



COMUNE DI  
SESTO FIORENTINO



# UNIVERSITÀ dell'Età Libera



anno accademico  
2019~2020





COMUNE DI  
SESTO FIORENTINO

# UNIVERSITÀ dell'Età Libera

---

anno accademico 2019~2020

In collaborazione con

**Circolo ARCI Padule**

**Circolo ARCI Querceto**

**Protezione Civile**

**Società per la Biblioteca Circolante**

Organizzazione e coordinamento a cura del Servizio  
**Cultura e Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino**

## **SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE**

gli uffici che hanno partecipato  
alla realizzazione del programma.

Un ringraziamento particolare  
all'Ufficio Relazioni con il Pubblico  
ed ai Servizi informatici.

### **› INFO**

#### **Ufficio Relazioni con il Pubblico**

Tel 055 4496235

Lunedì, Mercoledì e Venerdì

8.30 – 13.00

Martedì e Giovedì

8.30 – 13.00 / 15.00 – 17.45

Sabato

9.00 - 11.45

#### **Servizio Cultura e Biblioteca**

Tel. 055 4496865

Dal Lunedì al Venerdì

9.00-12.00

Tel. 055 4496851

In orario di apertura Biblioteca

[etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it](mailto:etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it)

[www.comune.sesto-fiorentino.fi.it/biblioteca](http://www.comune.sesto-fiorentino.fi.it/biblioteca)

È un grande piacere per il nostro Comune poter riproporre anche per quest'anno l'appuntamento con i corsi dell'Università dell'Età Libera, con un'offerta didattica ampia e aperta a tutta la città.

Una bella opportunità che come Amministrazione comunale siamo orgogliosi di sostenere, in collaborazione con i circoli ARCI di Querceto e Padule, la Protezione Civile e la Società per la Biblioteca Circolante.

Quattro gli ambiti tematici in cui si articolano i corsi: artistico, musicale, umanistico e scientifico, a cui si aggiungono i laboratori, che vanno dalla scrittura, alla tecnica pittorica, al gioco degli scacchi. Il valore aggiunto della "nostra" Università è come sempre il corpo docente, quantomai variegato dal punto di vista anagrafico, del percorso formativo, delle modalità di insegnamento.

Con l'auspicio che l'anno accademico davanti a noi possa essere ricco di soddisfazioni, a tutti i docenti e agli allievi va l'augurio di buon lavoro e buono studi.

**Lorenzo Falchi**  
Sindaco di Sesto Fiorentino

## › INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2019 - 2020

Inizio da Novembre 2019 fino a Maggio 2020 secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 5: musicale, artistico, scientifico, laboratorio, umanistico e comprendono 27 corsi.

## › QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corsi di 10 ore	€ 48,00
Corsi di 20 ore	€ 98,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)
Corsi di 30 ore	€ 146,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

La quota d'iscrizione dà diritto alla frequenza di un corso.

**I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti uguale o minore a 10 partecipanti, in tal caso il numero minimo di partecipanti è ridotto a 7**

## › MODALITA' DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso.

Il pagamento dei corsi UEL potrà essere effettuato in una delle forme seguenti:

- **Pagamento diretto, senza costi aggiuntivi, presso Tesoreria Comunale:**  
Chianti Banca - Agenzia di Sesto Fiorentino  
via Gramsci, 543; tel. 055448341  
Causale: quota Corso UEL n. \_\_
- **Bonifico Bancario a favore di Comune di Sesto Fiorentino**  
IBAN IT 44 L 03599 01800 000000137900 (Cassa Centrale Banca - Credito Cooperativo del Nord Est spa). Conto corrente bancario: 137900  
Intestazione: Tesoreria Comunale  
Causale: quota Corso UEL n. \_\_
- **C/C postale n. 164509**  
Intestazione: "Comune di Sesto Fiorentino – Servizio di Tesoreria"  
Causale: quota Corso UEL n. \_\_

### DISPOSIZIONI SULLE ATTESTAZIONI DI PAGAMENTO

LA COPIA DELLA RICEVUTA O GLI ESTREMI DI PAGAMENTO (DATA E TIPOLOGIA DI PAGAMENTO) DOVRANNO ESSERE TRASMESSI VIA MAIL ALL'INDIRIZZO:

**[etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it](mailto:etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it)**

IN DATA PRECEDENTE ALLA PRIMA LEZIONE DEL CORSO, PENA L'ESCLUSIONE DALLA PARTECIPAZIONE ALLE LEZIONI



## › MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2019-2020 sono aperte da venerdì 11/10/2019 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

**On line [www.comune.sesto-fiorentino.fi.it](http://www.comune.sesto-fiorentino.fi.it)**

**Telefonicamente al numero 055 055**

comunicando i propri dati anagrafici, il codice fiscale, un indirizzo e-mail (obbligatorio), il numero e il titolo del corso a cui si intende partecipare

**UFFICIO RELAZIONI CON IL PUBBLICO**

Largo V Maggio – Palazzo comunale di Sesto Fiorentino

Tutti i giorni dalle 8.30 alle 13.00

Giovedì e Martedì anche dalle 15.00 alle 17.45

Sabato dalle 9.00 alle 11.45

**Ogni persona può iscrivere più di un nominativo allo stesso corso.**

**Le iscrizioni ad ogni singolo corso rimangono aperte fino a 15 giorni prima del suo inizio.**

L'attivazione o la cancellazione del corso verranno comunicate dal Servizio Cultura e Biblioteca entro una settimana dall'avvio del corso.

**L'allievo è comunque tenuto ad accertarsi direttamente che il corso sia attivato chiamando i numeri telefonici indicati nella sezione INFO. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.**

**Solo nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite, presentando richiesta scritta su un modulo cartaceo disponibile presso il Servizio Cultura e Biblioteca e on line sul sito istituzionale. Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo**





## › SEDI DEI CORSI

**Archivio della Ceramica Sestese**  
Via Savonarola, 37

**Biblioteca E. Ragionieri**  
Piazza della Biblioteca, 4

**Circolo ARCI Padule**  
Via del Risorgimento, 237

**Circolo ARCI Querceto**  
Via Napoli, 7

**Auditorium Protezione Civile**  
Via Paganini, 16



## › INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



SCIENTIFICO



MUSICALE



UMANISTICO



LABORATORI

# INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

## NOVEMBRE

1. Arte a Firenze alla corte granducale tra Sei e Settecento 12
2. La filosofia politica dell'età moderna 13
3. Gli scacchi: un gioco per tutti 14
4. L'Europa contemporanea- Lo sguardo del cinema:  
persone 15
5. Il Novecento a Firenze: arte ed artisti a confronto con  
gli avvenimenti cruciali del secolo scorso 16
6. La ceramica geometrica. Dalle forme antiche a quelle  
moderne 17
7. Viaggio nella letteratura spagnola 18
8. Scritto Dentro. Laboratorio di scrittura creativa 19
9. Firenze sconosciuta 20
10. La grande musica - Guida all'ascolto. Gli autori, gli stili,  
le forme e le grandi opere che hanno fatto la storia  
della musica 21

## DICEMBRE

11. L'Europa contemporanea - Lo sguardo del cinema:  
tematiche 22

## GENNAIO

12. Armonie di colori per rimettersi in sesto!! Corso di  
tecniche pittoriche miste 23
13. Internet e social network. Il loro ruolo nella  
comunicazione e nelle relazioni interpersonali 24
14. Comunicare bene per vivere meglio. Il ruolo della  
comunicazione, delle relazioni, e dell'intelligenza  
emotiva nel benessere mentale e fisico 25
15. Canta la vita! 26
16. Firenze tra musei e collezioni d'arte 27
17. Mi prendo cura di me. Il potere curativo dei colori 28

## **FEBBRAIO**

- |   |    |
|---|----|
| 18. Paesaggi di Toscana   | 29 |
| 19. Pittura ad olio: studi di figura ambientati e silhouette in movimento         | 30 |
| 20. Storia del Rock: approfondimenti  | 31 |
| 21. A spasso per ... gli angoli meno noti di Sesto Fiorentino                     | 32 |
| 22. Le Avanguardie  | 33 |
| 23. Gli errori della comunicazione: conoscerli per evitarli. Istruzioni per l'uso | 34 |
| 24. Cervello in forma. Invecchiare felice-mente con i consigli delle neuroscienze | 35 |

