



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO



UNIVERSITÀ

dell'Età Libera



anno accademico
2017~2018





**COMUNE DI
SESTO FIORENTINO**

UNIVERSITÀ dell'Età Libera

anno accademico 2017~2018

In collaborazione con

Centro civico n. 4 – Casa del Guidi

Circolo ARCI Querceto

Protezione Civile

Società per la Biblioteca Circolante

Organizzazione e coordinamento a cura di

Servizio Cultura e Biblioteca

del Comune di Sesto Fiorentino

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE

gli uffici che hanno
partecipato alla
realizzazione del
programma. Un
ringraziamento particolare
all'Ufficio Relazioni con
il Pubblico, ai Servizi
informatici e alla Società
per la Biblioteca Circolante.

› INFO

www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Ufficio Relazioni con il Pubblico

Tel 055 4496235

Lunedì, Mercoledì e Venerdì 8.30 – 13.30

Martedì e Giovedì 8.30 – 13.30 / 15.00 – 17.45

Sabato 9.00 - 11.45

Servizio Cultura e biblioteca e Società per la Biblioteca Circolante

Tel. 055 4496870

Dal Lunedì al Venerdì 16.15- 19.15

Tel. 055 4496867

Martedì, Mercoledì e Giovedì 9.00-12.30

Tel.055 4496851

In orario di apertura Biblioteca

Finita l'estate, è tempo di tornare a scuola per i più giovani e anche per i meno giovani, per i quali ripartono i corsi dell'Università dell'Età Libera. Un appuntamento atteso da tanti sestesi che, anno dopo anno, possono contare su proposte sempre nuove e su un'offerta formativa sempre più ricca e diversificata, attenta alla crescita culturale dei partecipanti e rivolta al mondo che cambia.

Sono cinque gli indirizzi di studio previsti per l'anno accademico che sta per iniziare: corsi scientifici sull'acqua, l'atmosfera, l'informazione on line, la storia della medicina, l'approccio con gli animali domestici, l'ayurveda; e poi proposte nel campo artistico ed umanistico, su come affrontare il ruolo di nonni, su temi di filosofia, letteratura, antropologia, musica.

Continuerà l'approfondimento dell'arte e della storia di Firenze, antica e recente, tra palazzi noti e antichi luoghi di svago, con un'attenzione particolare anche alla nostra città, Sesto Fiorentino, e al suo legame speciale con la ceramica.

L'organizzazione è come sempre affidata alla Biblioteca Ragionieri, in collaborazione con la Società per la Biblioteca Circolante, e con il supporto del Centro Civico 4, della Casa del Popolo di Querceto e della Protezione Civile di Sesto Fiorentino che metteranno a disposizione anche quest'anno i locali per tenere le lezioni.

A tutti, ai docenti, agli allievi affezionati e a chi si avvicina a questa esperienza per la prima volta, un sincero augurio di buono studio e buon divertimento.

Lorenzo Falchi
Sindaco di Sesto Fiorentino



› INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2017 - 2018

Inizio da novembre 2017 fino a maggio 2018 secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 5: musicale, artistico, scientifico, laboratorio, umanistico e comprendono 40 corsi.



› QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corsi di 10 ore € 48,00

Corsi di 20 ore € 98,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

La quota d'iscrizione dà diritto alla frequenza di un corso.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti uguale o minore a 10 partecipanti, in tal caso il numero minimo di partecipanti è ridotto a 7.

› MODALITA' DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso.

Il pagamento dei corsi UEL potrà essere effettuato in una delle forme seguenti:

- **Pagamento diretto, senza costi aggiuntivi, presso Tesoreria Comunale: Chianti Banca - Agenzia di Sesto Fiorentino**
via Gramsci, 543; tel. 055448341
Causale: quota Corso UEL n. __
- **Bonifico Bancario a favore di Comune di Sesto Fiorentino**
IBAN IT 44 L 03599 01800 000000137900 (Cassa Centrale Banca - Credito Cooperativo del Nord Est spa).
Conto corrente bancario: 137900
Intestazione: Tesoreria Comunale
Causale: quota Corso UEL n. __
- **C/C postale n. 164509**
Intestazione: "Comune di Sesto Fiorentino – Servizio di Tesoreria"
Causale: quota Corso UEL n. __

NUOVE DISPOSIZIONI SULLE ATTESTAZIONI DI PAGAMENTO

LA COPIA DELLA RICEVUTA O GLI ESTREMI DI PAGAMENTO (DATA E TIPOLOGIA DI PAGAMENTO) DOVRANNO ESSERE TRASMESSI VIA MAIL ALL'INDIRIZZO:

etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it

IN DATA PRECEDENTE ALLA PRIMA LEZIONE DEL CORSO, PENA L'ESCLUSIONE DALLA PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI.



› MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2017-2018 sono aperte da venerdì 20/10/2017 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

On line www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Telefonicamente al numero 055 055

comunicando i propri dati anagrafici, il codice fiscale, un indirizzo e-mail (obbligatorio), il numero e il titolo del corso a cui si intende partecipare

UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO

Largo V Maggio – Palazzo comunale di Sesto Fiorentino

Tutti i giorni dalle 8.30 alle 13.30

Giovedì e Martedì anche dalle 15.00 alle 17.45

Sabato dalle 9.00 alle 11.45

Ogni persona può iscrivere più di un nominativo allo stesso corso.

Le iscrizioni ad ogni singolo corso rimangono aperte fino a 15 giorni prima del suo inizio.

L'attivazione o la cancellazione del corso verranno comunicate dalla Biblioteca entro una settimana dall'avvio del corso.

L'allievo è comunque tenuto ad accertarsi direttamente che il corso sia attivato chiamando i numeri telefonici indicati nella sezione INFO. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite, presentando richiesta scritta su un modulo cartaceo disponibile presso la Biblioteca Comunale E. Ragionieri e on line sul sito istituzionale. **Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo.**



> SEDI DEI CORSI

Archivio della Ceramica Sestese

Via Savonarola, 37

tel. 055 4496775

Biblioteca E. Ragionieri

Piazza della Biblioteca, 4

tel. 055 4496851

Centro Civico n. 4, Casa del Guidi

Via Veronelli, 2

tel. 055 446071

Circolo ARCI Querceto

Via Napoli, 7

tel. 055 4481857

Auditorium Protezione Civile

Via Paganini, 16

tel. 055 445772

Sala Pilade Biondi – Palazzo Comunale

Piazza V. Veneto 1

centralino tel. 055 055



> INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



SCIENTIFICO



MUSICALE



UMANISTICO



LABORATORI

INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

NOVEMBRE

- | | |
|---|----|
| 1. Pittura ad olio – Tecnica classica | 12 |
| 2. Divertiamoci insieme sferruzzando | 13 |
| 3. Corso di tecniche pittoriche miste | 14 |
| 4. Storia della Medicina | 15 |
| 5. Laboratorio di scrittura creativa | 16 |
| 6. I filosofi e la società di massa | 17 |
| 7. Prendersi cura del proprio benessere attraverso
l'autoshiatsu e lo yoga | 18 |
| 8. Corso di respirazione e di rilassamento | 19 |
| 9. La ceramica antica: dall'invenzione ai suoi massimi sviluppi | 20 |
| 10. I segreti di Palazzo Vecchio | 21 |

GENNAIO

- | | |
|---|----|
| 11. I processi cognitivi: viaggio alla scoperta della mente | 22 |
| 12. Sono Fiore in Mandala- Esperienza artistica di Urban
Knitting | 23 |
| 13. Ri-Ta-Gli. Laboratorio artistico rivolto ad adulti interessati
ad interrogarsi sulla propria idea di bambino, sul proprio
concetto di infanzia. | 24 |
| 14. Fare ceramica – La maiolica | 25 |
| 15. Storia del cinema. Italia e Francia, due cinematografie a
confronto | 26 |
| 16. La filosofia come capacità di meravigliarsi. I primi passi
della filosofia occidentale | 27 |
| 17. Care lettere ... invocate, attese, desiderate | 28 |
| 18. Medicina veterinaria e comportamento animale | 29 |
| 19. Ville e casini di delizia a Firenze e nel territorio: luoghi di
cultura e di svago | 30 |
| 20. Il Novecento a Firenze, dall'inizio agli Anni Trenta | 31 |
| 21. Storia del Rock – Guida per un ascolto consapevole | 32 |
| 22. La società del '300 raccontata dai cibi del Decameron | 33 |

FEBBRAIO

- | | |
|---|----|
| 23. Allenarsi all'assertività: come accrescere la propria autostima e migliorare le proprie abilità relazionali | 34 |
| 24. Corso di narrazione per immagini: laboratorio di fumetto | 35 |
| 25. Maschere o identità? Alla scoperta delle nostre voci interiori | 36 |
| 26. Ayurveda, la scienza della vita | 37 |
| 27. Darwin e l'evoluzione | 38 |
| 28. Canta che ti passa! | 39 |
| 29. Joy Dance, per-corsi di ben-essere con lo yoga della risata e la danza creativa | 40 |
| 30. Bestiario atmosferico: nubi, polveri ed altre "creature" fluttuanti nell'aria | 41 |
| 31. Il viaggio e il mondo dell'Arte. Intrecci di storie e percorsi dal Medioevo all'Ottocento | 42 |

MARZO

- | | |
|--|----|
| 32. L'acqua. Una risorsa infinita? | 43 |
| 33. La fotografia: racconti di luce | 44 |
| 34. Tecnica e Arte nel Rinascimento, come venivano realizzati i capolavori | 45 |
| 35. Verifica dell'informazione (online) | 46 |

APRILE

- | | |
|---|----|
| 36. Il nostro pianeta visto dallo spazio | 47 |
| 37. Essere nonni oggi tra difficoltà e sfide delle famiglie moderne | 48 |
| 38. Alleniamo la memoria! | 49 |
| 39. Storie di paladini di Francia | 50 |

MAGGIO

- | | |
|---------------------|----|
| 40. Capire l'Europa | 51 |
|---------------------|----|

INDICE DEI CORSI (in ordine di area tematica)

ARTISTICI

1. Pittura ad olio – Tecnica classica	12
3. Corso di tecniche pittoriche miste	14
9. La ceramica antica:dall'invenzione ai suoi massimi sviluppi	20
10. I segreti di Palazzo Vecchio	21
15. Storia del cinema. Italia e Francia, due cinematografie a confronto	26
19. Ville e casini di delizia a Firenze e nel territorio: luoghi di cultura e di svago	30

MUSICALI

21. Storia del Rock – Guida per un ascolto consapevole	32
28. Canta che ti passa!	39

UMANISTICI

6. I filosofi e la società di massa	17
8. Corso di respirazione e di rilassamento	19
16. La filosofia come capacità di meravigliarsi. I primi passi della filosofia occidentale	27
17. Care lettere ... invocate, attese, desiderate	28
20. Il Novecento a Firenze, dall'inizio agli Anni Trenta	31
22. La società del '300 raccontata dai cibi del Decameron	33
23. Allenarsi all'assertività: come accrescere la propria autostima e migliorare le proprie abilità relazionali	34
31. Il viaggio e il mondo dell'Arte. Intrecci di storie e percorsi dal Medioevo all'Ottocento	42
34. Tecnica e Arte nel Rinascimento, come venivano realizzati i capolavori	45
37. Essere nonni oggi tra difficoltà e sfide delle famiglie moderne	48
39. Storie di paladini di Francia	50
40. Capire l'Europa	51

SCIENTIFICI

4. Storia della Medicina	15
11. I processi cognitivi: viaggio alla scoperta della mente	22
18. Medicina veterinaria e comportamento animale	29
26. Ayurveda, la scienza della vita	37
27. Darwin e l'evoluzione	38
30. Bestiario atmosferico: nubi, polveri ed altre "creature" fluttuanti nell'aria	41
32. L'acqua. Una risorsa infinita?	43
35. Verifica dell'informazione (online)	46
36. Il nostro pianeta visto dallo spazio	47
38. Alleniamo la memoria!	49

LABORATORI

2. Divertiamoci insieme sferruzzando	13
5. Laboratorio di scrittura creativa	16
7. Prendersi cura del proprio benessere attraverso l'autoshiatsu e lo yoga	18
12. Sono Fiore in Mandala- Esperienza artistica di Urban Knitting	23
13. Ri-Ta-Gli. Laboratorio artistico rivolto ad adulti interessati ad interrogarsi sulla propria idea di bambino, sul proprio concetto di infanzia.	24
14. Fare ceramica – La maiolica	25
24. Corso di narrazione per immagini: laboratorio di fumetto	35
25. Maschere o identità? Alla scoperta delle nostre voci interiori	38
29. Joy Dance, per-corsi di ben-essere con lo yoga della risata e la danza creativa	40
33. La fotografia: racconti di luce	44



PITTURA AD OLIO - TECNICA CLASSICA

Seguendo i passi degli antichi maestri si eseguiranno con i colori ad olio due dipinti studiando la tecnica in modo da ottenere dipinti luminosi e duraturi. Con la tecnica ad olio, si possono fare sfumature e velature ma è importante conoscere i passi necessari per realizzarli. Inoltre la conoscenza delle miscele di colori ci consente di creare infinite tonalità e variazioni di colore. Durante il corso verranno fatti due studi a scelta tra un soggetto floreale, un paesaggio e un ritratto.

