 incontra Kaya Anderson, del Roy Hart Theatre, centro internazionale del metodo Voce-Corpo. Partecipa e organizza i seminari di Kaya in Italia dal 1993 al 2005 e segue il corso di apprendistato del metodo. Dal 1995 attrice professionista per varie compagnie. Dal 1997 insegnante teatrale in corsi annuali e seminari intensivi. Nel 1999 per Soccorso Clown lavora come Clown dottore presso pediatria. Dal 2002 è presidente dell'Ass. Toscana Media Arte con la quale scrive, dirige e interpreta più di 10 spettacoli per bambini e adulti. Dal 2004 è insegnante presso Il Funaro di Pistoia che riceve il premio della critica e il premio UBU nel

2012. Dal 2007 è curatrice della rassegna di teatro per ragazzi "Primeteatro" dal 2010 al 2023 nella Cartellone delle "Chiavi della città" di Fi. Dal 2011 tiene corsi di lettura espressiva per adolescenti, insegnanti, lettori volontari presso le Biblioteche del Comune di Fi e dal 2019 presso la Uel di Fi. Dal 2010 è direttrice artistica della scuola di Teatro Garage P Studio in Firenze.

**Fissi Silvia**, laureata col massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1979, ha conseguito col massimo dei voti una specializzazione postlaurea in Sociologia all'Università degli Studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico in: Italiano, Storia, Educazione civica e Geografia nella scuola media inferiore, Filosofia, Pedagogia e Storia nei licei e Materie Letterarie negli Istituti d'Istruzione Superiore di II grado, dal 1985 al 2018 è stata insegnante di ruolo nella scuola media superiore. Autrice di articoli, saggi e recensioni di argomento filosofico e storico, dal 2001 al 2008 è stata Presidente dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Firenze.

**Gagliano Noemi** si laurea in Psicologia con lode specializzandosi nel curriculum di Neuropsicologia con una tesi sul dolore cronico fibromialgico, creando una mappatura delle associazioni toscane che se ne occupano. Per due anni lavora nel team dell'animazione di una RSA fiorentina occupandosi di ideare attività per anziani con varie patologie e gradi di decadimento cognitivo. Desidera integrare più approcci per promuovere interventi bio-psico-sociali efficaci nell'aumentare il benessere e le capacità di apprendimento delle persone. Per questo si è formata come: facilitatrice di gruppi di auto mutuo aiuto, operatrice

di Training Autogeno e altre tecniche di rilassamento, Tutor dell'apprendimento per DSA, BES e ADHD. Nel 2024 svolge il tirocinio per l'abilitazione nella cooperativa Nomos, dove si forma su Caffè e Atelier Alzheimer, interventi non farmacologici nell'invecchiamento sano e patologico, psicoeducazione e sostegno per Caregivers di persone con demenza. Ha lavorato nelle educative a domicilio per anziani con una forma di demenza.

**Manetta Katiuscia** ha conseguito la laurea magistrale in Discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bologna e la laurea magistrale in Musicologia e Beni musicali presso l'Università degli Studi di Firenze con il massimo dei voti e lode, con una tesi sul Dissoluto assolto di Azio Corghi. Ha frequentato il corso Imprenditorialità Musicale Autonoma presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, ottenendo il diploma di merito. Attualmente si dedica allo studio del teatro musicale italiano e alla divulgazione musicale. Ha partecipato come relatrice alla Giornata di Studi per Azio Corghi organizzata dal Conservatorio di Milano e al XXIV Convegno della Società Italiana di Musicologia. Collabora da anni con le maggiori istituzioni fiorentine nell'ambito della divulgazione musicale e della promozione di iniziative rivolte alla formazione del pubblico. Dal 2014 collabora stabilmente con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino come curatrice delle guide all'ascolto, redattrice di contenuti e relatrice alle conferenze promosse dal Teatro.

**Marchese Federica**, biologa nutrizionista laureata all'Università degli Studi di Firenze, in Biotecnologie Mediche e Farmaceutiche e, successivamente, in Scienze dell'Alimentazione col massimo dei voti e lode. Abilitata alla professione di Biologo grazie al

superamento dell'Esame di Stato, è iscritta all'Ordine dei Biologi Toscana e Umbria, sezione A. Master post-lauream in Nutrizione ed Integrazione nello Sport. Continuo aggiornamento professionale con particolare focus negli ambiti di alimentazione al femminile ed equilibrio ormonale, dimagrimento e ricomposizione corporea. Attualmente lavora come Biologa Nutrizionista presso ambulatori di Sesto Fiorentino e Pistoia, seguendo i pazienti con percorsi differenti sulla base delle specifiche esigenze ed obiettivi, tramite la realizzazione di piani alimentari personalizzati. Interessata a tutti gli aspetti della salute: presta in prima persona una particolare attenzione ad uno stile di vita sano ed equilibrato e consiglia questo approccio a chi si rivolge a lei. Ha una grande passione per il fitness in generale, che applica praticando attività sportive diverse.