## **MARZO**

- |   |    |
|---|----|
| 25. A spasso per ... biblioteche: tra libri e documenti | 36 |
|---|----|

## **APRILE**

- |  |    |
|--|----|
| 26. Il pianeta silenzioso: ultimi aggiornamenti dal mondo vegetale | 37 |
| 27. Le erbe per la salute  | 38 |

# INDICE DEI CORSI (in ordine di area tematica)

## ARTISTICI

- |   |    |
|---|----|
| 1. Arte a Firenze alla corte granducale tra Sei e Settecento  | 12 |
| 5. Il Novecento a Firenze: arte ed artisti a confronto con gli avvenimenti cruciali del secolo scorso | 16 |
| 9. Firenze sconosciuta  | 20 |
| 16. Firenze tra musei e collezioni d'arte   | 27 |
| 22. Le Avanguardie  | 33 |

## MUSICALI

- |   |    |
|---|----|
| 10. La grande musica. Guida all'ascolto. Gli autori, gli stili, le forme e le grandi opere che hanno fatto la storia della musica | 21 |
| 15. Canta la vita!  | 26 |
| 20. Storia del Rock: approfondimenti  | 31 |

## UMANISTICI

- |  |    |
|--|----|
| 2. La filosofia politica dell'età moderna  | 13 |
| 4. L'Europa contemporanea- Lo sguardo del cinema: persone  | 15 |
| 7. Viaggio nella letteratura spagnola  | 18 |
| 11. L'Europa contemporanea - Lo sguardo del cinema: tematiche  | 22 |
| 13. Internet e social network: il loro ruolo nella comunicazione e nelle relazioni interpersonali  | 24 |
| 14. Comunicare bene per vivere meglio. Il ruolo della comunicazione, delle relazioni, e dell'intelligenza emotiva nel benessere mentale e fisico | 25 |
| 21. A spasso per ... gli angoli meno noti di Sesto Fiorentino  | 32 |

23. Gli errori della comunicazione: conoscerli per evitarli.	34
Istruzioni per l'uso	
25. A spasso per ... biblioteche: tra libri e documenti	36

### **SCIENTIFICI**

18. Paesaggi di Toscana	29
26. Il pianeta silenzioso: ultimi aggiornamenti dal mondo vegetale	37
27. Le erbe per la salute	38

### **LABORATORI**

3. Gli scacchi: un gioco per tutti.	14
6. La ceramica geometrica. Forme antiche e moderne	17
8. Scritto Dentro. Laboratorio di scrittura creativa	19
12. Armonie di colori per rimettersi in sesto ! Corso di tecniche pittoriche miste	23
17. Mi prendo cura di me. Il potere curativo dei colori	28
19. Pittura ad olio: studi di figura ambientati e silhouette in movimento	30
24. Cervello in forma. Invecchiare felice-mente con i consigli delle neuroscienze	35



## ARTE A FIRENZE ALLA CORTE GRANDUCALE TRA SEI E SETTECENTO

Il corso verterà su quegli artisti che lavorarono a Firenze dagli inizi del mandato di Cosimo II dei Medici, nel 1609, fino all'estinzione della dinastia regnante con il relativo passaggio del granducato nelle mani dei Lorena d'Asburgo.

Sullo sfondo della sfarzosa committenza medicea e delle complesse vicende storiche dell'Europa del XVII secolo, andremo a scoprire i tanti maestri che ebbero a lavorare nella città gigliata, quali Giovanni Mannozi detto Giovanni da San Giovanni, Francesco Furini, Baldassarre Franceschini noto come il Volterrano, gli architetti Giulio e Alfonso Parigi, gli scultori Domenico e Giovan Battista Pieratti o, ancora, il poliedrico Giovan Battista Foggini.

Racconteremo dell'influenza della grande stagione barocca romana, del soggiorno a Firenze di tanti artisti "forestieri", di grandi imprese pubbliche e private, della nascita dei moderni teatri e di rivoluzionarie scoperte scientifiche. Ci addentreremo insomma nella vita intellettuale e artistica, straordinariamente complessa e ricca, della Firenze tra Sei e Settecento.

12 |

Corso di 20 ore

Numero massimo  
di partecipanti: 25

Dal 5 Novembre  
2019 al 21 Gennaio  
2020

Martedì  
Ore 10.00-12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
MAURA CHIAVACCI

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 5 lezioni in aula e 5 visite culturali:**

1. Firenze tra la fine del Cinquecento e la metà del Seicento: arti a dialogo alla corte dei Medici
2. Estro, inquietudine e devozione nell'arte di Giovanni da San Giovanni e di Francesco Furini
3. Visita guidata. Palazzo Pitti: il Tesoro dei granduchi
4. I protagonisti della grande decorazione murale del XVII secolo
5. Baldassarre Franceschini detto il Volterrano e l'affermarsi del nuovo gusto
6. Visita guidata. La villa medicea della Petraia
7. Visita guidata. Palazzo Pitti: Galleria Palatina
8. Gli ultimi Medici e la grande stagione barocca tra Luca Giordano, Giovan Battista Foggini ed Anton Domenico Gabbiani
9. Passeggiata guidata. Chiese e palazzi tra Sei e Settecento. I parte (con ingressi: Palazzo Medici Riccardi, Santa Maria Maddalena dei Pazzi, complesso di San Firenze)
10. Passeggiata guidata. Chiese e palazzi tra Sei e Settecento. II parte (con ingressi: San Michele e Gaetano, Santa Maria del Carmine, San Frediano al Cestello)



## LA FILOSOFIA POLITICA DELL'ETÀ MODERNA

La nascita del pensiero politico moderno nel confronto fra i filosofi e la società del loro tempo.

Corso di 10 ore

Dal 5 Novembre  
al 3 Dicembre 2019

Martedì  
Ore 16.00-18.00

Circolo ARCI Querceto

Docenza  
SILVIA FISSI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini nella Firenze di inizio Cinquecento
2. Due inglesi a confronto: Thomas More e Thomas Hobbes
3. Il pensiero giusnaturalista da Ugo Grozio a John Locke
4. L'Illuminismo fra scienza e utopia.
5. Da Rousseau a Hegel



## GLI SCACCHI: UN GIOCO PER TUTTI

I partecipanti saranno guidati alla scoperta dell'affascinante mondo degli scacchi, impareranno tutte le regole del gioco, da zero alla partita completa, fondamenti di apertura e finale, tattiche basilari, strategie, storia del gioco.

Corso di 30 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 20

Dal 5 Novembre 2019  
al 25 Febbraio 2020

Martedì  
Ore 20.45 – 22.45

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
GIULIO MARMILI,  
RICCARDO  
CAPPELLETTI -  
Associazione AD  
Firenze Scacchi

**Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore con  
una parte teorica ed esercitazioni pratiche  
con scacchiera e pezzi**





## L'EUROPA CONTEMPORANEA – LO SGUARDO DEL CINEMA: PERSONE

Il cinema per conoscere e riflettere sulla realtà. In questo ciclo di lezioni ci soffermeremo, attraverso alcuni film che ci possono raccontare l'Europa contemporanea, sulla centralità delle persone, delle loro storie e scelte, che il cinema ci ha narrato negli ultimi 25 anni. In ogni incontro saranno presentati due film che verranno analizzati da un punto di vista produttivo e del linguaggio cinematografico. La visione di alcuni spezzoni ci permetterà un confronto su alcuni temi di questo possibile, ulteriore percorso attraverso le cinematografie di alcuni paesi europei.