Corso di 20 ore

Dal 7 Novembre 2017

al 23 Gennaio 2018

Martedì

ore 15.00 – 17.00

Auditorium

Protezione Civile

Docenza

Andrea Sole Costa

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1 - lezione frontale con presentazione delle proprietà e caratteristiche materiale da utilizzare e dimostrazione tecniche.

2 - studio sui colori, come creare le diverse tonalità e come mescolarli.

3, 4 e 5 - realizzazione del disegno a carboncino, della grisaglia ad olio e della stesura di colore del primo soggetto.

6, 7, 8, 9 e 10 - realizzazione del disegno a lapis su carta utilizzando la quadrettatura e trasferimento sulla tela, stesura del colore in tre mani per finire con la sfumatura e le velature.



DIVERTIAMOCI INSIEME SFERRUZZANDO!

È recente la scoperta che tricottare ha un grande effetto rilassante. Questo passatempo fa apprezzare una dimensione sociale ed un modo nuovo di sviluppare la propria creatività: è molto interessante avvicinarsi a questo hobby e scoprire che possiamo divertirci e nel contempo creare capi per noi e per i nostri cari.

Corso di 20 ore

Dal 9 Novembre 2017

al 25 Gennaio 2018

Giovedì

ore 15.30 – 17.30

Biblioteca Ernesto

Ragionieri

Docenza

Paola Fantin

Il corso si svolgerà in 10 incontri di 2 ore ciascuno; si inizierà con i primi rudimenti fino ad arrivare alla progettazione e realizzazione completa di un capo.



CORSO DI TECNICHE PITTORICHE MISTE

Questo corso è rivolto sia a principianti sia a tutti coloro che intendono migliorare le proprie doti artistiche. Sperimentiamo insieme molteplici tecniche pittoriche: dall' acquerello all'acrilico, all' olio, alle chine ed ai pastelli approfondendo quelle più idonee alla propria sensibilità artistica ed al proprio interesse.

I partecipanti saranno seguiti individualmente avvalendosi, là dove necessario, di esercizi finalizzati al miglioramento della tecnica pittorica al fine di esprimersi in modo autonomo, il tutto in un'atmosfera piacevole e rilassante!

Corso di 20 ore

**Dal 10 Novembre 2017
al 2 Febbraio 2018
Venerdì
ore 15.30 – 17.30**

**Auditorium
Protezione Civile**

Docenza
Ombretta Piazzini

Il Corso si articola in 10 incontri ciascuno di 2 ore, così suddivisi:

1 - Presentazione teorico-pratica sulle caratteristiche dei materiali che utilizzeremo per la realizzazione dell'elaborato finale.

2-3 - Esercitazioni sulle diverse tecniche pittoriche attraverso riproduzioni scelte dal partecipante.

4-5 - Scelta e realizzazione del proprio lavoro mettendo in pratica le tecniche acquisite.

6-7 - Preparazione e scelta del supporto finale ed esecuzione di piccole prove su diverse tipologie di carta cotone, cartoncino, tela, legno ecc. ecc.

8-9-10 - Realizzazione del dipinto finale, finiture, conservazione, presentazione.



STORIA DELLA MEDICINA

Il corso è occasione per illustrare come i moderni progressi della medicina e della chirurgia di cui tutti godiamo i benefici siano stati resi possibili dagli studi e dal coraggioso impegno degli antichi medici che nei diversi periodi storici hanno creato le condizioni per le successive generazioni di studiosi; questi, raccogliendone idealmente il testimone hanno condotto, seguendo un unico fil rouge, a progressi che sembravano inimmaginabili anche soltanto alla generazione precedente.

Nel corso viene enfatizzato il ruolo della ricerca scientifica in generale e delle discipline affini contestualizzate al periodo storico.

Per questo motivo il docente è affiancato dal dott. Livio Ghelli, esperto in discipline umanistiche.

Corso di 10 ore

**Dal 13 novembre
all'11 dicembre 2017**
Lunedì
ore 16.00 - 18.00

**Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Sergio Cardini

Il corso si articola in 5 lezioni di due ore:

1. L'età antica: dal medico filosofo ai riformatori del Rinascimento.
2. Le grandi epidemie e le malattie endemiche nei secoli.
3. L'alba della medicina scientifica nel XVIII e XIX secolo.
4. I grandi clinici e i grandi chirurghi del XIX e del XX secolo.
5. La nascita delle specialità e il contributo delle altre scienze.



LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Il laboratorio è aperto a tutti ed è rivolto a chi si sia avvicinato o voglia avvicinarsi alla scrittura per curiosità o interesse, a chi sia già un appassionato, ai grandi lettori o a chi vorrebbe leggere di più, a chi ha sempre voluto scrivere qualcosa che ha in mente ma non riesce a farlo, a chi cerca un pretesto per scrivere, ma soprattutto a chi voglia confrontarsi o rimettersi in gioco. Ci sarà una parte necessaria di lezione con fondamenti teorici, tecniche di base, indicazioni e suggerimenti di grandi autori; l'altra, invece, ugualmente consistente, sarà dedicata alle esercitazioni (individuali e di gruppo) da svolgersi a casa e in aula, alla condivisione dei propri scritti ma anche a molte letture.

Corso di 20 ore

**Dal 14 Novembre 2017
al 30 Gennaio 2018**

**Martedì
ore 9.30 – 11.30**

**Biblioteca Ernesto
Ragonieri**

**Docenza
Mirko Tondi**

Il corso si articola in 10 lezioni di 2 ore.

L'obiettivo del laboratorio è quello di produrre un racconto individuale che abbia un limite massimo di 10.000 battute. Sui testi dei partecipanti sarà eseguito un lavoro di editing, attraverso un continuo confronto via email e poi in aula.

1. Leggere per scrivere: il bagaglio letterario di uno scrittore.
2. Gli elementi essenziali di una storia: un breve excursus sui punti salienti di una narrazione.
3. Approccio alla scrittura: per cominciare a scrivere da zero o avvicinarsi al foglio bianco con metodo. La nascita di un'idea e l'incipit nel racconto, nel romanzo e nell'autobiografia.
4. Il punto di vista: la scelta del narratore.
5. Lo sviluppo della trama e delle sottotrame;
6. La caratterizzazione dei personaggi e i dialoghi, tra coerenza e credibilità.
7. Le sequenze descrittive, narrative, dialogiche e riflessive.
8. Il racconto: l'arte della concisione.
9. Lo stile: una panoramica di alcuni autori e dei generi letterari più rappresentativi. Il ritmo, i periodi e la punteggiatura: trovare la propria efficacia.
10. Il climax, il momento culminante dell'opera. Il finale e il senso dell'opera. L'importanza della rilettura e della riscrittura per un miglioramento globale dell'opera.



I FILOSOFI E LA SOCIETÀ DI MASSA

Si completa il panorama della filosofia dell'Ottocento iniziato lo scorso anno: come i filosofi hanno interpretato la società ottocentesca prodotta dalla rivoluzione industriale e della rivoluzione francese. Saranno evidenziati i rapporti della filosofia con l'arte e la letteratura contemporanee anche attraverso materiale audiovisivo.

Corso di 10 ore

**Dal 14 Novembre
al 12 Dicembre 2017
Martedì
ore 16.00 – 18.00**

Circolo ARCI Querceto

Docenza
Silvia Fissi

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno così suddivisi:

1. Alle radici dell'esistenzialismo: S. Kierkegaard.
2. Il pensiero politico conservatore fra liberalismo e razzismo: A. De Toqueville e A. De Gobineau.
3. L'evoluzionismo di Ch. Darwin ed H. Spencer.
4. Lo studio scientifico della società: M. Weber, E. Durkheim; V. Pareto.
5. La crisi delle scienze: i fondamenti della matematica, la nuova fisica, le geometrie non euclidee.



PRENDERSI CURA DEL PROPRIO BENESSERE ATTRAVERSO L'AUTOSHIATSU E LO YOGA

Laboratorio corporeo di lavoro sulla conoscenza del proprio corpo attraverso l'utilizzo di discipline olistiche che aumentano la flessibilità, eliminano irrigidimenti muscolari e dolori, migliorano la circolazione, rafforzano il sistema immunitario, aiutano la mente e riducono tensioni e stress.

I vantaggi che queste pratiche possono donare sono numerosi e superano di gran lunga la sola fascia del benessere fisico.

Pratiche di una grande efficacia, che affondano le proprie radici nella millenaria tradizione orientale e che oggi conoscono un notevole successo anche in Occidente.

Corso di 10 ore

**Dal 15 Novembre 2017
al 31 Gennaio 2018
Mercoledì
ore 10.00 – 11.00**

**Centro Civico n.4
Casa del Guidi**

**Docenza
Nicoletta Zignani**

**Il laboratorio si articola in 10 incontri
di un'ora ciascuno. Ogni volta ci
concentreremo in particolare su una
parte del corpo:**

1. Automassaggio shiatsu della testa e del collo e relativi esercizi yoga.
2. Automassaggio shiatsu braccia – mani e zona pettorale con relativi esercizi yoga.
3. Automassaggio shiatsu della zona addominale e relativi esercizi yoga
4. Automassaggio shiatsu del bacino e relativi esercizi Yoga.
5. Automassaggio shiatsu delle gambe e relativi esercizi Yoga.
6. Automassaggio shiatsu di caviglie e piedi e relativi esercizi Yoga.
7. Automassaggio shiatsu della schiena e relativi esercizi Yoga.
8. Autoshiatsu e esercizi completi per tutto il corpo (1 parte).
9. Autoshiatsu e esercizi completi per tutto il corpo (2 parte).
10. Autoshiatsu e esercizi completi per tutto il corpo (3 parte).



CORSO DI RESPIRAZIONE E RILASSAMENTO

Il corso proposto ha l'obiettivo di lavorare in modo approfondito sulle modalità individuali di respirazione, aiutando il partecipante ad allenare la propria capacità respiratoria, la modulazione di ogni fase del respiro attraverso tecniche specifiche di controllo del respiro. Attraverso il respiro è possibile controllare la mente e i suoi pensieri, sviluppando un approccio quotidiano quieto e calmo nella gestione delle proprie emozioni. Ampio spazio verrà poi dedicato al rilassamento profondo del corpo e della mente.

Corso di 10 ore

**Dal 16 Novembre 2017
al 1 Febbraio 2018**
Giovedì
ore 16.00 – 17.00

**Centro Civico n.4
Casa Del Guidi**

Docenza
Aurora Senia

Il corso si articola in 10 incontri di 1 ora

In ogni seduta attraverso la guida dell'insegnante il partecipante potrà allontanare le tensioni muscolari lasciandosi trasportare in una dimensione confortevole e accogliente di ascolto interiore ove poter ritrovare nuova energia e vitalità.



LA CERAMICA ANTICA: DALL'INVENZIONE AI SUOI MASSIMI SVILUPPI

Il corso ha come obiettivo la divulgazione delle conoscenze in materia di ceramica antica. Durante il corso, che sarà perlopiù composto da lezioni frontali, verranno visionate in prima persona dai partecipanti degli esempi originali di ceramica etrusca e greca antica, portata dal docente nel pieno rispetto della legislazione vigente.

Corso di 10 ore

Dal 16 Novembre
al 14 Dicembre 2017

Giovedì
ore 16.00 – 18.00

Circolo ARCI Querceto

Docenza
Niccolò Daviddi

Il corso si articolerà in 4 incontri frontali di 2 ore l'uno ed una visita didattica alle collezioni del Museo Archeologico di Firenze.

Gli incontri saranno così suddivisi:

1. Introduzione allo studio della ceramica antica, nozioni di stratigrafia, storia degli studi, le invenzioni che hanno rivoluzionato la ceramica. Esempi tangibili di ceramiche antiche, prima e dopo l'invenzione del tornio.
2. Lo sviluppo della ceramica greca, il parallelo sviluppo della ceramica etrusca, i nomi delle forme ceramiche antiche. Esempi tangibili di ceramiche greche ed etrusche.
3. La produzione di massa d'epoca romana, l'impovertimento dell'epoca tardoantica e la ceramica invetriata medioevale.
4. Lo studio dei falsi antichi, rinascimentali e moderni, metodi per individuare una ceramica autentica, nozioni di legislazione in materia archeologica.
5. Visita didattica al Museo Archeologico di Firenze, durante la quale saranno descritti i reperti esposti.



I SEGRETI DI PALAZZO VECCHIO

Il corso si svolge interamente dentro Palazzo Vecchio con visite ai luoghi studiati di volta in volta. Avremo modo di approfondire la storia dell'edificio, delle persone che vi hanno abitato e lavorato, l'evoluzione architettonica del fabbricato nei vari periodi storici, gli artisti che hanno contribuito a renderlo il simbolo di Firenze, le tecniche usate, i segreti e le ultime novità letterarie ispirate al Palazzo.

Sarà necessario pagare 4 € a persona, per quattro volte (tot. 16 €): per accedere ad alcuni luoghi specifici interdetti al pubblico, per i laboratori manuali e per usufruire di uno spazio conferenze dedicato.