**Mercanti Lara**, si laurea in Architettura a Firenze dove vive e lavora. È tra i Soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di Storica dell'Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di Corsi in presenza e FAD, seminari, percorsi e itinerari storico-culturali svolti in collaborazione con Scuole di ogni ordine e grado e con Enti pubblici e privati. Da molti anni tiene corsi in collaborazione con molteplici Università dell'Età Libera del territorio fiorentino. È autrice di numerosi articoli e testi su Chiese, Palazzi e Ville di Firenze editi dalla Casa Editrice Alinea, Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze. Attualmente sta lavorando alla stesura di una pubblicazione su itinerari insoliti e meno celebrati di Firenze frutto dell'esperienza pluridecennale maturata nel corso dell'attività svolta con l'Associazione Culturale Akropolis.

**Michelacci Fiammetta**, laureata nel luglio 2007 in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Firenze. Dopo un periodo di studi presso il MART - Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, ha iniziato ad approfondire ed a strutturare la propria passione per la divulgazione la didattica dell'arte, conseguendo il patentino di Guida Turistica per Firenze e provincia in inglese e francese, professione che esercita tuttora come libera professionista. Dal 2013 collabora regolarmente con il Dipartimento Servizi Educativi Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi (ex Sezione Didattica), nella progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento ed educazione all'arte rivolti a bambini e adulti, all'interno dei musei fiorentini. Dal 2015, è titolare della cattedra di Storia dell'arte presso il Liceo Linguistico Parificato delle Suore Serve di Maria a Firenze, in via Faentina. Nel corso degli anni, non ha mai abbandonato gli studi, occupandosi di alcune pubblicazioni. Nell'aprile 2017 ha conseguito il diploma presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con una tesi sulle incisioni di Enzo Faraoni (1920-2017), relatore Antonio Pinelli. Dal 2018 è titolare di incarichi di insegnamento presso l'Università dell'Età Libera di Firenze, Sesto Fiorentino e presso l'Istituto Marangoni di Firenze.

**Panedigrano Palmira**, laureata in Lettere presso l'Università di Firenze, ha diretto i settori "Acquisizioni bibliografiche-Deposito legale" e "Manoscritti e Rari" della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Ha curato cataloghi di carteggi otto/novecenteschi e di fondi manoscritti sei-settecenteschi. Delle numerose pubblicazioni si segnalano: *Inventario delle lettere di Raffaello Ramat conservate presso la Biblioteca Nazionale di Firenze* (2021); *Niccolò Machiavelli: La Caduta, in La via al Principe: Niccolò Machiavelli da Firenze a San Casciano*

(2014); *Cercatore d'amicizia. Carteggi di Raffaello Ramat con Luigi Russo, Angelo Barile, Mario Delle Piane, Tommaso Fiore* (2013); *Il fondo Varano della Biblioteca Nazionale di Firenze* (2009); *Le lettere di Maria Carolina regina di Napoli al brigante Panedigrano, in "Storicità, Rivista d'altri tempi" (2009-2010); I manoscritti panciaticchiani della Biblioteca Nazionale di Firenze* (2003).

**Picchi Beatrice**, laurea magistrale in Chimica e tecnologia Farmaceutiche presso l'Università di Firenze, Diploma di naturopata all'Accademia di Naturopatia Anea, nel 2024 ha conseguito un master in Medicina Biointegrata presso IMEB e un Master in Iridologia presso AIOC Docente di erboristeria, nutrizione olistica, iridologia e Medicina tradizionale cinese.

**Sabatini Marco**, formatore e Consulente Finanziario da 20 anni, Marco Sabatini ha conseguito la laurea in economia aziendale nel 2003 presso l'Università degli Studi di Firenze. La successiva esperienza lavorativa presso istituti di credito come CitiGroup, BNP Paribas, BNL e, ad oggi, FinecoBank hanno permesso una specifica conoscenza del sistema finanziario a 360°. La forte passione per la materia e la propensione alla divulgazione della cultura finanziaria lo hanno portato a qualificarsi nel ruolo di Private Banker ed essere un punto di riferimento per i propri clienti ed avere il ruolo di formatore per i giovani che si vogliono affermare in questa realtà. La Finanza Comportamentale, ovvero l'interpretazione dei comportamenti finanziari basati sulla psicologia degli investitori, è al centro non solo della sua professione, ma anche della sua attività di divulgazione.

**Sanchez Martinez Natalia**, artista e insegnante con formazione accademica in Belle Arti conseguita tra Madrid e Firenze. Dopo aver completato gli studi ha fondato il suo laboratorio artistico dove da oltre sette anni si dedica con passione all'insegnamento dell'arte a bambini e adulti. Trasmette l'amore per la pittura attraverso un approccio creativo, sensibile e curato capace di coinvolgere ogni persona nel proprio percorso espressivo.

**Straffi Giovanni**, storico dell'Arte, si laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. Fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis. Organizza e cura corsi di Storia dell'Arte collaborando con enti pubblici e privati. Svolge visite e corsi con l'Università dell'Età Libera del Comune di Firenze, con l'UEL di Borgo San Lorenzo, con l'Università dell'Età Libera del Comune di Sesto Fiorentino e con la Libera Università della Valdiseve e Valdarno. Dal 2015 organizza e svolge i corsi di Storia dell'Arte nel Quartiere 2 del Comune di Firenze. Ha pubblicato libri a carattere storico artistico per conto della Casa Editrice Alinea e per la Casa Editrice Polistampa. Ha curato numerose pubblicazioni, trattando temi legati alla Storia dell'Arte della città di Firenze, e articoli su itinerari e percorsi storico artistici di Firenze e dintorni.