Corso di 10 ore

Dal 6 Novembre  
al 4 Dicembre 2019

Mercoledì  
Ore 15.00-17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
CRISTINA SAVELLI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. La sopravvivenza.  
Train de vie - Un treno per vivere (Train de vie) di Radu Mihăileanu (1998). Produzione: Francia, Belgio, Romania, Israele, Paesi Bassi;  
Il figlio di Saul (Saul fia) di László Nemes (2015).  
Produzione: Ungheria
2. La scelta.  
Agnus Dei (Les innocentes) di Anne Fontaine (2016).  
Produzione: Francia, Polonia;  
Good Bye Lenin! di Wolfgang Becker (2003). Produzione: Germania
3. La famiglia.  
Festen - Festa in famiglia (Festen) di Thomas Vinterberg (1998). Produzione: Danimarca, Svezia;  
Nella casa (Dans la maison) di François Ozon (2012).  
Produzione: Francia
4. I giovani.  
Microbo & Gasolina (Microbe et Gasoil) di Michel Gondry (2015). Produzione: Francia;  
L'appartamento Spagnolo (L'auberge espagnole) di Cédric Klapisch (2002). Produzione: Francia, Spagna
5. I diritti.  
We want Sex (Made in Dagenham) di Nigel Cole (2010).  
Produzione: UK;  
Pride di Matthew Warchus (2014). Produzione: UK, Francia



## IL NOVECENTO A FIRENZE: ARTE ED ARTISTI A CONFRONTO CON GLI AVVENIMENTI CRUCIALI DEL SECOLO SCORSO

Il corso prenderà in esame alcuni aspetti della cultura del Novecento a Firenze, facendo particolare riferimento alle arti figurative, specchio della cultura della città e indice dell'evoluzione e dei cambiamenti della società. Saranno illustrate alcune fra le personalità fiorentine più importanti in campo storico - artistico ripercorrendone la storia e la vita: Giovanni Michelazzi, Ardengo Soffici, Ugo Ojetti, Marino Marini, Enzo Faraoni, Carlo Ludovico Ragghianti, Maria Luigia Guaita, Rodolfo Siviero. Si cercherà, infine, di analizzare le scelte che furono fatte per la conservazione delle opere d'arte in anni difficili come quelli della Seconda Guerra Mondiale e dell'alluvione del 1966, per poi riflettere su come queste abbiano avuto conseguenze sullo stato attuale del nostro patrimonio.

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dall'8 Novembre 2019 al 24 Gennaio 2020

Venerdì  
Ore 15.00-17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
FIAMMETTA  
MICHELACCI

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 8 lezioni in aula e 2 visite culturali:**

1. Origine del Liberty a Firenze, caratteristiche principali e cultura di riferimento
2. Da «Leonardo» a «La Voce», a «Lacerba»; Ardengo Soffici, figura chiave nella cultura fiorentina del primo Novecento
3. Firenze e la Grande Guerra
4. I monumenti ai caduti della Prima Guerra Mondiale a Firenze e provincia
5. Percorso a piedi guidato. Le grandi opere degli anni Trenta a Firenze: la stazione di Santa Maria Novella, Cinema-Teatro Odeon, casa Paggi, casa-galleria Vichi e statua di Ercole e il Leone Nemeo di R. Romanelli
6. La Firenze degli anni Quaranta. I circoli culturali e artistici e i personaggi che ne furono animatori
7. Gli anni della Seconda Guerra Mondiale e della Resistenza, Carlo Ludovico Ragghianti, Maria Luigia Guaita, Rodolfo Siviero
8. Storie di vite e di arte attraversate dalla Guerra: Enzo Faraoni, Ugo Guidi, Venturino Venturi.
9. Visita guidata. Il Museo Marino Marini e il Museo del Novecento a Firenze
10. L'alluvione. Una ferita ancora viva nel cuore di Firenze



## LA CERAMICA GEOMETRICA. DALLE FORME ANTICHE A QUELLE MODERNE

Le esperienze e le condizioni migratorie hanno portato con sé sconvolgimenti epocali, modi di vivere diversi, punti di vista nuovi e talvolta opposti, ma sempre arricchimenti culturali che hanno avuto bisogno di tempo e atteggiamenti positivi per essere consolidati. La cultura mediterranea, di cui noi italiani siamo parte importante, è sempre stata una continua fusione di opposti. Nella ceramica, in particolare la maiolica, si trovano stili, forme, colori che derivano dall'estremo oriente, una semplice fusione di secoli. Finalità del laboratorio è quella di armonizzare le geometrie decorative in forme antiche e moderne con simboli ed elementi stilizzati che andranno ad inserirsi nella composizione dei manufatti.

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 12

Dall'8 Novembre 2019  
al 13 Marzo 2020

Venerdì  
Ore 17.30-19.30

Archivio della  
Ceramica Sestese

Docenza  
STEFANO INNOCENTI

**Il corso si articola in 15 lezioni di 2 ore in laboratorio, dove i manufatti saranno realizzati interamente a mano.**

È prevista un'interruzione per la cottura dei manufatti.

Il corso si suddivide in due parti:

la prima prevede la costruzione di un manufatto con linee e forma della cultura Etrusca, un oggetto in terracotta con applicazioni di ingobbi colorati per la decorazione; la seconda prevede la costruzione di un manufatto con forme e linee dell'arte razionale, in argilla refrattaria, con applicazioni di smalti sviluppati durante il corso



## VIAGGIO NELLA LETTERATURA SPAGNOLA

Durante il corso si parlerà di cinque autori tra i più importanti della letteratura spagnola. Ogni autore appartiene ad una epoca letteraria differente, dal Barocco alla Generazione del '98. Parleremo della loro vita, del periodo storico, delle loro opere, concentrandoci maggiormente su quella che ha caratterizzato la carriera letteraria di ognuno di loro. Avremo modo di parlare inoltre delle tradizioni, dei costumi, della gastronomia e dei monumenti di ognuna delle città dove sono ambientate le opere letterarie analizzate.

18 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di  
partecipanti:15

Dal 12 Novembre  
al 10 Dicembre 2019

Martedì  
Ore 16.00-18.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
SARA HUERGA CALERO

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. In viaggio nella Castilla-La Mancha.  
Miguel de Cervantes y "Don Quijote de la Mancha"
2. In viaggio per Sevilla.  
José Zorrilla y "Don Juan Tenorio"
3. In viaggio per Oviedo.  
Leopoldo Alas, Clarín y "La Regenta"
4. In viaggio per Salamanca.  
Miguel de Unamuno y "Niebla"
5. In viaggio per Madrid.  
Ramón María del Valle-Inclán y "Luces de bohemia"



## SCRITTO DENTRO. LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA

Il percorso è idoneo a chiunque voglia cimentarsi in diverse tecniche di scrittura per dare forma letteraria alla propria immaginazione: dalla poesia al memoir, dal racconto breve alla poesia, dal romanzo alla sceneggiatura di un cortometraggio, a una drammaturgia teatrale. La scrittura sarà sollecitata e nutrita da un approccio multidisciplinare: ascolto di suoni e brani musicali, esercizi di improvvisazione teatrale, analisi di sequenze filmiche e letterarie, per introiettare il metodo compositivo di storie e poesie, individuando quelle funzioni necessarie all'evoluzione, allo sviluppo, al compimento narrativo e poetico. Si studiano i personaggi e la loro connotazione, la loro dimensione psicologica, dialogica, il loro background, il rapporto con gli altri personaggi del testo. Si analizzano i loro desideri, le loro mancanze, la loro evoluzione. Si studia il fraseggio, la giustapposizione delle parole nella prosa, nella poesia, nella drammaturgia. Si sperimentano interazioni spaziali, interazioni con oggetti, conflitti e risoluzioni, durante alcune improvvisazioni teatrali. Si producono testi che vengono lavorati, attraverso input e continui feedback da parte del docente, finché raggiungono una completezza.

| 19

Corso di 20 ore

Dal 13 Novembre 2019  
al 29 Gennaio 2020

Mercoledì  
Ore 16.00-18.00

Circolo ARCI Padule

Docenza  
MARISTELLA BONOMO

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. L'immagine data e l'immagine evocata
2. L'incipit letterario, lo stile, il genere
3. Lo spazio e il tempo: l'ambientazione di una storia
4. Il personaggio, costruzione e connotazione: la sua carta d'identità, la sua storia e il suo punto di vista sul mondo
5. La struttura in tre atti: l'oggetto del desiderio, il conflitto, il punto di svolta, il climax
6. Nel conflitto: il dialogo e il monologo.
7. La risoluzione del conflitto
8. L'adattamento: da un testo a un altro (tra cinema, letteratura e teatro)
9. L'editing strutturale, l'editing contenutistico, l'editing formale
10. Flusso di conoscenza e poesia



## FIRENZE SCONOSCIUTA

La città di Firenze nel corso dei secoli ha cambiato più volte il suo assetto urbanistico e architettonico: la città di oggi è il frutto delle tante trasformazioni avvenute nel tempo. Il corso analizzerà questi cambiamenti concentrandosi su alcuni aspetti particolari e significativi.