Le lezioni prevedono un confronto diretto anche con gli studenti. Il docente inviterà i partecipanti ad osservare, comparare, indagare i vari aspetti del Palazzo. Saranno consigliati dei testi di riferimento.

Corso di 10 ore

**Dal 18 Novembre
al 16 Dicembre 2017**
Sabato
ore 9.30 – 11.30

Palazzo Vecchio
Firenze

Docenza
Stefano Corazzini

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno da svolgere in sito. Tutti gli incontri avverranno a Palazzo Vecchio.

1. Il nucleo Medievale e la Torre di Arnolfo.
2. Le mappe storiche della città di Firenze e il Teatro Romano.
3. Il Salone dei 500 e gli appartamenti ducali (con la storia dei Medici e delle decorazioni).
4. Gli studioli di Francesco e di Cosimo, la Guardaroba Medicea e il collezionismo.
5. Laboratorio sulle tecniche; affresco, tempera e doratura.



I PROCESSI COGNITIVI: VIAGGIO ALLA SCOPERTA DELLA MENTE

Percezione, memoria e apprendimento, concentrazione, pensiero, linguaggio sono alcuni dei processi alla base del funzionamento della mente umana. Attraverso tali meccanismi l'individuo comprende il mondo, struttura le sue conoscenze, prende decisioni, interagisce. Il corso si propone di introdurre ai principali processi cognitivi dal punto di vista della psicologia generale approfondendo ruolo dell'emozione e della motivazione in tali processi e nell'orientare le scelte e le reazioni agli eventi nella vita di tutti i giorni. Si presterà attenzione alle modificazioni dei processi cognitivi nell'arco della vita evidenziandone le differenti caratteristiche e potenzialità nelle varie età. All'interno delle lezioni frontali verranno inoltre proposte alcune attività esperienziali per promuovere la riflessione e il confronto attivo tra i partecipanti.

22 |

Corso di 10 Ore

**Dall' 8 Gennaio
al 5 Febbraio 2018
Lunedì
ore 17.00 – 19.00**

**Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Arianna Borsacchi

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore

1. Emozione, motivazione e bisogni: i motori della mente. Emozione e pensiero: rivali o alleati? Quando l'emozione diventa scomoda.
2. Le scelte della mente: percezione e attenzione. I principali fenomeni percettivi e il ruolo dell'attenzione.
3. Apprendimento e memoria: fattori di disturbo e fattori facilitanti. Potenzialità in ogni fase dell'arco di vita.
4. Le mille facce dell'intelligenza. Pensiero e risoluzione dei problemi. Intuizione e immaginazione.
5. Sviluppo della competenza linguistica e comunicativa. Linguaggio come caratteristica speciale dell'essere umano. Comunicazione e relazione.



SONO FIORE IN MANDALA – ESPERIENZA ARTISTICA DI URBAN KNITTING

Il laboratorio offre la possibilità di scoprire una nuova forma di arte l'*Urban Knitting*. Ma cosa è? *Urban knitting* (che significa maglia urbana) – o *yarn bombing* (tempersta di fili) – è una forma di street art nata negli Stati Uniti. Con il lavoro a maglia o l'uncinetto, l'urban knitting promuove la riappropriazione della città, vestendo panchine, alberi e statue, portando colore negli spazi urbani. È un modo per 'colorare il quotidiano'.

Il Laboratorio offre la possibilità di partecipare alla realizzazione di una installazione pubblica costituita da un mandala, formato da tutti i fiori, creati a uncinetto, dalle persone partecipanti. Un Mandala come metafora di una forma sottile di bellezza profonda. Diversi saperi e la condivisione tessono il vero cuore del progetto, essere "fiore in mandala" rappresenta l'esistenza percepita in relazione ad un contesto molto più ampio dove colore e diversità si fondono e creano armonia.

Durante gli incontri oltre alla realizzazione del Mandala verranno offerti approfondimenti su questo tipo di Street Art e su artisti a noi contemporanei che amano lavorare con i fili.

| 23

Corso di 20 ore

**Dall' 11 Gennaio
al 15 Marzo 2018
Giovedì
ore 15.00 – 17.00**

**Auditorium
Protezione Civile**

Docenza
Mariacristina Bettini

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore,
così suddivisi:**

Durante tutti gli incontri la parte laboratoriale è centrale, ad essa è associata una appendice con approfondimenti di argomenti teorici e visioni di opere degli artisti di cui si è trattato.

1. Cosa è l'Urban Knitting
2. Sono Fiore in Mandala
3. Cosa è la Fiber Art
4. Realizzazione Mandala
5. Sguardo d'artista : Alighieri Boetti
6. Cosa è lo yarn bombing
7. Sguardo d'artista : Maria Lai
8. Esperienze sul territorio nazionale:
Sul filo dell'arte.
9. Sguardo d' artista: Ivano Vitali
10. Realizzazione Mandala



RI/TA/GLI

Laboratorio artistico rivolto ad adulti interessati ad interrogarsi sulla propria idea di bambino, sul proprio concetto d'infanzia.

Si può ritagliare nel colore come Matisse. Si può ritagliare per raccontare storie, come Hans Christian Andersen. Si possono ritagliare idee per accostarle ad altre idee al fine di produrre nuovi pensieri. Alessandro Libertini
I partecipanti troveranno nel laboratorio ri/ta/gli un modo per esprimere il proprio concetto d'infanzia attraverso una metodologia vicina alla creazione artistica quale il *découpage*.

La finalità del laboratorio non è di imparare tecniche per costruire collages, ma sperimentare assieme possibilità di scambi di pensieri attorno alle diverse idee d'infanzia, servendosi del linguaggio prettamente artistico.

Corso di 10 ore

Il corso si articola in n. 5 incontri di 2 ore ciascuno

Dall' 11 Gennaio
all' 8 Febbraio 2018
Giovedì
ore 17.00 – 19.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
Alessandro Libertini

All'inizio del lavoro di creazione, il curatore fornisce alcune indicazioni di metodo riguardo alle materie, agli strumenti da utilizzare e indica i temi su cui i partecipanti dovranno esprimersi, con l'attività di ritaglio e collage, selezionando immagini, parole, segni.

Tutti i temi hanno a che vedere con l'infanzia. All'enunciazione del tema segue una domanda, un tema, che serve ad orientare i termini della riflessione. Ogni lavoro prodotto dai partecipanti costituirà una risposta alla domanda posta dal curatore.

Alla fine di ogni incontro i partecipanti, guidati dal conduttore, interpretano gli elaborati.

Nell'analisi si evidenzieranno le invenzioni, le intuizioni, gli aspetti interessanti di ciascuna creazione, ponendo l'attenzione sul senso della composizione, sull'uso dei colori e dei materiali, ma soprattutto si darà spazio al confronto, alle molteplici interpretazioni dei collages.

Ogni opera prodotta sarà da considerare come un dono di cui approfittare, tutti, e non la dimostrazione di un'abilità.



FARE CERAMICA – LA MAIOLICA

Se la novità può essere fonte d'ispirazione, le tradizioni possono essere stimolo alla creatività. In questo corso si cercherà di guardare le forme, i colori e le decorazioni che dal passato ci pervengono, cercando di coglierne le caratteristiche principali. Si cercherà di costruire dei manufatti dove forme, colore e funzione ricordino quelle culture. La fonte d'ispirazione saranno le maioliche mediche di Cafaggiolo, un'antica manifattura-fornace al servizio dell'antica casata.

Corso di 20 ore

Dal 16 Gennaio
al 30 gennaio
Dal 9 febbraio
al 23 febbraio 2018
Martedì e Venerdì
ore 17.30 – 19.30

Archivio della
Ceramica
Sestese

Docenza
Stefano Innocenti

Il corso di articola in due fasi:

5 incontri bisettimanali di due ore, una
pausa tecnica di 10 giorni e i successivi 5
incontri.



STORIA DEL CINEMA – ITALIA E FRANCIA, DUE CINEMATOGRAFIE A CONFRONTO

Il corso effettuerà un percorso e un confronto fra due cinematografie che in alcuni momenti della storia hanno rinnovato profondamente l'arte cinematografica, fornendo modelli per tutto il mondo. Ogni lezione, che sarà autoconclusiva, prenderà in esame un periodo storico, comparando l'evoluzione dello stile e dei contenuti cinematografici nei due paesi. Le lezioni saranno accompagnate dalla visione di spezzoni di celebri film significativi dei periodi presi in esame. Dai pionieri del cinema muto, ai primi tentativi di costruzione dei generi cinematografici (ad es. il cinema storico in Italia e il cinema poliziesco seriale in Francia), proseguendo con il realismo francese degli anni '30 e il neorealismo italiano degli anni '40, fino ad arrivare ai grandi autori italiani e francesi degli anni '50, '60 e '70, il corso proporrà un viaggio fra autori e generi, privilegiando l'originalità degli sguardi registici.

26 |

Corso di 20 ore

**Dal 18 Gennaio
al 22 Marzo 2018**
Giovedì
ore 17.00 – 19.00

**Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Leandro Giribaldi

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Origini e cinema muto: Lumière e Méliès, Alberini e Pastrone, Max Linder, Feuillade, Oxilia, Caserini.
2. Anni '30: Vigo, Clair, Renoir I, Duvivier; Camerini, Blasetti, Alessandrini, cinema di propaganda e commedie dei telefoni bianchi.
3. Anni '40-50: Visconti I, Rossellini I, De Sica, De Santis, Carné, Clouzot.
4. Anni '50-'60: Renoir II, Becker, Visconti II, Rossellini II, Pietrangeli, Germi.
5. Anni '50-60: Fellini, Antonioni, Bresson, Cocteau.
6. Anni '60-'70_1: Truffaut, Godard, Resnais, Bertolucci.
7. Anni '60-'70_2: Bellocchio, Olmi, Taviani, Ferreri, Malle, Rivette, Pialat.
8. Western all'italiana (Leone, Corbucci); polar francese (Melville, Sautet, Chabrol).
9. La commedia all'italiana e la commedia alla francese.
10. Anni '90 – Nuovo millennio: nuovi autori in Italia e in Francia.



LA FILOSOFIA COME CAPACITÀ DI MERAVIGLIARSI: I PRIMI PASSI DELLA FILOSOFIA OCCIDENTALE

I primi passi della filosofia occidentale: dalla fine del VII sec. a.C. al V sec. a.C. *Molte sono le cose meravigliose, ma nessuna più meravigliosa dell'uomo... ... a se stesso insegnò l'uso dell'agile pensiero espresso in aeree parole, e l'impulso a ordinarsi in città...* (Sofocle in *Antigone*).

Come diceva il filosofo Aristotele, il sentimento di meraviglia spinge l'uomo ad indagare su temi universali, e tale sentimento, creò le condizioni favorevoli affinché i primi filosofi aprissero un campo di ricerca consapevole su un tema fondamentale, quale quello di cogliere *una realtà stabile nel mutamento e nella molteplicità dei fenomeni naturali*.

Il tema centrale da cui partiremo sarà la riflessione su come i primi filosofi greci considerano l'uomo, la sua relazione con la natura, "physis", il cosmo, e la sua relazione con la vita politica. Ciò ci condurrà a indagare sull'esperienza umana greca centrata sul concetto di "logos", inteso come ragione, discorso, legge che accomuna l'uomo, il cosmo e la città, quest'ultima specchio del cosmo, ma anche sulla presenza di credenze e culti tradizionali del passato. Affronteremo il cambiamento radicale del concetto di logos in Socrate.

Corso di 10 ore

**Dal 22 Gennaio
al 19 Febbraio 2018**
Lunedì
ore 15.00 – 17.00

Palazzo Comunale
Sala Pilade Biondi

Docenza
Emanuela Callea

**Orientativamente i 5 incontri di 2 ore
ciascuno saranno così articolati:**

1. La conoscenza come osservazione diretta della natura. Anassimandro e il concetto di Infinito atemporale e aspaziale. Eraclito: conflitto e armonia insieme in equilibrio dinamico.
2. Parmenide: " il giusto pensare conduce alla verità".
3. Empedocle di Agrigento: l'armonia dello Sfero e la lotta di amore e odio. Democrito e le due forme di conoscenza.
4. Socrate, il filosofo come cittadino, il dialogo come via per rendere gli uomini consapevoli delle proprie idee e azioni
5. Socrate , la virtù conduce alla felicità. Processo e morte di Socrate.



CARE LETTERE... INVOCATE, ATTESE, DESIDERATE

Le corrispondenze epistolari private sono fonti importanti e suggestive per conoscere la vita, gli ideali e le passioni di uomini e donne ma, soprattutto, consentono di addentrarci nel segreto dei loro affanni quotidiani e di quei sentimenti altrimenti sottaciuti.

Il corso prenderà in esame i carteggi intimi di madri e di figlie, di uomini e donne protagonisti della nostra storia, ma anche di persone sconosciute che acquistano identità grazie all'esistenza dei grandi archivi di famiglia. Saranno analizzate, tra le altre, le lettere di Suor Celeste al padre Galileo Galilei, di Ugo Foscolo all'amante Isabella Teotochi Albrizzi, le lettere indirizzate a Margherita Mignati Albana, animatrice di uno dei salotti fiorentini dell'Ottocento e quelle di Amelia Rosselli ai figli Carlo e Nello.

Le ultime due ore del corso prevedono la visita alla Biblioteca Nazionale, dove sono conservate gran parte di queste corrispondenze, per ammirare da vicino le lettere originali.

28 | Corso di 10 ore

**Dal 22 Gennaio
al 19 Febbraio 2018
Lunedì
ore 17.00 – 19.00**

**Palazzo Comunale
Sala Pilade Biondi**

**Docenza
Palmira Panedigrano**

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
così suddivisi:**

1. Lezione introduttiva all'argomento (storia dei carteggi, modelli, conservazione, valorizzazione).
2. Le lettere di Suor Celeste Galilei e quelle di Suor Arcangelo Tarabotti.
3. Le lettere d'amore di Ugo Foscolo all'amante Isabella Teotochi Albrizzi e cenni alle altre corrispondenze amorose.
4. Le lettere a Margherita Mignati Albana e quelle di Amelia Rosselli ai figli Carlo e Nello.
5. Visita guidata alla Biblioteca Nazionale di Firenze con illustrazione di alcuni carteggi originali.



MEDICINA VETERINARIA E COMPORTAMENTO ANIMALE

Il corso si propone di fornire informazioni sull'anatomia, fisiologia e caratteristiche comportamentali degli animali d'affezione oggi più comuni (cane, gatto, piccoli roditori). Attraverso la comprensione delle loro caratteristiche verranno approfonditi gli aspetti della prevenzione, profilassi, primo soccorso al fine di migliorarne la gestione e di acquisire consapevolezza al momento dell'adozione. Particolare attenzione verrà dedicata alle malattie trasmissibili all'uomo (zoonosi).

Tutte le lezioni saranno supportate da presentazioni in power point e corredate da immagini e filmati. La visita guidata avrà lo scopo di osservare dal vivo le varie specie animali che sono state trattate durante le lezioni teoriche.

Corso di 10 ore

**Dal 26 Gennaio
al 16 Febbraio 2018**

Venerdì

ore 14.30 – 16.30 visita guidata

ore 17.00 – 19.00 in aula

Visita esterna:

23 Febbraio 2018

**Biblioteca Ernesto
Ragonieri**

Docenza

Giovanna Carlini

Il corso si articola in 4 incontri di 2 ore ciascuno oltre ad una visita guidata della durata di 2 ore così suddivisi:

1. Nozioni di Anatomia e Fisiologia.
2. Nozioni di medicina comportamentale.
3. Nozioni di prevenzione e profilassi e cenni sulle zoonosi.
4. Nozioni di primo soccorso veterinario.
5. Visita Guidata all'Accademia Cinofila Fiorentina in via dell'Argingrosso 169 a Firenze .



VILLE E CASINI DI DELIZIA A FIRENZE E NEL TERRITORIO: LUOGHI DI CULTURA E DI SVAGO

Le Ville e i Casini di delizia sono tra le più significative espressioni dell'architettura fiorentina dal Rinascimento fino alla fine del XIX secolo: veri e propri luoghi di svago e diletto tra la villa di campagna e il palazzo di città, espressione tangibile di un'aristocrazia colta e raffinata. Si narreranno le vicende storiche delle famiglie che ne sono state proprietarie nel corso degli anni e che spesso hanno trasformato queste residenze in luoghi di cultura e di potere, ambienti ideali per l'otium e il negotium. Sarà un'occasione davvero speciale per ripercorrere la storia dell'evoluzione della villa urbana ed extraurbana, le vicende di importanti famiglie patrizie e aristocratiche e per scoprire e vedere luoghi monumentali alcuni dei quali aperti in esclusiva e spesso ricadenti al di fuori dei tradizionali percorsi di visita.

Corso di 20 ore

**Dal 29 Gennaio
al 9 Aprile 2018**

Lunedì

(a settimane alterne)

ore 15.30 – 17.30

Biblioteca

Ernesto

Ragionieri

Docenza

Lara Mercanti

con la collaborazione

di **Giovanni Straffi**

Il Corso è strutturato in 10 incontri di 2 ore ciascuno suddivisi in cinque lezioni in aula e cinque visite culturali:

1. Le origini della villa urbana ed extraurbana, dall'habituato fortificato alla villa rinascimentale.
2. Apertura straordinaria e visita in esclusiva all'antica Torre di Careggi.
3. Uno straordinario esempio di villa urbana vicende storiche e fasi costruttive di Palazzo Pitti e del Casino del Cavaliere.
4. Apertura straordinaria e visita in esclusiva di Villa Favard autentico capolavoro di Giuseppe Poggi (solo dalle ore 16.30).
5. Le ville medicee nel Granducato di Toscana: come erano e come sono oggi.
6. Apertura straordinaria e visita in esclusiva al Palazzo di Valfonda antica residenza dei Riccardi (solo il sabato mattina).
7. Dalla villa rinascimentale alla villa settecentesca.
8. Visita alla Villa Medicea della Petraia e al giardino della Villa Reale di Castello.
9. Ville e Casini di delizia tra Ottocento e Novecento.
10. Apertura straordinaria e visita di Villa Vittoria o in alternativa visita di Villa Salviati.



IL NOVECENTO A FIRENZE, DALL'INIZIO AGLI ANNI TRENTA

Il corso prenderà in esame alcuni aspetti della cultura del primo Novecento a Firenze, facendo particolare riferimento alle arti figurative, specchio della cultura della città e indice dell'evoluzione e dei cambiamenti della società. Si prenderanno in esame i momenti salienti e gli snodi principali di questi anni, intorno al primo conflitto mondiale, in cui la città fu coinvolta, cercando di ricostruirne il volto, attraverso coloro che l'animarono culturalmente.

Corso di 10 ore

**Dal 30 Gennaio
al 27 febbraio 2018
Martedì
ore 17.00 – 19.00**

**Biblioteca
Ernesto
Ragionieri**

**Docenza
Fiammetta
Michelacci**

Gli argomenti saranno sviluppati nel corso di 5 lezioni, di 2 ore ciascuna:

1. Origine del Liberty a Firenze, caratteristiche principali e cultura di riferimento. Giuseppe Michelazzi. L'attività pittorica di Giorgio Kienerk e grafica di Plinio Nomellini,
2. Da «Leonardo» a «La Voce», a «Lacerba», Ardengo Soffici, figura chiave nella cultura fiorentina del primo Novecento
3. Firenze e la Grande Guerra. In che modo nelle arti, sia espressive che figurative, ha avuto eco il primo conflitto mondiale, analizzando alcuni esempi di poesia o prosa in rapporto, ad esempio, all'arte di quegli anni di Ottone Rosai e di Lorenzo Viani.
4. I principali aspetti della cultura fiorentina degli anni Venti: dai monumenti ai caduti della prima guerra mondiale a Firenze e provincia, con riferimenti ai più significativi, fino all'analisi di figure di spicco, nel panorama degli intellettuali del tempo, come quella di Ugo Ogetti, fondatore e direttore della rivista «Dedalo», da lui fondata nel 1920 e portata avanti fino al 1933.
5. Le grandi opere degli anni Trenta a Firenze. La stazione di Santa Maria Novella. Lo stadio. La caserma aeronautica delle Cascine.



STORIA DEL ROCK

Guida per un ascolto consapevole

Argomento del corso: capire i fenomeni sociali e musicali che hanno portato alla nascita e allo sviluppo della musica Rock in tutte le sue forme passando in rassegna, con ascolti e proiezioni di foto e video, i gruppi e i musicisti principali dalla fine dell'800 a oggi.

Un viaggio che parte da Cristoforo Colombo e arriva fino ai giorni nostri dove la storia ci aiuterà a comprendere come sia stato possibile che il rock sia diventata la musica più "popolare" del pianeta.

32 | Corso di 20 ore

**Dal 30 Gennaio
al 3 Aprile 2018
Martedì
ore 10.00 – 12.00
Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Riccardo Dellochio

**Il corso si articola in 10 incontri da 2 ore
così suddivisi :**

1. Le origini: Da Cristoforo Colombo al Blues.
2. Il cambiamento della società americana e la gestazione del RNR.
3. Il RNR '50 – Elvis, Little Richard, Jerry Lee Lewis , Chuck Berry... Il Doo Woop.
4. Gli anni '60: I Beatles parte 1.
5. Gli anni '60: I Beatles parte 2.
6. Gli anni '60: Beach Boys , Dylan , Hendrix, la British Invasion.
7. Il Movimento Psichedelico.
8. Il Soul – da Ray Charles a James Brown.
9. Gli anni '70: Hard Rock e Progressive rock.
10. Punk; New Age e panoramica sugli anni '90.



LA SOCIETÀ DEL 300 RACCONTATA DAI CIBI DEL DECAMERON

Nel corso vengono proposti quattro menù partendo dall'individuazione nel Decameron di riferimenti ai cibi e dalla loro contestualizzazione storica, religiosa ed economica. Le ristrettezze delle mense dei Popolani e i banchetti della Tavola dei Signori testimoniano le differenze di classe e l'emergere di nuovi ceti sociali in una società caratterizzata dal passaggio dalla cultura feudale a quella comunale. La contrapposizione tra il sogno dell'abbondanza della Tavola di Bengodi e i cibi che mortificano i sensi della Tavola dei Penitenti raccontano il sentimento religioso e l'evoluzione della morale. L'attribuzione di poteri tossici o proprietà medicinali nonché di effetti consolatori o macabri ad alcuni alimenti rappresenta un nuovo mondo in cui i mercanti che praticano i loro commerci nel bacino del Mediterraneo contribuiscono alla diffusione di saperi scientifici e di conoscenze popolari.

Corso di 10 ore

**Dal 30 Gennaio
al 27 Febbraio 2018**

**Martedì
ore 15.00 – 17.00**

**Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

**Docenza
Carmela Panarello**

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
così suddivisi:**

1. I banchetti della società signorile.
2. Ristrettezze e carestia alla mensa dei popolani.
3. L'abbondanza della Tavola di Bengodi.
4. La mortificazione dei sensi alla Tavola dei Penitenti.
5. Diffusione di scienza e saperi popolari attraverso i cibi.



ALLENARSI ALL'ASSERTIVITÀ

Come accrescere la propria autostima e migliorare le proprie abilità relazionali

La parola "Assertività" deriva dal latino "ad serere" e significa "asserire" o anche affermare se stessi. Una persona assertiva è in grado di esprimere con determinazione le proprie opinioni, emozioni e i propri punti di vista, facendo valere i propri diritti nel rispetto dei diritti delle altre persone.

La comunicazione assertiva stimola l'autostima e il rispetto verso se stessi e verso gli altri e facilita processi di fiducia verso il mondo. Il corso si propone, attraverso lezioni frontali ed esercitazioni in gruppo, di far acquisire alle persone maggiori capacità di relazionarsi con gli altri in maniera assertiva.

Corso di 20 ore

Dal 2 Febbraio al
6 Aprile 2018
Venerdì
ore 15.00 – 17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
Elisa Bongini

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Gli stili comunicativi: passivo, aggressivo e assertivo.
2. Sperimentiamoci nella comunicazione passiva, aggressiva e assertiva.
3. Le componenti dell'Assertività.
4. Riflessione su esperienze personali.
5. Le nostre emozioni: quali sono e come funzionano.
6. Giochiamo con le emozioni.
7. Autostima e assertività. I diritti assertivi: due preziosi alleati.
8. Esercitazione sui diritti assertivi
9. Il "dialogo interno" come elemento fondamentale per trasformare le proprie reazioni emotive e comportamentali.
10. Approfondimenti e conclusioni.



CORSO DI NARRAZIONE PER IMMAGINI. LABORATORIO FUMETTO

Il corso vuole offrire gli strumenti necessari agli allievi al fine di costruire una storia con dei personaggi passando dalla fase della creazione fino alla realizzazione tramite storyboard pencil e inchiostrazione.

Corso di 20 ore

**Dal 2 Febbraio
al 6 Aprile 2018
Venerdì
ore 17.00 – 19.00**

**Auditorium
Protezione Civile**

Docenza
Riccardo Bogani

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore
cadauno così suddiviso:**

1. Introduzione alla narrazione disegnata breve storia del linguaggio e media comics.
2. Personaggi e storyboard.
3. Costruire un character.
4. Delimitare i confini del nostro mondo attraverso la narrazione.
5. Story.
6. Pencil e stickfigure.
7. Caratterizzare un personaggio pencil e chine.
8. Tavola finale (eseguita dall'allievo).
9. Tavola finale pencil.
10. Tavola finale chine.



MASCHERE O IDENTITÀ? ALLA SCOPERTA DELLE NOSTRE VOCI INTERIORI

Il corso, condotto da una counselor ed un attore, nasce con lo scopo di favorire il contatto con le molteplici parti di noi stessi di cui, troppo spesso, ignoriamo l'esistenza. Il nostro sé è composto di più personaggi -a volte anche opposti fra di loro- che si alternano a prendere il timone della nostra vita, senza che noi si riesca a rendersene pienamente conto.

Solo se riusciamo a conoscere queste diverse identità che convivono dentro ognuno di noi, le emozioni e i bisogni che le contraddistinguono, possiamo imparare ad esaltarne la ricchezza e apprezzare in pieno le svariate qualità. La conoscenza e valorizzazione degli aspetti positivi di ogni diverso sé porta alla formazione di un'immagine completa della nostra personalità, capace di adattarsi e rispondere a situazioni diverse con una coerenza interna che salvaguarda la nostra identità più profonda.