Mediante la proiezione di immagini, disegni, dipinti e la lettura dei documenti e delle fonti del passato sarà possibile riallacciare un dialogo con una città scomparsa e per noi sconosciuta. La scoperta dei pochi segni ancora oggi rimasti nel tessuto della nostra città costituirà il “ponte” tra il passato e il presente in un viaggio affascinante teso a riallacciare il filo della nostra storia.

20 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 30

Dal 13 Novembre  
all'11 Dicembre 2019

Mercoledì  
Ore 10.00-12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
GIOVANNI STRAFFI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore suddivisi in 3 lezioni in aula e 2 visite culturali:**

1. La città medioevale attraverso i resti delle antiche torri e delle mura trecentesche
2. Visita guidata. Il Museo “Tracce di Firenze” e i resti dell’antico anfiteatro in piazza Peruzzi
3. I Luoghi dello “spettacolo” a Firenze: dai “giochi” nelle piazze agli antichi teatri scomparsi
4. Visita guidata. Il Complesso architettonico della Borsa Valori sui resti dell’antico Tiratoio della Lana ( il 20 Novembre in orario pomeridiano)
5. Le grandi trasformazioni urbanistiche del periodo della “Firenze Capitale”



## LA GRANDE MUSICA – GUIDA ALL’ASCOLTO. Gli autori, gli stili, le forme e le grandi opere che hanno fatto la storia della musica

Ogni incontro di questo corso prevede un argomento approfondito, attraverso l’ascolto audio/video, di vari argomenti concernenti la musica classica e non solo.

Dalle biografie dei più grandi musicisti con l’ascolto guidato delle composizioni più significative, all’ascolto di opere liriche, dalla storia della musica alla storia del melodramma, dal musical al tango etc.

Corso di 10 ore

Dal 21 Novembre  
al 19 Dicembre 2019

Giovedì  
Ore 10.00-12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
MASSIMO BARSOTTI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Chopin, il poeta del pianoforte
2. Il Tango, dalla nascita a Piazzolla
3. Toscanini, direttore quasi per caso
4. Il Concerto per Pianoforte ed orchestra
5. La Bohème di Puccini



## L'EUROPA CONTEMPORANEA LO SGUARDO DEL CINEMA: TEMATICHE

Il cinema per conoscere e riflettere sulla realtà. In questo secondo ciclo di incontri ci soffermeremo, attraverso alcuni film che ci possono raccontare l'Europa contemporanea, su alcune tematiche che la cinematografia ha affrontato negli ultimi 25 anni.

In ogni lezione saranno presentati due film, analizzati da un punto di vista produttivo e del linguaggio cinematografico e proiettati alcuni spezzoni che ci permetteranno un confronto su alcuni temi di un possibile itinerario attraverso le cinematografie di alcuni paesi europei.

Corso di 10 ore

Dall'11 Dicembre  
2019  
al 22 Gennaio 2020

Mercoledì  
Ore 15.00-17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
CRISTINA SAVELLI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Origini.  
Underground di Emir Kusturica (1995). Produzione: Bulgaria, Francia, Repubblica Ceca, Germania, Ungheria, Repubblica Federale della Jugoslavia, UK, USA;  
Il nastro bianco (Das weiße Band - Eine deutsche Kindergeschichte) di Michael Haneke (2009). Produzione: Austria, Germania, Francia, Italia, Canada
2. Cristianità.  
Lourdes di Jessica Hausner (2009). Produzione: Austria, Francia, Germania;  
Oltre Le Colline (Dupa dealuri) di Cristian Mungiu (2012). Produzione: Romania, Francia
3. Identità.  
Holy Motors di Leox Carax (2012). Produzione: Francia, Germania;  
Sils Maria (Clouds of Sils Maria) di Olivier Assayas (2014). Produzione: Francia, Svizzera, Germania
4. Solidarietà.  
Miracolo a Le Havre (Le Havre) di Aki Kaurismäki (2011). Produzione: Finlandia, Francia, Germania;  
The Lady In The Van di Nicholas Hytner (2015). Produzione: UK
5. Fraternité.  
Il Condominio Dei Cuori Infranti (Asphalte) di Samuel Benchetrit (2015). Produzione: Francia;  
Film rosso (Trois couleurs: Rouge) di Krzysztof Kieślowski (1994). Produzione: Francia, Polonia, Svizzera





## ARMONIE DI COLORI PER RIMMETTERSI IN SESTO!! Corso di tecniche pittoriche miste

Questo corso è rivolto sia a coloro che vogliono mettersi alla prova con l'uso del colore, sia a coloro che intendono migliorare la propria abilità pittorica. Durante le diverse sessioni di lavoro ogni partecipante metterà alla prova se stesso, utilizzando svariati metodi pittorici fino a trovare quello più conforme al proprio gusto e alle proprie capacità.

I partecipanti verranno seguiti individualmente avvalendosi se necessario di esercizi finalizzati al miglioramento della tecnica grafico-pittorica.

È comunque gradita una conoscenza minima del disegno.

Corso di 30 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 10

Dal 7 Gennaio  
al 14 Aprile 2020

Martedì  
Ore 14.30-16.30

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
OMBRETTA PIAZZINI

**Il Corso si articola in 15 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Presentazione teorico-pratica sulle caratteristiche dei materiali utilizzati nelle varie tecniche pittoriche eseguite durante il corso
- 2, 3, 4, 5, 6. Esercitazioni sulle diverse tecniche pittoriche attraverso l'esecuzione di più riproduzioni scelte dal partecipante, tra 4/5 copie di pittori/fotografi famosi da me fornite. I lavori verranno realizzati prima a lapis e successivamente ripassati a colore utilizzando le diverse tecniche che il partecipante desidera sperimentare
- 7, 8, 9, 10, 11, 12. Realizzazione di un proprio lavoro mettendo in pratica, approfondendola, una delle tecniche pittoriche eseguite precedentemente. In questa fase verranno scelte le dimensioni e la tecnica da utilizzare in base alle proprie capacità personali e alla propria sensibilità. Preparazione del supporto (tela, cartoncino, carta cotone ecc.) Fissaggio del colore
- 13, 14, 15. Preparazione del passepartout edella cornice per l'elaborato finale. Finiture, conservazione e presentazione



## INTERNET E SOCIAL NETWORK

### Il loro ruolo nella comunicazione e nelle relazioni interpersonali

Attualmente internet ed i social network sono entrati a far parte della vita di ognuno di noi. Permettono di coltivare relazioni interpersonali e di ampliare le proprie reti sociali coinvolgendo anche persone mai conosciute prima. Facilitano le interazioni e lo sviluppo di connessioni grazie all'utilizzo di diversi contenuti, favoriscono la condivisione sociale mediante differenti piattaforme e dispositivi e rendono possibile il coinvolgimento attivo degli utenti online accelerando una disseminazione rapida delle informazioni. Di conseguenza gli utenti stanno modificando le loro pratiche di interazione sociale abituali. All'incontro faccia a faccia si sostituisce e si integra, il profilo virtuale. Ma dove sono finiti l'espressione del volto, il contatto visivo, il movimento dei muscoli corporei, un sorriso? Quali sono le conseguenze effettive che si producono nella nostra vita relazionale? E sulla nostra autostima? Quali sono i rischi a cui andiamo incontro? Quali elementi dobbiamo tenere presenti per costruire relazioni efficaci?

Il corso ha l'obiettivo di fornire conoscenze e strumenti che rispondano a tali interrogativi.

24 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 20

Dal 7 Gennaio  
al 4 Febbraio 2020

Martedì  
Ore 16.00-18.00

Circolo ARCI Padule

Docenza  
LINDA MANNUCCI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. L'impatto dei social network sulla nostra vita: vantaggi e svantaggi
2. Relazioni digitali: le emozioni e l'empatia
3. Autostima e social network: l'immagine di sé in un "like"
4. Relazione di coppia e social
5. I rischi psicologici delle relazioni digitali e modalità per costruire relazioni efficaci



## COMUNICARE BENE PER VIVERE MEGLIO

### Il ruolo della comunicazione, delle relazioni e dell'intelligenza emotiva nel benessere mentale e fisico

Gli studi più recenti sottolineano che l'invecchiamento cerebrale dipende solo in parte dall'età e dalla genetica e che invece è fondamentale l'uso che facciamo del nostro cervello. I fattori relazionali e emotivi giocano un ruolo primario: saper comunicare in modo efficace, avere buone relazioni e sviluppare l'intelligenza emotiva rappresentano gli ingredienti fondamentali per utilizzare al meglio le potenzialità mentali, vivere bene e ridurre le fonti di stress psico-fisico. Ma cosa vuol dire concretamente comunicare bene con se stessi e con gli altri? Il corso si propone di addestrare i partecipanti al miglioramento delle proprie capacità relazionali e comunicative attraverso lezioni frontali e una modalità fortemente interattiva che prevede la partecipazione del gruppo per favorire l'apprendimento dei contenuti al fine di migliorare la qualità della vita di tutti i giorni.

Corso di 10 ore

Dal 7 Gennaio  
al 4 Febbraio 2020

Martedì  
Ore 15.30-17.30

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
ARIANNA  
BORSACCHI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. La comunicazione: sono solo parole? Elementi della comunicazione: cos'è e quali funzioni assolve. Le 5 regole fondamentali della comunicazione umana: come modella le relazioni con gli altri. Mettiamoci in gioco
2. La comunicazione verbale e non verbale. Il linguaggio segreto del corpo: dimmi come ti muovi e ti dirò chi sei. Gli studi sulla menzogna: ingannare, essere ingannati e mentire a se stessi
3. Il dialogo con se stessi: le sue origini cerebrali, da cosa dipende e come influenza il nostro carattere e la nostra autostima. Il parlamento delle voci interne. Noi e gli altri. Parliamo bene di noi: come ci raccontiamo dice chi siamo
4. Mi metto nei tuoi panni: cos'è l'empatia e a cosa serve nella vita di tutti i giorni
5. Comunicazione e relazioni: la teoria dei "primi 5 minuti". Nel posto giusto e nel momento giusto: l'arte di preparare il dialogo. Approfondimenti e conclusioni



## CANTA LA VITA!

Il corso è rivolto a tutti coloro che vogliono provare a mettersi in gioco con la propria voce: non importa se stonati o privi di istruzione musicale. Attraverso la musica esprimeremo le nostre emozioni e proveremo ad imparare le basi del canto. Questo ci consentirà non solo di divertirci, ma anche di conoscere meglio noi stessi ed imparare delle vere e proprie buone pratiche per la vita quotidiana: esercizi di respirazione per imparare a rilassarsi, vocalizzi per l'uso corretto delle corde vocali, giochi ritmici che consentono una migliore gestione del nostro corpo.

"Canta la vita!" vuole essere un invito alla musica, al canto e ad una buona qualità di vita!

26 |

Corso di 20 ore

Dal 22 Gennaio  
al 25 Marzo 2020

Mercoledì  
Ore 17.00-19.00

Circolo ARCI Padule

Docenza  
SOFIA TAGLIAFERRI

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Respirare non è cosa da poco
2. Il ritmo è alla base della vita
3. Vocalizzare = Esprimersi
4. Proviamo a cantare
5. Respira, parla, canta, muoviti
- 6, 7, 8, 9, 10. Tutti in coro



## FIRENZE TRA MUSEI E COLLEZIONI D'ARTE

I Musei e le Collezioni d'Arte rappresentano uno degli elementi più importanti e rappresentativi della città di Firenze e contribuiscono a renderla celebre nel mondo. Senza di essi la città perderebbe buona parte della sua bellezza, del prestigio e dell'interesse internazionale. Il corso intende ripercorrere lo straordinario patrimonio storico artistico conservato in questi preziosi scrigni della cultura attraverso proiezioni di immagini, video, documenti che metteranno in risalto una Firenze nota e meno nota pensata per chi di Firenze e dei suoi straordinari Musei credeva di aver già visto tutto. In aula si ripercorrerà la storia dei grandi musei fiorentini mentre le visite saranno un'occasione davvero speciale e in taluni casi "unica" per vedere musei, collezioni d'arte e tante curiosità ricadenti al di fuori dei tradizionali percorsi.

Corso di 20 ore

Numero massimo  
di partecipanti: 30

Dal 27 Gennaio  
al 23 Marzo 2020

Lunedì  
Ore 15.00-17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
LARA MERCANTI

**Il Corso si articola in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 5 lezioni in aula e 5 visite culturali:**

1. I "nuovi" grandi Musei di Firenze: Il Museo dell'Opera del Duomo e il Museo degli Innocenti
2. Visita guidata. La collezione di opere dell'Accademia delle Arti e del Disegno e apertura straordinaria del sottotetto della Loggia del Porcellino
3. I Musei dei "Cenacoli" a Firenze: da Sant'Apollonia, ad Ognissanti, al Museo del Cenacolo del Fuligno al Museo di San Salvi
4. Visita guidata. Stampe e dipinti nel Museo Tracce di Firenze e gli antichi resti dell'antico anfiteatro in piazza Peruzzi
5. Meraviglie e "segreti" di Palazzo Pitti e della Galleria Palatina
6. Visita guidata. L'arte del vestire. Le collezioni del Museo Casa Martelli e curiosità tra il Duomo e San Lorenzo (giovedì pomeriggio)
7. Nel segno di Michelangelo Buonarroti. La Galleria dell'Accademia, Le Cappelle Medicee e Il Museo del Bargello
8. Visita guidata. Fascino e stile nel Museo della Moda Salvatore Ferragamo e sorprese inaspettate in piazza Santa Trinita
9. I Musei degli Ordini Mendicanti: il Museo di San Marco, il Museo di Santa Croce e il Museo di Santa Maria Novella
10. Visita guidata. Tra via dei Fossi e via della Scala. "Il tempio delle copie perfette", visita in esclusiva alla collezione della Galleria Frilli e gli antichi vasi da farmacia nei locali dell'Officina Profumo Farmaceutica di Santa Maria Novella



## MI PRENDO CURA DI ME. IL POTERE CURATIVO DEI COLORI

Attraverso il potere curativo dei colori, ci occuperemo dei sette chakra principali attivando l'energia e riequilibrandola.

Chakra in sanscrito, significa "ruota, cerchio" e si usa per rappresentare i centri energetici del nostro corpo, che hanno il compito di "ricevere e distribuire" la nostra energia vitale. Ad ognuno dei sette chakra, vengono associate emozioni, sensazioni, funzionalità mentali e spirituali

28 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 30 Gennaio  
al 2 Aprile 2020

Giovedì  
Ore 16.00-17.00

Circolo ARCI Padule

Docenza  
NICOLETTA ZIGNANI

**Il corso si articola in 10 incontri di 1 ora.**

Durante ogni incontro faremo esercizi, a volte fisici a volte di meditazione, sempre in relazione al chakra che stiamo trattando. Un percorso completo di riequilibrio energetico, fisico e mentale



## PAESAGGI DI TOSCANA

Il paesaggio interpretato attraverso il suolo ed i suoi colori, attraverso le forme e la geologia, attraverso i cambiamenti dell'uso del suolo nel corso dei decenni. Un breve viaggio in un territorio, quello toscano, ricco di diversità, ripercorso in alcuni dei suoi luoghi più spettacolari e significativi, facendo uso di fotografie, documenti, aneddoti, racconti e note storiche.

Corso di 10 ore

Dal 1° Febbraio  
al 29 Febbraio 2020

Sabato  
Ore 10.00-12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
ROBERTO MOSCARDINI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Introduzione; le pianure interne
2. Il paesaggio collinare
3. L'Appennino
4. Le Alpi Apuane
5. La zona costiera



## PITTURA AD OLIO: STUDI DI FIGURA AMBIENTATI E SILHOUETTE IN MOVIMENTO

Utilizzando la tecnica classica della pittura ad olio realizzeremo studi approfonditi sui particolari del volto esercitandoci sia sugli aspetti anatomici e formali sia sul colore. Studieremo quali colori utilizzare in ogni parte del dipinto in modo da ottenere immagini dall'aspetto realistico senza però rinunciare ad eseguire dipinti interessanti ed espressivi.

Richiesta conoscenza minima della tecnica di pittura ad olio.