Si lavorerà su due aspetti diversi: da un lato verrà fornita una formazione teorica, dall'altro si farà sperimentare in pratica, attraverso esercizi teatrali, quanto appreso nella lezione precedente. I due conduttori, si alterneranno quindi in aula, proponendo un percorso lineare ma differenziato nella sua fruizione

36 |

Corso di 20 ore

**Dal 5 Febbraio
al 16 Aprile 2018
Lunedì
ore 18.30 – 20.30**

**Centro Civico n.4
Casa del Guidi**

Docenza
Letizia Sgalambro

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore
che affronteranno i seguenti argomenti:**

1. Io e gli altri fuori da me. Teoria e teatro. Sgalambro Borgheresi.
2. Maschere e personaggi multipli nel cinema. Teoria.
3. Maschere e personaggi multipli Teatro.
4. Il viaggio dentro di me Teoria.
5. Il viaggio dentro di me Teatro.
6. Emozioni e bisogni Teoria.
7. Emozioni e bisogni Teatro.
8. Le mie maschere e identità Teoria.
9. Le mie maschere e identità Teatro.
10. La mia essenza profonda Teoria e teatro. Sgalambro Borgheresi.

L'ordine e le tematiche degli incontri potranno subire variazioni a seconda delle risposte e delle esigenze dell'aula.



AYURVEDA: UN'INTRODUZIONE AI PRINCIPI DELLA SCIENZA INDIANA DELLA VITA

Il corso è un'introduzione alle basi della medicina Ayurvedica, scienza Olistica che riguarda non solo la salute fisica ma anche quella emotiva e spirituale, in questa antica e lontana tradizione possiamo trovare spunti per riavvicinarci alla tradizione occidentale di medicina naturale. Il fine del corso è trasmettere i principi base di questo sistema di cura basato sull'osservazione, la consapevolezza e la conoscenza delle qualità delle piante, del cibo e dei minerali.

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore. Le lezioni saranno lezioni frontali supportate dalla proiezione di slide. Le dispense con la bibliografia saranno fornite agli studenti all'inizio del corso. Agli studenti saranno proposti semplici test e esercizi per avvicinarsi alla filosofia della medicina Ayurvedica.

Corso di 10 ore

**Dal 12 Febbraio
al 12 Marzo 2018**
Lunedì
ore 15.00 – 17.00

**Biblioteca
Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Chiara Scarselli

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. La scienza della vita: breve introduzione; Ayurveda 5000 anni di storia - La nascita, i maestri e i testi; Capire il sistema della scienza Ayurvedica. Creazione dell'universo.
2. Vivere in salute con l'aiuto dell'ayurveda; La tua costituzione: Test; la definizione di salute secondo l'Ayurveda; I rituali quotidiani e stagionali
3. Ayurveda: alimentazione il primo passo verso il vivere bene.
4. Panchakarma: resettare il corpo attraverso le 5 azioni; Il sistema erboristico dell'Ayurveda: parallelo con le erbe occidentali
5. Malattie e malesseri comuni: rimedi semplici; Apparato: digestivo, respiratorio, muscolo scheletrico; Cosa ho capito dell'ayurveda? Feedback e discussione.



DARWIN E L'EVOLUZIONE

Nel 1859 L'origine delle specie di Charles Darwin scosse il mondo dalle fondamenta. Darwin ne era consapevole ma non avrebbe forse immaginato che oltre 150 anni dopo ci sarebbero state ancora controversie e incomprensioni in merito alla "sua" teoria. Nel corso ripercorreremo, anche attraverso gli scritti del grande naturalista, la vita di Darwin, la sua infanzia e il suo viaggio intorno al mondo, scoprendo le sue intuizioni, i suoi dubbi e la sua teoria di evoluzione per selezione naturale. Suo padre riteneva che fosse bravo solo a cacciare topi e che sarebbe stato la rovina della famiglia e invece è l'uomo che ha cambiato la visione del mondo naturale di cui l'uomo inevitabilmente viene a far parte: vedremo come e perché. Parleremo, grazie anche alle visite nel Museo di Storia Naturale di Firenze, di casi sorprendenti e affascinanti di evoluzione e adattamenti di piante e animali (uomo compreso) che sono manifestazione tangibili della teoria di Darwin.

38 |

Corso di 10 ore

**Dal 14 Febbraio
al 14 Marzo 2018
Mercoledì
ore 16.00 – 18.00**

**Palazzo Comunale
Sala Pilade Biondi**

Docenza
Annalisa Paglianti

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno di cui 2 lezioni in aula e 3 visite culturali.

Il corso si articola in 2 lezioni in aula con proiezioni di immagini e 3 visite culturali (NB: in alcuni casi gli orari delle visite potranno variare tenendo conto degli orari di apertura dei luoghi visitati e saranno concordati con i partecipanti):

1. Mi chiamo Charles Darwin e da grande voglio fare lo scienziato.
2. Evoluzione per selezione naturale.
3. Visita al Museo di Paleontologia: La storia evolutiva raccontata dagli scheletri e altri resti fossili.
4. Visita all'Orto Botanico: L'evoluzione e gli adattamenti delle piante.
5. Visita al Museo "La Specola": L'evoluzione e gli adattamenti degli animali.



CANTA CHE TI PASSA!

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono approcciarsi alla vocalità (ben vengano anche le persone che si reputano stonate!). Attraverso la voce esprimeremo le nostre emozioni e proveremo ad imparare le basi del canto. Questo corso ci consentirà non solo di provare a metterci in gioco musicalmente attraverso il canto, ma di conoscere degli esercizi che possono diventare delle vere e proprie “buone pratiche” per la vita quotidiana: fare esercizi di respirazione per entrare in contatto con le proprie emozioni e imparare a rilassarsi, esercizi per l’uso corretto delle corde vocali (utilissimo per esempio per imparare a non “perdere la voce” nei periodi invernali), esercizi ritmici che ci consentono una migliore gestione del nostro corpo nelle attività quotidiane. “Canta che ti passa!” vuole essere quindi un invito alla musica, al canto e ad una buona qualità di vita!

Corso di 10 ore

**Dal 20 Febbraio
al 20 Marzo 2018
Martedì
ore 17.00 – 19.00**

**Auditorium
Protezione Civile**

Docenza
Sofia Tagliaferri

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
ciascuno così suddivisi:**

1. Respirare: esercizi per il diaframma.
2. Vocalizzare: esercizi per le corde vocali.
3. Muoversi: esercizi per la coordinazione ed il ritmo.
4. Cantare in coro fa bene alla vita.
5. Cantare in coro fa bene alla vita – parte 2.



JOY DANCE®, PER-CORSI DI BEN-ESSERE CON LO YOGA DELLA RISATA E LA DANZA CREATIVA

Joy Dance® é la fusione tra la cultura della danza creativa e lo yoga della risata. È attraverso il concetto di danza alla portata di tutti, che si sviluppa in Joy Dance®, e che possiamo facilmente far emergere la spontaneità del bambino interiore che è in tutti noi, il quale poi diviene danzante perché gli si forniscono i mezzi per una espressione gestuale e corporea nella giocosità.

La danza viene destrutturata e si scopre che è presente in ognuno di noi come una manifestazione naturale. Attraverso Joy Dance® la danza diventa un mezzo non solo di espressione personale, ma di relazione con l'ambiente, dove i sentimenti del singolo entrano in contatto con quelli della collettività. La danza nello yoga della risata apporta così la grande novità del linguaggio gestuale, del gesto verbalizzato. Lo Yoga della Risata è una pratica per imparare a ridere senza motivo, come allenamento e scelta volontaria, per il benessere fisico, mentale e emotivo delle persone. Combina esercizi di risate e di respirazione.

40 |

Corso di 20 ore

**Dal 22 Febbraio
al 26 Aprile 2018**
Giovedì
ore 15.30 – 17.30

Centro Civico n.4
Casa del Guidi

Docenza
Lydie Edwige
Françoise Dali

Il corso si articola in 10 incontri settimanali della durata di 2 ore ciascuno durante i quali i partecipanti avranno l'opportunità di sperimentarsi nelle quattro dimensioni del metodo Joy Dance®:

1. Consapevolezza di se stessi e del proprio corpo parti del corpo, limiti del corpo, lateralità, asimmetria e simmetria, equilibrio.
2. Consapevolezza del proprio corpo nello spazio: Livelli, forme, dimensioni.
3. Consapevolezza del proprio corpo nel tempo: Controllo del corpo (forza di gravità , resistenza), qualità di respirazione, ritmo, tensione-rilassamento.
4. Relazione con gli altri, gli oggetti, se stessi guidare, seguire, sostenere, avere fiducia, entrare in conflitto, giocare, opporre resistenza, accettare.



BESTIARIO ATMOSFERICO

Nubi, polveri ed altre “creature” fluttuanti nell’aria

Il corso si rivolge a quanti siano incuriositi dai fenomeni atmosferici, spesso sconosciuti ai più: un approfondimento che potrà rivelarsi utile anche nella vita quotidiana.

Corso di 10 ore

**Dal 26 Febbraio
al 26 Marzo 2018**
Lunedì
ore 15.00 – 17.00

**Palazzo Comunale
Sala Pilade Biondi**

Docenza
Del Guasta Massimo

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore
ciascuno, suddivisi come segue:**

1. Come nascono e vivono le nubi. Con divagazioni.
2. Dietro alla forma: come utilizzare l’aspetto delle nubi per una sbrigativa previsione del tempo.
3. Volare alte: polveri sahariane e vulcaniche.
4. Volare basse: polveri e pollini che respiriamo.
5. Manipolare le nubi: uno sguardo critico su scie chimiche ed altre chimere.



IL VIAGGIO E IL MONDO DELL'ARTE. INTRECCI DI STORIE E PERCORSI DAL MEDIOEVO ALL'OTTOCENTO

Il corso ha come tema il rapporto tra il mondo dell'arte e degli artisti e il viaggio. Seguendo un criterio cronologico, racconteremo cosa si è inteso per viaggio nel corso del tempo e quali conseguenze ha avuto il viaggio sul mondo artistico. In epoca rinascimentale, protagonisti dei viaggi sono stati gli artisti, alla ricerca di commissioni oppure costretti a fuggire. Il viaggio è diventato a volte la cifra distintiva di alcune opere. Arricchito da un incontro speciale e itinerari sul territorio circostante, il corso si conclude con la visita all'affascinante Museo Stibbert, con collezioni provenienti da tutto il mondo.

Corso di 20 ore

Dal 26 Febbraio
al 7 Maggio 2018
Lunedì
ore 17.00 – 19.00

Palazzo Comunale
sala Pilade Biondi

Docenza
Violetta Maria Farina

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi, di cui 7 lezioni in aula e 3 itinerari.

1. Pellegrini e mercanti tra Medioevo e Rinascimento : viaggi tra fede, arte, mercati e spiritualità.
2. Itinerario tra accoglienza e ospitalità: i luoghi dei pellegrini sulla via Romea a Firenze.
3. Le storie di Raffaello, Michelangelo e dei loro seguaci.
4. Dipinti viaggianti.
5. Il fenomeno del Grand Tour.
6. Itinerario "Da viaggiatori a residenti. Alla scoperta degli 'anglobeceri', di chi scelse di vivere a Firenze".
7. Contaminazioni influssi tra artisti occidentali e orientali tra '700 e '800.
8. Van Gogh, Gauguin e sono solo... Il viaggio come ricerca esistenziale e ricerca formale
9. Incontro in aula: Dalla viva voce di... Intervista impossibile a un/una protagonista delle nostre storie.
10. Visita al Museo Stibbert.



L'ACQUA, UNA RISORSA INFINITA?

L'obiettivo del corso è quello di promuovere l'importanza della risorsa dell'acqua. Come comportarsi fra le mura domestiche per l'uso razionale. Verrà illustrato il ciclo delle acque nell'area fiorentina.

Corso di 10 ore

**Dal 21 Marzo
al 18 Aprile 2018
Mercoledì
ore 16.30 – 18.30**

**Palazzo Comunale
Sala Pilade Biondi**

Docenza
Petrini Fabio Massimo

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore,
così suddivisi:**

1. La Risorsa ACQUA nel mondo: la sua importanza. Come comportarsi fra le mura domestiche per il risparmio della risorsa.
2. Il ciclo dell'acqua nel territorio fiorentino: produzione utilizzo e scarico. L'Arno, le dighe di levane e la penna, la diga di bilancino.
3. Acqua potabile e acque minerali. Come funziona L'impianto di potabilizzazione dell'Anconella.
4. Acque di scarico. Come funziona l'impianto di Depurazione di San Colombano.
5. Visita all'Impianto di Potabilizzazione dell'Anconella.



LA FOTOGRAFIA: RACCONTI DI LUCE

Il laboratorio ha come obiettivo principale quello di aiutare, attraverso l'uso delle immagini fotografiche la creazione di un racconto o una storia. È proprio la storia e il racconto stanno alla base del progetto. Parlare di integrazione, di amicizia, della propria famiglia o di qualsiasi altro argomento, con la consapevolezza di raccontare qualcosa e condividerla con gli altri.