30 |

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 3 Febbraio  
al 6 Aprile 2020

Lunedì  
Ore 14.30-17.30

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
ANDREA VERONICA  
SOLE COSTA

**Il corso si articola in 10 lezioni di 3 ore così suddivise:**

1. Lezione frontale e dimostrazione pittorica sulla figura da vari punti di vista e le sue proporzioni
2. Gli studenti dipingeranno diversi schizzi di figure proposti dall'insegnante
- 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Gli studenti dipingeranno, sotto la guida dell'insegnante, dei soggetti da loro scelti dove applicare gli studi di silhouette e figure in movimento





## STORIA DEL ROCK: APPROFONDIMENTI

Il corso si propone di approfondire e analizzare, attraverso ascolti, video e proiezioni di slide, alcune delle figure che hanno segnato la storia del rock. Attraverso i cambiamenti della società e attraverso le rivoluzioni musicali ci addentreremo nelle discografie guardando più da vicino ogni brano e cercando di cogliere più elementi possibile per poter apprezzare sempre di più stili e proposte di alcuni dei “grandi” del rock.

Corso di 10 ore

Dal 5 Febbraio  
al 4 Marzo 2020

Mercoledì  
Ore 10.00-12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
RICCARDO  
DELLOCCHIO

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Introduzione ai generi musicali:  
Hard rock, Progressive rock, Rock  
psichedelico
2. Led Zeppelin VS Deep Purple
3. Pink Floyd – parte 1
4. Pink Floyd – parte 2
5. Queen



## A SPASSO PER... GLI ANGOLI MENO NOTI DI SESTO FIORENTINO

Perché questo corso? Si chiederanno i sestesi convinti di conoscere tutto del paese dove sono nati o dove semplicemente hanno scelto di abitare. E gli altri, i fiorentini o gli abitanti dei paesi limitrofi, si domanderanno che attrattive "storico-turistiche" può avere Sesto Fiorentino. Se deciderete di frequentare questo corso, lo scopriremo insieme. Scommettiamo di farvi meravigliare con particolarità sulla storia, sulla lingua, sui mestieri di un paese alla periferia di Firenze che ha sempre avuto una sua forte identità che vorremmo trasmettere alle nuove generazioni.

32 |

Corso di 10 ore

Dal 5 Febbraio  
al 26 Febbraio 2020

Mercoledì  
Ore 15.00-17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
SARA POLLASTRI

**Il corso si articola in 4 incontri suddivisi in 2 lezioni in aula di 2 ore e 2 visite culturali di 3 ore:**

1. Notizie storiche su Sesto Fiorentino: dalle origini ai giorni nostri
2. Il vernacolo sestese e gli antichi mestieri
3. Visita guidata per Sesto Fiorentino alla scoperta della vita delle corti sestesi e al Museo della civiltà contadina\*
4. Visita guidata per Sesto Fiorentino alla scoperta di antichi tabernacoli e lavatoi e visita all'Archivio della ceramica sestese\*

\*I giorni e gli orari delle visite guidate potranno subire variazioni secondo la disponibilità delle strutture ospitanti ma saranno in ogni caso concordati nel rispetto delle esigenze degli allievi.



## LE AVANGUARDIE

La stagione più innovativa e anticonvenzionale della storia dell'arte ripercorsa attraverso cinque incontri. Il corso si propone di affrontare le grandi avanguardie storico-artistiche che hanno caratterizzato e segnato in maniera indelebile il Novecento.

Espressionismo, Futurismo, Cubismo, Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo verranno analizzati tramite la lettura dei loro manifesti, l'analisi delle opere più rappresentative e la vita degli artisti che le hanno rese così importanti e innovative.

Corso di 10 ore

Dal 6 Febbraio  
al 5 Marzo 2020

Giovedì  
Ore 15.00-17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
ILENIA BARATTA

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. L'Espressionismo
2. Il Futurismo
3. Il Cubismo
4. L'Astrattismo
5. Dadaismo e Surrealismo



## GLI ERRORI DELLA COMUNICAZIONE: CONOSCKERLI PER EVITARLI. ISTRUZIONI PER L'USO

Perché nascono i litigi? Come mai è tanto difficile essere capiti? Perché a volte sembra impossibile comunicare con chi abbiamo intorno senza che nascano tensioni e fraintendimenti che portano a situazioni spiacevoli? Siamo abituati a pensare alla comunicazione come un processo semplice e lineare: vogliamo trasmettere un messaggio, troviamo il modo migliore per farlo e ci aspettiamo che venga recepito così come noi lo abbiamo pensato. In realtà la comunicazione è un processo complesso e proprio per questo sono molti gli errori in cui inconsapevolmente incappiamo nella vita di tutti i giorni. Infatti, la gran parte dei problemi relazionali nasce da errori di comunicazione e se non ce ne accorgiamo e cambiamo comportamenti col tempo possono dare origine a profondi conflitti o disagi a noi stessi o nei rapporti con gli altri. Il corso ha l'obiettivo di mettere in evidenza alcuni dei principali errori e equivoci comunicativi e le conseguenze concrete nelle circostanze più comuni. Attraverso il coinvolgimento del gruppo in attività interattive e esperienziali si individueranno le modalità per evitare tali errori e per migliorare le proprie capacità comunicative al fine di favorire il benessere individuale nella vita di ogni giorno.

34 |

Corso di 10 ore

Dall'11 Febbraio  
al 10 Marzo 2020

Martedì  
Ore 15.30-17.30

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
ARIANNA  
BORSACCHI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Perché non riusciamo a comunicare ciò che vogliamo? I 5 principali errori e equivoci comunicativi. Ciò che si pensa non è ciò che si dice; alla scoperta del proprio stile comunicativo
2. Quello che si dice non è quello che viene ascoltato: le interferenze che ostacolano la comunicazione. I killer del dialogo: riconoscere e prevenire i sabotaggi
3. Sentire non vuol dire ascoltare. Il primo passo della comunicazione: l'ascolto e le sue tipologie. Alleniamoci all'ascolto!
4. Ascoltare non è comprendere. Emozioni in gioco: a cosa servono e perché è importante comunicarle al meglio. Il significato emotivo delle parole. Riconoscere le manipolazioni e le richieste impossibili
5. Comprendere non è condividere. La capacità di assumere diversi punti di vista. Dalla gestione dei conflitti alla risoluzione dei problemi: l'arte della negoziazione e della collaborazione. Approfondimenti e conclusioni



## CERVELLO IN FORMA

### Invecchiare felice-mente con i consigli delle neuroscienze

Questo Laboratorio, impostato sul Modello GIORNI FELICI ®, è occasione di incontro per persone desiderose di aumentare la propria capacità di costruire benessere in ogni stagione della vita, assumendosi la responsabilità del proprio invecchiamento felice e di una buona forma mentale per una migliore qualità di vita.

I partecipanti verranno allenati ad una visione della vita capace di sottolineare la bellezza, le emozioni e le possibilità, con l'obiettivo di mantenere il cervello sano, pronto ad imparare e a far fronte alle esigenze della vita. Il percorso si ispira al Modello Sente-Mente®, progetto nazionale ideato da Letizia Espanoli e modello terapeutico che s-vela la Bellezza in se stessi, nella malattia e per vivere le grandi sfide della vita come opportunità di crescita personale (educare all'invecchiamento felice, attraversare il lutto, la menopausa, so-stare nell'ansia, il rapporto genitori e figli, l'approccio educativo, la formazione scolastica, il lavoro...).