Il laboratorio intende fornire i rudimenti elementari della fotografica, con elementi teorici con un'introduzione sulla storia della fotografia e soprattutto sulle tecniche di base e sulle macchine utilizzate.

44 |

Corso di 20 ore

**Dal 22 Marzo
al 24 Maggio 2018
Giovedì
ore 15.30 – 17.30**

**Auditorium
Protezione Civile**

Docenza
Roberto Ricciotti

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, sui seguenti argomenti:

Brevi cenni alla storia della fotografia analogica.

L'evoluzione della macchina fotografica e i fotografi più rappresentativi.

Come funziona la macchina fotografica analogica: il corpo, gli obiettivi e le pellicole.

Dipingere con la luce: la messa a fuoco, la prospettiva, i tempi, i diaframmi e la sensibilità della pellicola.

Principi generali della composizione e stile fotografico.

Cenni alle tecniche della camera oscura.

Uscite collettive per mettere in pratica la teoria in diversi contesti e luoghi della città da decidere in relazione alle esigenze del gruppo.

Editing e condivisione delle storie realizzate.



TECNICA E ARTE NEL RINASCIMENTO. COME VENIVANO REALIZZATI I CAPOLAVORI

Il corso mira a divulgare la conoscenza dei processi tecnici con cui venivano realizzate le opere d'arte nel Rinascimento. Tali opere, note soprattutto per la loro importanza storica ed estetica, nascondono un patrimonio di sapienza artigianale altrettanto affascinante da riscoprire. L'approccio scelto sarà semplice e pratico: dopo un'introduzione generale sul funzionamento delle botteghe d'arte si procederà a esaminare alcune opere significative dell'arte fiorentina, illustrando con chiarezza il processo della loro realizzazione. Le tre lezioni teoriche dedicate ciascuna a una diversa categoria artistica (pittura, scultura e arti applicate) saranno seguite da due visite guidate al Museo Nazionale del Bargello e al Museo Stefano Bardini, dove sarà possibile osservare dal vero alcuni degli esempi trattati in aula.

Corso di 10 ore

Dal 22 Marzo al 5 Aprile 2018

Giovedì

ore 20.30 – 22.30 in aula

con due uscite:

Sabato 14 aprile 2018

ore 10.15

Sabato 21 aprile 2018

ore 10.45

Biblioteca Ernesto Ragionieri

Docenza

Francesca Maria Bacci

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Le botteghe d'arte fiorentine e le tecniche della pittura.
2. Le tecniche della scultura.
3. Le arti applicate e gli oggetti di arredo.
4. Visita al Museo Nazionale del Bargello di Firenze.
5. Visita al Museo Stefano Bardini di Firenze.



VERIFICA DELL'INFORMAZIONE (ONLINE)

L'informazione a cui abbiamo accesso quotidianamente attraverso i sistemi di comunicazione digitale (social in primis) e che spesso condividiamo con molta leggerezza è spesso costituita da fake news o bufale che dir si voglia ovvero vera e propria disinformazione messa ad arte in circolazione per motivi di scherno, diffamatori od anche di opportunità politica. Questo breve corso divulgativo ha lo scopo di far apprendere quegli accorgimenti semplici e velocemente attuabili che ci possono permettere di verificare l'attendibilità di un'informazione .

46 |

Corso di 10 ore

**Dal 29 Marzo
al 26 Aprile 2018
Giovedì
ore 17.00 – 19.00**

**Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Enrico Bisenzi

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Chi produce le informazioni online
2. L'oggetto-topic della notizia è una chiave di interpretazione strategica per l'attendibilità della medesima
3. Aspetti logici di valutazione della notizia e meccanismi di verifica della correttezza linguistica formale e sintattica
4. Come riconoscere e valutare i meta dati di una notizia online
5. Gli strumenti di verifica social



IL NOSTRO PIANETA VISTO DALLO SPAZIO

Argomento: I satelliti che orbitano attorno alla terra ci inviano immagini del nostro pianeta che possono aiutarci nella comprensione di molti fenomeni e nella previsione e prevenzione di eventi estremi quali inondazioni, incendi, frane, valanghe. La varietà di bande spettrali nelle quali questi sensori operano consente di ottenere una quantità di informazioni considerevole riguardanti aree marine, agricole, forestali, urbane, desertiche e di stimare molti parametri del ciclo idrologico e del carbonio. Fra questi possiamo citare per esempio l'umidità del terreno, lo spessore del manto nevoso, la biomassa agricolo-forestale, lo stato idrico della vegetazione e così via.

In questo breve corso si parlerà soprattutto dei sensori satellitari che operano nell'intervallo spettrale delle microonde e delle loro potenzialità applicative, nonché delle applicazioni già esistenti e consolidate.

Corso di 10 ore

**Dal 3 Aprile
all' 8 Maggio 2018
Martedì
ore 15.00 – 17.00**

**Auditorium
Protezione Civile**

Docenza
Simonetta Paloscia

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore.
Questi gli argomenti trattati:**

Introduzione al concetto di
Telerilevamento spaziale.

I sensori e i satelliti più usati per questo
scopo.

Che cosa sono e perché si usano le
microonde.

Le principali applicazioni.

Il ciclo dell'acqua e del carbonio.

La stima dei principali parametri di
questi due cicli.

Esempi di mappe.



ESSERE NONNI OGGI TRA DIFFICOLTÀ E SFIDE DELLE FAMIGLIE MODERNE

In ciascuna lezione si affronterà un diverso aspetto psicologico e relazionale dell'essere nonno/a nella nostra epoca con particolare attenzione ai cambiamenti nei rapporti interpersonali in famiglia. Ampio spazio sarà dedicato ad una discussione e ad un confronto di gruppo circa le proprie personali esperienze.

48 |

Corso di 10 ore

**Dal 5 Aprile
al 3 Maggio 2018
Giovedì
ore 10.00 – 12.00**

**Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Lara Agostini

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. La “nonnità”: un nuovo ruolo in famiglia ma a ciascuno il suo stile.
2. Da genitori a nonni : cambiamenti e nuove sfide.
3. Come gestire la relazione con i figli adesso divenuti genitori.
4. Conflitti e dilemmi nel rapporto con i nipoti.
5. Gli “altri nonni” come evitare gelosie e competizioni.



ALLENIAMO LA MEMORIA!

Il corso ha l'obiettivo di contrastare il calo delle prestazioni mnemoniche associato al normale processo di invecchiamento attraverso l'insegnamento di strategie di memoria e la discussione di aspetti metacognitivi relativi alla fiducia, all'efficacia e alle credenze sulle proprie abilità cognitive. Uno dei prerequisiti fondamentali per un invecchiamento di successo consiste infatti nell'avere un atteggiamento attivo in situazioni che richiedono l'intervento della memoria, fattore che rappresenta una delle migliori forme di prevenzione all'invecchiamento cognitivo prematuro in tarda età. Nella prima parte del corso verranno trattati aspetti cognitivi e metacognitivi (metamemoria) e le loro modificazioni con l'età e verranno valutate le caratteristiche cognitive e motivazionali dei partecipanti. Nella seconda parte verranno invece insegnate le principali strategie di memoria utili per migliorare il processo di codifica, mantenimento e recupero delle informazioni. Infine verrà effettuata una valutazione quantitativa e qualitativa degli effetti prodotti da questo training.

| 49

Corso di 10 ore

**Dal 6 Aprile
al 4 Maggio 2018
Venerdì
ore 15.00 – 17.00**

**Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Linda Mannucci

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore,
così suddivisi:**

1. La memoria e i diversi sistemi che la caratterizzano.
2. I cambiamenti cognitivi con l'avanzare dell'età.
3. Gli aspetti emotivo-motivazionali dei ricordi e le immagini mentali.
4. Le diverse strategie per potenziare la memoria.
5. Memoria di nomi, di azioni e di testi.



STORIE DEI PALADINI DI FRANCIA

Tramite la modalità dei racconta storie, si esaminano alcuni fra i molti bellissimi episodi che compongono le opere di Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto e La Storia dei Paladini di Francia, alternando la lettura del testo poetico, alla trascrizione in prosa, e ad alcuni momenti di libera narrazione. In ogni incontro-lezione verrà raccontato un episodio differente e presentate tutte le sue caratteristiche, a corredo verranno mostrate le varie interpretazioni iconografiche che hanno visto riprodotti, nel corso della storia, personaggi e ambientazioni, in modalità differenti e in continua evoluzione. Dal teatro popolare del nostro meridione, alle opere di grandi artisti.

Un'occasione per conoscere o riscoprire un ciclo di avventure epiche, molto spesso dimenticate, che potranno risultare fonte di grande passione e coinvolgimento, anche al giorno d'oggi.

50 |

Corso di 10 ore

**Dal 6 Aprile
al 4 maggio 2018
Venerdì
ore 17.00 – 19.00**

**Biblioteca Ernesto
Ragionieri**

Docenza
Michele Neri

**Il corso si articola in 5 lezioni di 2 ore
l'una, dai seguenti titoli:**

1. Apparizione di Angelica alla corte di Re Carlo Magno.
2. Orlando Olimpia e l'archibugio.
3. Angelica e Medoro, la pazzia di Orlando.
4. Il viaggio di Astolfo e la Maga Alcina
5. Astolfo sulla luna, il rinsavimento di Orlando.



CAPIRE L'EUROPA

Mai come nell'ultimo anno il tema dell'appartenenza all'Europa è entrato nel dibattito politico, tanto da far registrare un ribaltamento di contesto: se prima le campagne elettorali delle elezioni europee erano incentrate solo su temi nazionali, adesso in tutti i principali paesi europei è il tema dell'Europa quello attorno al quale si creano programmi, aggregazioni e competizioni politiche. Orientarsi nella discussione e nel confronto appare difficile, stretti nelle dicotomie tra "aperti al mondo" e "nazionalisti", "pro globalizzazione" e "protezionisti", "multiculturali" e "identitari". Uscire da questo schema ed affrontare la complessità della questione europea è la sfida di questo corso, mettendo al centro della discussione la semplice domanda: cosa vuol dire essere europei? La necessità di avere uno spazio europeo con uno sguardo critico sullo stato delle cose è affrontato in modo multidisciplinare, toccando vari aspetti che vanno dalla storia, all'economia, alla politica, alla finanza, cercando anche di tracciare le direzioni che stanno emergendo sull'Europa del futuro.

Corso di 10 ore

**Dal 2 Maggio al
30 Maggio 2018
Mercoledì
ore 16.30 – 18.30**

**Palazzo Comunale
Sala Pilade Biondi**

Docenza
Roberto Spini

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore,
così suddivisi:**

1. Le varie tappe dell'Unione europea da Maastricht ad oggi.
2. L'evoluzione della "crisi" europea.
3. L'Europa dell'economia e della finanza: uno sguardo storico sulle politiche economiche europee e le istituzioni create; quadro sulle politiche e istituzioni finanziarie.
4. L'Europa e gli enti locali.
5. L'idea di Europa e di spazio europeo nel futuro: confronto tra strategie emerse e direzioni possibili.

LARA AGOSTINI

Dopo il diploma di maturità classica si è laureata in Psicologia dell'età evolutiva e poi specializzata in psicoterapia sistemico-relazionale. Ha conseguito un master in consulenza tecnica peritale per il tribunale ed in tecniche psicologiche di conduzione di gruppo. Per anni è stata consulente psicologica individuale e di coppia presso il Consultorio matrimoniale Laurenziano del Cif a Firenze. Libera professionista. Lavora come psicologa e psicoterapeuta individuale e familiare a Firenze e Sesto Fiorentino.

FRANCESCA MARIA BACCI

Laureata in Storia dell'Arte Moderna nel 2008 presso l'Università degli Studi di Firenze, vi ha conseguito anche il diploma di specializzazione in Beni Storico Artistici (2011) e il dottorato di ricerca in Storia dell'Arte (2017). Ha usufruito di una borsa di studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze (2011-2012) ed è autrice di pubblicazioni scientifiche e divulgative di argomento storico artistico. Si interessa dell'arte fiorentina del Rinascimento, con speciale attenzione alla scultura, alla decorazione architettonica e alle tecniche artistiche. Guida turistica ed operatrice didattica, si è dedicata anche alla formazione tenendo corsi di aggiornamento professionale nel settore culturale.

MARIACRISTINA BETTINI

Vive e lavora a Firenze. Di formazione classica, approfondisce la semiotica delle arti e le tecnologie dei nuovi media all'Università degli Studi di Siena, tecniche di grafica con Octavia Monaco, si specializza in Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Firenze con Andrea Granchi. Espone in Italia per rassegne internazionali. È una dei fondatori dell'Associazione culturale Poietica, attraverso la quale collabora con altri artisti a progetti artistici e culturali. Con la stessa associazione ha esposto in alcuni spazi fiorentini, conduce corsi e workshop, rivolti ad adulti e bambini, di divulgazione dei linguaggi dell'arte contemporanea.