Corso di 20 ore

Dall'11 Febbraio  
al 14 Aprile 2020

Martedì  
Ore 16.00-18.00

Circolo ARCI  
Padule

Docenza  
DALI LYDIE  
EDWIGE  
FRANÇOISE

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Consapevolezza e Energia vitale: cosa stai facendo per prenderti cura di te stesso e coltivare la salute senza età del tuo cervello?
2. Resilienza: non importa quali eventi accadono, possiamo scegliere ogni giorno come re-agire
3. Con-tatto: la gentilezza e il con-tatto consapevole
4. Risata incondizionata terapeutica: vivi i quattro elementi della gioia (danza, gioco, canto, risata e sorriso)
5. Perdono, lasciare andare per vivere meglio e praticare la gratitudine: secondo la psicologia positiva sono due dei più potenti generatori di felicità
6. Attivare l'intelligenza del cuore e la connessione cuore - cervello con la coerenza cardiaca
7. Nocciolo vitale: s-vela la bellezza dentro di te e allena il cervello felice
8. Mente-corpo e corpo-mente: corpo e mente non sono separati
9. Le emozioni non sono una malattia: la neuroplasticità del cervello al servizio dell'intelligenza emotiva
10. Trasformazione: buon viaggio! Costruisci il tuo piano di miglioramento per un cervello in forma



## A SPASSO PER... BIBLIOTECHE: TRA LIBRI E DOCUMENTI

Il corso è aperto a tutti, in particolare a chi crede che la biblioteca sia un luogo solo per studenti e studiosi e non si sente adatto a frequentarla. In questo corso tenteremo di sfatare il concetto diffuso nell'immaginario collettivo che la biblioteca sia quasi esclusivamente per persone di grande cultura. In realtà le biblioteche oggi sono di vario tipo: da quelle per tutti a quelle davvero riservate agli specialisti. E il libro, oggetto di cui da tempo era stata decretata la scomparsa a favore dei nuovi media, resiste ancora nonostante tutto. Cosa avrà di magico e di irresistibile? Lo scopriremo insieme, parlando della sua storia e della sua casa (la biblioteca) e andando a visitare varie tipologie di biblioteche.

36 |

Corso di 10 ore

Dal 4 Marzo  
al 25 Marzo 2020

Mercoledì  
Ore 17.15-19.15

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
SARA POLLASTRI

**Il corso si articola in 4 incontri così suddivisi:**

1. Lineamenti di storia del libro e della biblioteca (2 ore)
2. Visita guidata alla Biblioteca Mediceo Laurenziana di Firenze (in alternativa alla Biblioteca Riccardiana - 3 ore)\*
3. Visita guidata alla Biblioteca San Giorgio di Pistoia (in alternativa alla Biblioteca delle Oblate - 3 ore)\*
4. Visita guidata alla Biblioteca Universitaria del Polo scientifico di Sesto Fiorentino (in alternativa al Polo di scienze sociali di Novoli - 2 ore)\*

\*I giorni e gli orari delle visite guidate potranno subire variazioni secondo la disponibilità delle strutture ospitanti ma saranno in ogni caso concordati nel rispetto delle esigenze degli allievi.



## IL PIANETA SILENZIOSO: ULTIMI AGGIORNAMENTI DAL MONDO VEGETALE

Questo corso è rivolto a tutti coloro che desiderano approfondire la loro conoscenza sulle piante e la loro interazione con l'ambiente circostante. Durante i primi quattro incontri saranno riportati esempi e dimostrazioni basati sulle ultime ricerche scientifiche che documentano quali sono i fattori coinvolti nello scambio di informazioni tra piante e tra piante ed altri organismi (insetti, funghi e batteri). Questi segnali possono essere rilasciati ed essere intercettati sia a livello dell'apparato radicale che dalla chioma, da parti distanti della stessa pianta e da piante vicine.

Il quinto ed ultimo incontro, si svolgerà presso il parco del Neto (Calenzano) dove, passeggiando tra i sentieri alberati, sarà possibile osservare concretamente le differenze di adattamento delle diverse piante in funzione dell'ambiente che le circonda. Foglie, fusto, radici e semi degli alberi saranno gli elementi utilizzati per una corretta identificazione e riconoscimento delle specie vegetali presenti nel parco come *Platanus hybrida*, *Taxodium distichum*, *Cercis siliquastrum* ed *Equisetum arvense*.

Corso di 10 ore

Dal 2 al 23 Aprile 2020  
(in aula)

Ultima lezione:  
escursione in data da  
concordare

Giovedì  
Ore 15.00-17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
STEFANIA  
CAPARROTTA

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore suddivisi in 4 lezioni in aula e 1 escursione:**

1. Interazione fra piante e l'ambiente circostante. Time-lapse (video velocizzati) e slow-motion (video rallentati) per catturare i movimenti degli organismi vegetali
2. Interazione fra piante e insetti. Ruolo degli insetti durante il ciclo vitale delle piante
3. Interazione fra piante e batteri. Batteri 'buoni', 'batteri cattivi'. Effetti di un interazione microscopica
4. Interazione fra piante e funghi. I funghi, non solo buoni da mangiare ma fondamentali per il benessere del sottobosco
5. Passeggiata nella natura presso il parco del Neto situato nel comune di Calenzano. Riconoscere ed identificare le piante arboree osservando foglie, fusto, radici, fiori e semi



## LE ERBE PER LA SALUTE

Le piante utili per la depurazione del fegato, le malattie da raffreddamento, il "pronto soccorso" erboristico, i prodotti dell'alveare (miele, pappa reale, polline, propoli).

Ogni pianta verrà introdotta da foto, leggende e curiosità. Seguirà ovviamente l'utilizzo terapeutico.

38 |

Corso di 10 ore

Dal 20 Aprile  
al 4 Maggio 2020  
(in aula)

Ultima lezione:  
escursione in data da  
concordare

Lunedì  
Ore 10.00-12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
ROBERTO MALESCI

**Il corso si articola in 4 incontri suddivisi in 3 lezioni in aula di 2 ore e 1 uscita di 4 ore:**

1. Le piante utili per la depurazione del fegato
2. Le malattie da raffreddamento.
3. Il pronto soccorso erboristico e i prodotti dell'alveare
4. Uscita di 4 ore su sentieri, per osservare dal vivo le piante presenti (officinali e alimentari). Per vedere le piante nel loro sviluppo ottimale, l'escursione dovrà necessariamente essere effettuata nel mese di maggio



DOCENTI



## **Associazione AD Firenze Scacchi**

Affiliata alla Federazione Scacchistica Italiana (FSI) è la maggiore Associazione scacchistica di Firenze e dell'intera Toscana. Scopo dell'Associazione è la diffusione e la pratica del gioco degli Scacchi a qualsiasi livello e per tutti. L'AD Firenze Scacchi propone per il progetto gli Istruttori di Scacchi FSI/CONI: Dott. Giulio Marmili (Istruttore Nazionale "Tutor") e Riccardo Cappelletti (Istruttore Divulgativo), tesserati tramite l'Associazione presso la Federazione Scacchistica Italiana. Entrambi sono Istruttori certificati secondo il vigente protocollo CONI SNaQ.

## **Baratta Ilenia**

È da sempre amante dell'arte e di tutto ciò che attiene al mondo dei beni culturali. Ha studiato all'Università di Firenze conseguendo una laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici nel 2009 e poi in seguito, una laurea magistrale in Storia dell'Arte nel 2012. È Co-fondatrice dell'associazione culturale Betaway, con la quale si impegna nella realizzazione di progetti per la valorizzazione dei beni culturali e delle professionalità ad essi correlate, come workshop, conferenze e cicli di studi. Lavora con l'associazione Amici dei Musei Fiorentini ideando visite e passeggiate culturali e collabora con il FAI come guida agli eventi nazionale e supporto organizzativo degli eventi del gruppo FAI Giovani Firenze.

## **Barsotti Massimo**

Pianista e compositore eclettico, la sua visione della musica è a 360 gradi. La critica musicale ha scritto di lui: *"...Nei suoi arrangiamenti Pucciniani sa servire al meglio i sentimenti ed i capricci scherzosi..... tutto questo attingendo a piene mani a tutti i registri con grande piacere..";* *"..Le opere di Gershwin risuonano animate, con sentimento e con molto gusto e l'esecuzione della Rhapsody in blue è insuperabile per la vivacità, lo charme e la spontaneità";* *"Le parafrasi sono un affare di cuore per Barsotti... con raffinate armonie di contorno, virtuosismo spinto con gioia al massimo e efficace slancio ritmico per l'enorme entusiasmo del pubblico..."* (*Rhein Neckar Zeitung, Germania*). Dal 2014 collabora regolarmente e con successo come conferenziere, con l'Auser di Campi Bisenzio. È stato docente del corso "La Grande Musica-Guida all'ascolto" tenuto presso la biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino nell'anno 2018-19. È titolare della cattedra di pianoforte e Direttore della Scuola di Musica di Campi Bisenzio (Fi).