ENRICO BISENZI

Da oltre venti anni si occupa delle problematiche di accessibilità, usabilità, reperibilità ed organizzazione dell'informazione digitale assistendo persone, enti pubblici e privati nella impostazione o restyling di interfacce e progetti di comunicazione digitale. È autore del kit di verifica dell'informazione social "Chi dice Cosa" <http://www.infoaccessibile.com/CHI-dice-COSA.pdf> presentato con successo a in ambito accademico e scolastico coderdojo all'interno di iniziative di Media Education. Lavorando per aziende private da decenni sull'ottimizzazione della reperibilità, rappresentazione e condivisione dell'informazione sui motori di ricerca ha accumulato una significativa esperienza e competenza in tema di Net Reputation.

RICCARDO BOGANI

Nato a Firenze, nel 1986 ha ottenuto il diploma presso l'istituto d'Arte Porta Romana, conseguendo poi il Diploma Professionale presso la Scuola Internazionale di Comics nel 1996/1997 con una valutazione di 30/30. Si è classificato secondo nel "Festival del Fantastico" - Premio Pierlambicchi per giovani autori 1998. Disegnatore e autore per Giunti, Loecher Piemme (Geronimo Stilton), Star Comics (Lazarus Ledd, Jonathan Steele), Usborne Publishing (The Great Dinosaur Search), Zenescope Entertainment (Grimm Fairy Tales), Gdbm Vanadis, dal 2007 al 2011 ha lavorato come insegnante di Anatomia e disegno figurativo presso la Scuola di Fumetto di Pontedera.

ELISA BONGINI

Laureata nel 2006 in Psicologia clinica presso l'Università degli Studi di Firenze, con Master in Psicologia Giuridica presso la Scuola di Psicoterapia Comparata di Firenze e di specializzazione in Psicoterapia presso l'Istituto dell'Approccio Centrato sulla Persona di Firenze. Dal 2009 è Psicologa al Centro donne contro la violenza "Catia Franci e Nicoletta Livi Bacci" (Associazione Artemisia) di Firenze; dal 2010 svolge interventi di formazione e di sostegno nell'ambito della psicologia dell'emergenza e dal 2011 è psicologa libero professionista. Dal 2015 fa parte dell'Associazione Psicologi per i Popoli Toscana con cui interviene in situazioni di gravi calamità e in contesti di emergenza locali.

ARIANNA BORSACCHI

Psicologa, psicoterapeuta sistemico relazionale, iscritta all'Albo degli psicologi della Toscana, si occupa di consulenze e supporto psicologico rivolto all'individuo, alla coppia e alla famiglia. Socia fondatrice dell'Associazione di promozione della cultura psicologica Relazionalmente, conduce gruppi a sostegno della genitorialità e formazione in ambito sportivo e del lavoro, occupandosi anche di difficoltà nell'apprendimento scolastico. Dal 2009 è facilitatrice nei gruppi di auto-aiuto per familiari e individui con problemi alcol-correlati per l'Associazione A.C.A.T (Centri Alcolologici Territoriali). Svolge interventi di promozione e educazione alla salute, di prevenzione al gioco d'azzardo patologico come operatrice presso sportello di ascolto psicologico e nelle attività di ricerca.

EMANUELA CALLEA

Nel 1987 consegue la Laurea in Filosofia presso l'Università di Catania. Dal 1993 al 2014 è insegnante di ruolo di Scienze Umane e sostegno presso scuole medie Pubbliche di II° grado di Firenze, Lucca e provincia. Nel periodo dal 2001-2016 partecipa a corsi intensivi di Mindfulness, Stages di Filosofia, e temi sulla Relazione d'aiuto alla Università di Madrid e in scuole di specializzazione a Roma. Consegue altri titoli: Diploma Counselor Gestaltico quadriennale e Diploma Corso di Specializzazione biennale per insegnamento a studenti diversamente abili. Ha partecipato a numerosi Progetti di volontariato e a campi di conoscenza in Mozambico e America Latina

SERGIO CARDINI

Laureato in Medicina e Chirurgia, specialista in Chirurgia Generale e Urologia, ha svolto la propria attività professionale negli ospedali fiorentini. È stato Direttore del Dipartimento di Chirurgia della Azienda Sanitaria 10 di Firenze e Primario Chirurgo. Da sempre appassionato cultore della storia della medicina anche nei suoi vari aspetti interdisciplinari, è autore di numerosi articoli su argomenti specialistici, ha scritto un manuale di Assistenza al Paziente Chirurgo e ha collaborato con altri autori nella scrittura di testi sul medesimo argomento.

GIOVANNA CARLINI

Dal 2001 è responsabile dell'Accademia Cinofila Fiorentina e segue, come veterinario esperto in Interventi Assistiti con gli Animali, tutta la progettazione della struttura. Nel 2007 ha conseguito il Diploma di Master in Medicina Comportamentale presso la Facoltà di Medicina Veterinaria dell'Università degli Studi di Pisa, nel 2012 si è laureata con la lode e nel 2015 ha ottenuto la specializzazione, con lode, in Patologia e clinica degli animali d'affezione. Ha partecipato come relatore a numerosi seminari presso Università ed Enti privati sulla relazione uomo-animale e sulla corretta comunicazione con il cliente. È autore e coautore di numerose pubblicazioni nazionali ed internazionali sugli Interventi Assistiti con gli animali e sulla zoo antropologia didattica

| 55

STEFANO CORAZZINI

Laurea in Architettura conseguita presso l'Ateneo fiorentino con tesi su Palazzo Vecchio. Master Europeo di secondo livello in storia dell'architettura conseguito presso l'Università di Roma Tre. Da 15 anni lavora presso l'Associazione Muse di Palazzo Vecchio in qualità di guida e mediatore artistico. Da otto anni collabora con ISI in qualità di assistente nel corso di progettazione rivolto ai ragazzi universitari americani. Occasionali collaborazioni anche con l'Università di Firenze e con l'Istituto olandese di Firenze.

LYDIA DALI

Teacher certificata di Yoga della Risata della Laughter Yoga University e Insegnante certificata del Metodo Joy Dance® di Francesca Rucci. Counselor Olistico in form-Azione, costruisce per-corsi specifici dedicati all'infanzia e all'adolescenza, o di sostegno alla genitorialità, sul tema «educare alla Felicità», sia nella relazione di aiuto che nella prevenzione. Maestra in un'Aula steineriana della Scuola Waldorf di Prato, che accoglie i bambini dell'asilo nido, per 15 anni si è occupata anche di marketing e di sviluppo commerciale; dal 2010, come libero professionista, ha affiancato alla consulenza in ambito aziendale, lo sviluppo delle competenze emotive e relazionali nonché del benessere della persona.

NICCOLÒ DAVIDDI

Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze nell'anno accademico 2015-2016. Collaborazione in numerose campagne di scavo archeologico: Populonia, Monte Giovi a Dicomano, Parrana San Martino a Livorno, Viterbo, Manciano, Tuscania. Collaborazione con l'École Française de Rome nel biennio 2015-2016. Studio e catalogazione della Collezione Archeologica Conticelli. Studio e catalogazione di vasi villanoviani in deposito al Museo di Preistoria di Firenze "P.Graziosi". Studio e catalogazione di 150 monete romane nei depositi del Museo Archeologico di Firenze in via di pubblicazione.

MASSIMO DEL GUASTA

Dal 1988 si occupa di misure ottiche di polveri e nubi mediante telerilevamento e misure in-situ. Negli anni '90 ha studiato le nubi polari stratosferiche implicate nella riduzione dell'ozono in Finlandia ed Antartide. Recentemente conduce misure ottiche di nubi e polveri presso la stazione antartica di Concordia e presso il polo scientifico di Sesto Fiorentino mediante strumenti ottici automatici originali, come dipendente dell'Istituto Nazionale di Ottica INO del CNR. Negli ultimi anni si è dedicato alla creazione e alla sperimentazione di strumenti a basso costo per misure di polveri sottili.

56 |

RICCARDO DELLOCCHIO

Chitarrista, ha ottenuto presso il Conservatorio Cherubini di Firenze una Licenza di teoria e solfeggio, il Quinto anno chitarra classica e la Laurea di II livello in Jazz con massimo dei voti e lode. Molte le collaborazioni con artisti importanti come: Patti Smith, Casa del Vento, Marco Di Maggio, Giorgia Del Mese, Giulio Wilson attraverso veri e propri progetti e concerti. Ha condiviso il palco anche con: Irene Grandi, Matteo Becucci (x Factor), Paola Turci, Elisa, Fiorella Mannoia, Modena city Ramblers, Ilaria Rastrelli (X Factor). Inoltre ha collaborato anche nell'ambito del Jazz con: Mirko Guerrini, Alberto Marsico, Michela Lombardi, Antony Paul, Fabrizio Bosso.

PAOLA FANTIN

Diploma di scuola media superiore. Nel settore specifico della maglia ha una vasta esperienza di insegnamento formata da 40 anni di attività commerciali e di conduzione di scuole di maglia in varie località anche nelle biblioteche. Ha condotto corsi di Knit-Caffè a Barberino del Mugello e anche presso la Biblioteca Ernesto Ragionieri.

VIOLETTA MARIA FARINA

Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, ha proseguito la sua ricerca sulla didattica dell'arte moderna presso la Tate Modern di Londra. Attualmente insegna Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze; presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.

SILVIA FISSI

Laurea Summa cum Laude presso l'Università degli Studi di Firenze conseguita nel 1979. Specializzazione biennale post-laurea in Sociologia conseguita con il massimo dei voti presso l'Università degli studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico in: Italiano, Storia, Educazione Civica e Geografia nella scuola media inferiore e Materie letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado. Dal 1985 insegnante di ruolo nella scuola secondaria superiore, è autrice di articoli, saggi brevi e recensioni di argomento storico e filosofico. Dal 2001 al 2008 Presidente dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Firenze.

LEANDRO GIRIBALDI

Vive e lavora a Firenze. Allievo di Ermanno Olmi a "Ipotesi Cinema" di Bassano del Grappa, ha realizzato come sceneggiatore e regista numerosi cortometraggi e documentari. Fra questi: "Pinocchio, il pescecane e il mare All'Osmannoro"; "Giovanni Fattori pittore del vero"; "I Macchiaioli"; "Archivi in Comune"; "Un giorno come un altro"; "Angeli del fango"; "Jorio Vivarelli scultore - La materia della vita"; "Il Futurismo a Firenze"; "Kaleidoskop". Nel 2016 ha realizzato "Federico Zandomenighi - La vita e l'arte" e "Ritratto di Piero Bargellini". Nel 2015-16 e 2016-17 ha tenuto i corsi di storia del cinema per l'UEL di Sesto Fiorentino.

STEFANO INNOCENTI

Diplomato nel 1982 all'Istituto Statale D'Arte di Firenze in Arti Grafiche. Ha frequentato il Corso di Storia dell'arte moderna e contemporanea presso il D.A.M.S. Bologna. Socio fondatore dell'associazione "Arte della Ceramica". Dal 1985 lavora e collabora nel laboratorio di famiglia. Nel 2000 primo premio al concorso europeo "Oggetti per un nuovo millennio" indetto dalla Cam. Commercio di Livorno. Dal 2002 varie partecipazioni: "Fiera Internazionale della Ceramica" di Firenze, Mostra internazionale dell'Artigianato Firenze; Italian Fair 2006 e 2007 in Giappone; Florence Design Week, 2012 e 2013; Argilla - Faenza, 2012 - 2014; Argilla Aubagne 2013-2015 ecc.. Nell'a.s. 2013-2014 è stato docente alla Scuola formazione lavoro Don Facibeni a Firenze e dal 2012 è docente dei corsi di ceramica presso l'Università dell'Età Libera, Sesto Fiorentino.

ALESSANDRO LIBERTINI

È autore, regista e attore, fondatore della toscana Compagnia Teatrale piccoli Principi. Laureato al DAMS di Bologna, dal 1983 inizia un'intensa attività di sperimentazione sul rapporto tra arte e infanzia da cui nascono spettacoli che hanno segnato la storia del teatro ragazzi italiano ed estero, creati con prestigiosi enti italiani e stranieri e premiati in festival internazionali. È un artista interessato al rapporto arte e didattica, crea visite in forma di spettacolo per musei e luoghi storici, conduce laboratori, partecipa a colloqui internazionali.

LINDA MANNUCCI

Psicologa, psicoterapeuta, iscritta all'Albo della Regione Toscana e abilitata all'esercizio della psicoterapia. Svolge come attività privata colloqui di psicoterapia, di supporto psicologico e di consulenza. Ha esperienza nel settore dei disturbi d'ansia, disturbi dell'umore, disturbi psicosomatici, disturbi alimentari, disturbi dell'apprendimento, disabilità. Collabora con la Misericordia di Sesto F.no e svolge docenze per il Comune di Sesto F.no. Effettua colloqui di sostegno psicologico presso l'Associazione "ALICE" per la lotta all'Ictus Cerebrale. Ha esperienza nel settore della formazione e nella conduzione di gruppi. Socia AIAMC – Associazione Italiana di Analisi e Modificazione del Comportamento e Terapia comportamentale e cognitiva.

LARA MERCANTI

Si laurea nel 1996 in Architettura a Firenze dove vive e lavora. E' tra i Soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di Storica dell'Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di corsi, seminari, percorsi e itinerari storico-culturali svolti in collaborazione sia con scuole di ogni ordine e grado che con Enti pubblici e privati. Tiene da molti anni corsi in collaborazione con alcune Università dell'Età Libera. E' autrice di numerose pubblicazioni su Chiese, Palazzi e Ville di Firenze editi dalla Casa Editrice Alinea, dalla Casa Editrice Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze.

FIAMMETTA MICHELACCI

Laureata in Storia dell'Arte Moderna nel 2007 presso l'Università degli Studi di Firenze, con una tesi sullo scultore Arrigo Minerbi (1881-1960), ha continuato ad interessarsi con passione all'arte italiana del Novecento, pittura, scultura e grafica, dai primi anni fino al Dopoguerra. Dopo un periodo di formazione sulle tecniche di didattica dei beni culturali presso il Mart di Rovereto nel 2008/2009, si è sempre occupata di divulgazione scientifica rivolta a scuole primarie e secondarie, a pubblici adulti e a pubblici speciali, con lezioni in aula, laboratori e visite guidate. Opera sia in qualità di libera professionista che di operatrice didattica del Dipartimento dei Servizi Educativi delle Gallerie degli Uffizi.

MICHELE NERI

Ha lavorato per più di venti anni in biblioteca, passando da centri di ricerca a biblioteche di pubblica lettura. Dopo aver studiato con vari docenti approfondendo le proprie conoscenze in campo teatrale, ed in particolar modo nel settore della lettura ad alta voce, ha iniziato l'attività di narratore e lettore, progettando e realizzando incontri e laboratori di lettura nelle scuole, musei e biblioteche prevalentemente della Toscana. Dal 2015 prendendo spunto dal 500° anniversario della pubblicazione dell'Orlando Furioso, ha preparato un percorso di narrazione per avvicinare adulti, ragazzi e bambini alle gesta eroiche dei Paladini di Francia, suscitando curiosità e interesse per queste bellissime storie.

ANNALISA PAGLIANTI

Laureata in Scienze Naturali nel 2001, consegue il Dottorato in Etologia ed Ecologia Animale nel 2004. Titolare di borse di studio per la ricerca presso l'Università di Firenze e University of Washington, USA. Docente universitario di Anatomia Comparata e Zoologia dei Vertebrati per l'Università di Firenze nel 2010-2011 e 2011-2012. Per conto dell'Associazione Culturale Tethys, dal 2006 progetta e svolge didattica e divulgazione museale rivolta ad adulti, famiglie e scolaresche, fino al 2016 nel Museo di Storia Naturale di Firenze, per quanto concerne zoologia, anatomia, botanica e storia della scienza, poi nel Museo Galileo.

SIMONETTA PALOSCIA

Assunta come Ricercatore dal CNR nel 1984, dal 2001 è Primo Ricercatore e dal 2010 Dirigente di Ricerca del CNR presso l'IFAC, Istituto di Fisica Applicata 'Nello Carrara' di Firenze. La sua ricerca riguarda principalmente lo studio e la stima dei parametri geofisici della vegetazione, agricola e forestale, e del terreno, con tecniche di telerilevamento a microonde. È ed è stata Responsabile scientifico e co-investigatore per diversi progetti italiani (ASI, GNCI), europei (EC ed ESA) e internazionali (NASA e JAXA). È inoltre Principal Investigators per la JAXA (Agenzia Spaziale Giapponese) per il programma ADEOS-II/AMSR (dal 1994 al 2008). Nominata Vice-President dell'URSI Commission F nel 2011 e Chair nel 2014, è autrice e coautrice di oltre 90 lavori pubblicati su riviste e libri internazionali.

CARMELA PANARELLO

Insegnante degli Istituti statali di istruzione superiore a Firenze ha realizzato, in collaborazione con l'Ist. Alberghiero B. Buontalenti ed il Liceo Scientifico A. Gramsci, un banchetto in cui sono stati riproposti cibi, personaggi, abbigliamento e musica ispirati a opere letterarie medievali, tra cui il Decameron di G. Boccaccio. Nel 2016 all'università di Kragujevac al Convegno La Fictio sul Palcoscenico della Storia ha relazionato su Società e morale, scienza e fantasticherie raccontate dai cibi del Decameron; partecipando anche al convegno Propter magnare creatus... dell'università di Santiago de Compostela relazionando su Il Decamerone, ovvero novelle in tavola. Nel 2017 ha tenuto un corso sui Salotti di Firenze Capitale presso l'Università dell'Età Libera di Firenze

PALMIRA PANEDIGRANO

Laureata in Lettere presso l'Università di Firenze, direttore del Settore Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze fino a 2016, ha curato numerosi cataloghi di carteggi ottocenteschi e di fondi manoscritti sei-settecenteschi. Molte le pubblicazioni: "Cercatore d'amicizia. Carteggi di Raffaello Ramat ..." (2013); "Il fondo Varano della Biblioteca nazionale di Firenze" (2009); "I manoscritti panciatichiani della Biblioteca nazionale di Firenze" (2003); "Le carte di U. Peruzzi nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze" (in "Rassegna Storica Toscana", 1988-1992); "Le lettere di Maria

Carolina regina di Napoli al brigante Panedigrano" (in "Storicità, Rivista d'altri tempi, 2009-2010).

FABIO MASSIMO PETRINI

Ha conseguito presso l'Istituto Tecnico Industriale Tito Sarrocchi di Siena il diploma in Chimica e successivamente nel 1979 si è laureato, presso l'Università degli Studi di Firenze, in Chimica e Tecnologia Farmaceutiche. Fino al 2010 è stato dirigente dell'Agenzia per la Protezione dell'ambiente della Regione Toscana ed ha acquisito esperienza nei campi della protezione ambientale: Acqua Rifiuti Aria e Suolo. In numerosi corsi di aggiornamento professionale in campo ambientale ha ricoperto il ruolo di docente e ha collaborato con molti comuni della provincia di Firenze. Ha pubblicato monografie e numerosi lavori in campo ambientale su riviste italiane.

OMBRETTA PIAZZINI

Si è diplomata con 110 e lode in scultura. Dal 1998 insegna materie plastiche e pittoriche in Italia, Germania e paesi Extra Europei. Ha avuto esperienze fuori dal territorio italiano, ma dal 2011 si è stabilita definitivamente a Sesto Fiorentino. Nel suo percorso ha preso parte in diverse mostre sia personali che collettive. Oltre al suo lavoro artistico è insegnante di Yoga Integrale riconosciuta CSEN/CONI. Dal 2016 organizza corsi e workshop di Hatha Yoga e meditazione.

ROBERTO RICCIOTTI

Vive e lavora a Firenze. Di formazione scientifica si laurea all'Università degli Studi di Siena in Scienze Statistiche. In fotografia nasce come autodidatta, si perfeziona e approfondisce tecniche e teorie della fotografia con fotografi italiani di livello internazionale come Francesco Cito con il quale sviluppa l'idea di reportage e di street photography e Michele Pero con il quale affina la tecnica analogica e l'uso della camera oscura. E' uno dei fondatori dell'Associazione culturale Poietica attraverso la quale collabora con altri artisti a progetti artistici e culturali visibili sulla pagina facebook dedicata. Con l'associazione ha esposto sue foto in alcuni spazi fiorentini e attualmente conduce workshop rivolti ad adulti e ragazzi di educazione alle tecniche fotografiche.

CHIARA SCARSELLI

Artista, viaggiatrice e ricercatrice. Studia psicologia e si laurea in arti multimediali. Da sempre è interessata alla spiritualità, alla medicina tradizionale e olistica. Intensifica questo studio negli ultimi sette anni approfondendo lo yoga, avvicinandosi alla meditazione e alla conoscenza diretta di medicine tradizionali e naturali. Viaggia due anni in India studiando Ayurveda, Yoga e fondamenti di medicina Tibetana. In Europa continua l'approfondimento dei suoi studi con la tecnica Cranio Sacrale. Nell'insegnamento delle sue conoscenze sulla salute e nella condivisione del

suo percorso di consapevolezza trova il significato profondo del cammino da lei intrapreso.

AURORA SENIA

Insegnante certificato in yoga e Meditazione nel 2012, con successive specializzazioni in Yoga per bambini, Yoga per gestanti e praticante di ginnastica perineale per gestanti e non. Nel 2014 diviene insegnante certificato di massaggio infantile. Attenta e interessata ad approfondire e proseguire il percorso di crescita personale nel mondo dello Yoga, l'insegnante ha collaborato nelle precedenti stagioni con il comune di Sesto Fiorentino per l'Università dell'Età Libera. Collabora da tempo con diverse associazioni sul territorio, condividendo i valori positivi verso una crescita profonda dell'individuo e della società.

LETIZIA SGALAMBRO

Laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Firenze, ha collaborato alla cattedra di Pedagogia Sperimentale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione, specializzandosi successivamente nella formazione degli adulti e dei formatori. Ha insegnato la lingua inglese nei corsi Cittadino on Line e Format elaborando i libretti di certificazione delle competenze linguistiche. Counselor dal 2010, specializzata in PNL (Programmazione Neurolinguistica), con Master Practitioner, è Iscritta all'albo di Valutatori delle competenze della Regione Toscana ed è socia fondatrice di Evaluate. Dal 2013 docente della Libera Università del Comune di Scandicci, ha iniziato nel 2017 una collaborazione con lo sportello Donna del Comune di Firenze

| 61

ANDREA VERONICA SOLE COSTA

Nata a Buenos Aires, si diploma nella Scuola di Ceramica e si laurea nell'Accademia di Belle Arti di Buenos Aires. Nel 1984 si trasferisce a Firenze dove consegue la specializzazione in tecniche pittoriche presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli". Dal 1989 ad oggi insegna pittura ad olio, disegno, creta e acquerello nel proprio studio "Scuola di pittura Sole Costa" di Firenze. Dal 2014 insegna presso l'Università dell'Età Libera e presso la Libreria Rinascita di Sesto Fiorentino. Specializzazioni: Heatherley's School of Fine Art di Londra, Museo Pecci di Prato e Museo delle Ceramiche di Faenza. Dipinge ed espone abitualmente in Italia e all'estero.

ROBERTO SPINI

E' laureato in Economia ed attualmente è funzionario presso il settore Servizi per il lavoro della Regione Toscana. E' esperto di fondi strutturali dell'Unione europea, in particolare partecipa a gruppi di lavoro per la programmazione del Fondo Sociale Europeo. E' consigliere nazionale dell'associazione Attac Italia, all'interno della quale ricopre il ruolo di responsabile dei rapporti con la rete europea di Attac. Per tale associazione ha svolto incarichi di

docenza e relatore in incontri anche di carattere internazionale. Nell'ultimo periodo ha seguito in particolare i legami e i riflessi tra trattati, politiche e istituzioni europei da una parte e politiche economiche nazionali, democrazia territoriale, partecipazione della cittadinanza dall'altra.

SOFIA TAGLIAFERRI

E' una musicista e pedagoga sestese. Ha studiato pianoforte con i Maestri Ylenia Fiorino, Lucia Passaglia e Giuseppe Fricelli e si è diplomata in Pianoforte al Conservatorio di Firenze L. Cherubini sotto la guida del M° Giovanna Prestia nel 2013. Ha numerose esperienze professionali in ambito della didattica musicale e della coralità; studia canto con il Maestro Francesco Rizzi. Collabora stabilmente come pianista accompagnatrice per il Piccolo Coro Melograno di Firenze. Inoltre, è laureata in Scienze pedagogiche con il massimo dei voti e lode presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Firenze.

MIRKO TONDI

Nato a Firenze, ha ricevuto per i suoi racconti menzioni speciali e segnalazioni della giuria di importanti premi nazionali (Premio Troisi 2005, Premio Castelfiorentino 2014), oltre all'inserimento in riviste (Con.tempo, Streetbook, A few words) e in varie antologie (fra queste, i Gialli Mondadori nel 2010, Nelle fauci del mostro per Felici Editore nel 2016). Le sue ultime pubblicazioni sono i romanzi "Nessun cactus da queste parti" (Il Foglio Letterario, 2016) e "Istruzioni di fuga per principianti" (2017), con cui ha vinto il primo concorso "Letteratura è mondo", organizzato dalla casa editrice Caffè Orchidea. Oltre a essere autore, è docente di corsi e laboratori di scrittura per adulti e bambini. All'inizio del 2017 ha curato, per le ed. Il Foglio Letterario, l'antologia "Tutte le facce di Firenze", selezione di racconti dei partecipanti ai suoi laboratori di scrittura.

NICOLETTA ZIGNANI

Conseguito il Diploma di Ragioneria, ha lavorato fino al 2001 come dipendente presso strutture private in ambito amministrativo. Nel 2002 ha conseguito il diploma triennale per Operatore Shiatsu-ki di Firenze, direttore Gioachino Allisa. Nel 2004 ha concluso il secondo anno del corso di corso di cranio-sacrale, sempre con Gioachino Allisa. Successivamente ha approfondito le tecniche energetico-corporee, legate al benessere psico-fisico, frequentando ulteriori seminari di aggiornamento nel campo delle discipline bionaturali. Nel 2012 ha ricevuto il diploma di insegnante di Yoga e Meditazione presso la scuola Samadhi di Firenze e nel 2013 la specializzazione in yoga per bambini. Attualmente lavora in libera professione come operatrice di discipline bionaturali presso lo Studi Elementi di Firenze.

UNIVERSITÀ 
dell'Età Libera