## **Bonomo Maristella**

È nata a Catania nel 1979. Si è laureata in cinema al Dams di Bologna con una tesi sugli adattamenti cinematografici della *Recherche* proustiana. Ha conseguito il Dottorato in Italianistica, sempre all'Università di Bologna, con una tesi che analizzava la sceneggiatura cinematografica come genere letterario. Ha studiato Film writing e Creative writing alla Columbia University (NY). Ha pubblicato un libro di poesie, *Passi segreti* (Prova d'autore, 2008),

un libro di racconti, *Riflessi* (Giraldi editore, 2009) e diversi contributi di narrativa, critica letteraria e cinematografica in volumi antologici, riviste e quotidiani. Il suo romanzo, *Navel*, vincitore del premio Torresano 2018, è stato pubblicato da Gilgamesh edizioni. Da regista ha realizzato il cortometraggio in pellicola *SDRVGD'T (SVEGLIATI!)*, una fiaba ambientata tra le grotte laviche di Catania, selezionato in diversi festival nazionali e internazionali. Ha tradotto dal francese il romanzo *Paradiso coniugale* di Alice Ferney (Bompiani, 2013) e testi di narratori e poeti anglofoni contemporanei per alcune riviste letterarie e antologie. Ha frequentato laboratori teatrali e di danza contemporanea per approfondire lo studio sul rapporto del corpo con lo spazio e la parola. Si occupa di editing di sceneggiature, tiene corsi di scrittura creativa e di italiano per stranieri.

### **Borsacchi Arianna**

Psicologa, psicoterapeuta sistemico relazionale, libera professionista iscritta all'Albo degli psicologi della Toscana. Dal 2013 si occupa di consulenze, supporto psicologico e psicoterapia per l'individuo, la coppia e la famiglia. Socia fondatrice dell'Associazione di promozione della cultura psicologica *Relazionalmente*, conduce gruppi a sostegno della genitorialità e formazione in ambito sportivo e del lavoro; in ambito scolastico si occupa di difficoltà negli apprendimenti. Svolge interventi di promozione e educazione alla salute. Dal 2009 è facilitatrice nei gruppi di auto-aiuto per familiari e utenti con problemi alcol correlati per l'Associazione A.C.A.T (Centri Alcolologici Territoriali). Ha collaborato a vari progetti di prevenzione secondaria alla ludopatia in qualità di operatrice presso sportello di ascolto e sostegno psicologico e nelle attività di ricerca.

### **Caparrotta Stefania**

Assegnista di ricerca presso il DAGRI (Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari Ambientali e forestali) dell'Università degli studi di Firenze. Ha conseguito la laurea magistrale in Biotecnologie Agrarie nel 2012 e il dottorato di ricerca in Scienze Agrarie e Ambientali nel 2016 presso il Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale (LINV) diretto dal prof. Stefano Mancuso. Dal 2012 ad oggi conduce attività di ricerca scientifica sulle risposte chimico-fisiche degli organismi vegetali alle variazioni dell'ambiente presentando i lavori scientifici presso conferenze e pubblicando su riviste nazionali ed internazionali. Inoltre, ha partecipato, ideato e condotto attività didattico/sperimentale di divulgazione scientifica presso scuole primarie e secondarie situate nel comune di Sesto Fiorentino e di Calenzano.

### **Chiavacci Maura**

Nata a Firenze nel 1973, mi sono laureata all'Università degli Studi di Firenze in Storia dell'Arte Moderna con il massimo dei voti nel 2005. Ho proseguito gli studi vincendo una borsa annua presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, per poi volgermi verso l'ambito del turismo. Dopo aver iniziato a collaborare con la Cooperativa Servizi

Culturali Sigma e aver sperimentato la conduzione di visite per adulti e di attività laboratoriali per ragazzi in sedi museali importanti come Palazzo Strozzi, la villa medicea di Castello e il parco di Pratolino, ho conseguito l'abilitazione di guida turistica di Firenze e Provincia nel 2015. Nello stesso anno fondavo con tre colleghe l'Associazione culturale AbstrART di cui ancora oggi sono parte integrante, nata dalla passione di raccontare e divulgare, attraverso visite e percorsi insoliti, la storia della città e del suo territorio, l'Associazione, e in particolare la sottoscritta, si è occupata di organizzare vari corsi di storia dell'arte rivolti ai propri soci. Nell'anno accademico 2018/2019 ho tenuto il corso presso l'università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino dal titolo *"Nel Segno di Michelangelo. La scultura fiorentina a Firenze nel XVI secolo"*.

### **Dali Lydie Edwige Francoise**

Felicitatrice del Sente-Mente \* Project e #GIORNIfelici \* Project, credo nella possibilità di traghettare le persone dall'Impotenza all'Auto-Efficacia attraverso per-corsi di Ben-Essere, individuali e di gruppo, attingendo a strumenti innovativi, come la Psicologia positiva, le ultime scoperte delle Neuroscienze e la scienza del cervello, lo sviluppo dell'Intelligenza emotiva, la Risata Incondizionata terapeutica; abbinati a discipline corporee semplici che mettono in armonia corpo-cuore e mente. Appassionata ricercatrice nell'ambito della crescita personale e nello sviluppo delle competenze emotive e relazionali, sono un Counselor Olistico in form-Azione. Realizzo progetti sul tema «educare alla Felicità», sia nella relazione di aiuto che nella prevenzione, dall'Infanzia e dall'Adolescenza, fino alla Genitorialità e alla Terza Età. Insegnante di Yoga della Risata per la Salute e la Felicità, certificata dalla Laughter Yoga University del dott. Madan Kataria, ideatore della pratica, conduco da circa tre anni incontri settimanali presso il Centro Civico N°4 – Casa Guidi.

### **Dellochio Riccardo**

Licenza di teoria e solfeggio (Cons. Cherubini Firenze), Quinto anno chitarra classica (Cons. Cherubini), Laurea di II livello in Jazz con massimo dei voti e lode (Cons. Cherubini Firenze). Ha collaborato con: Patti Smith, Casa del Vento, Marco Di Maggio, Giorgia Del Mese, Giulio Wilson attraverso veri e propri progetti e concerti. Ha condiviso il palco con: Irene Grandi, Matteo Becucci (X Factor), Paola Turci, Elisa, Fiorella Mannoia, Modena city Ramblers, Ilaria Rastrelli (X Factor). Le collaborazioni nell'ambito del Jazz: Mirko Guerrini, Alberto Marsico, Michela Lombardi, Antony Paul, Fabrizio Bosso.

### **Fissi Silvia**

Laureata col massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1979, ha conseguito con il massimo dei voti una specializzazione biennale post-laurea in Sociologia all'Università degli Studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico in: Italiano, Storia, Educazione Civica e Geografia nella scuola media inferiore; Filosofia, Pedagogia e Storia nei licei, Materie Letterarie negli Istituti d'Istruzione

Secondaria di II grado. Dal 1985 al 2018 è stata insegnante di ruolo nella scuola media superiore. Autrice di articoli, saggi e recensioni di argomento filosofico e storico, dal 2001 al 2008 è stata Presidente dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Firenze.

### **Huerga Calero Sara**

Laurea in Lettere e Filosofia conseguita presso l'Università di Alcalá de Henares - Madrid. Master Europeo di secondo livello in Lingua Spagnola e Letteratura: ricerca e applicazione professionale, conseguito presso l'Università di Jaén con tesi: *Ficciones en la ficción: de Pirandello a Valbuena Prat*. Esaminatrice accreditata DELE (Diploma Español Lengua Extranjera) conseguito presso l'Istituto Cervantes di Madrid (livelli A1,A2, B1,B2, C1 e C2). Da 7 anni insegna Spagnolo e Letteratura Spagnola presso Istituto Linguistico Paritario Serve di Maria, Firenze. Da 12 anni collabora come insegnante di Spagnolo in vari corsi per adulti.

### **Innocenti Stefano**

Nato a Sesto Fiorentino nel 1962. Istituto Statale D'Arte di Firenze sez. Arti Grafiche. Università di Bologna corso D.A.M.S. Dal 1985 lavoro e collaboro nel laboratorio ceramico di famiglia. Nel 2000 partecipo al concorso "Oggetti per un nuovo millennio" indetto dalla Camera di Commercio di Livorno, vincendo il primo premio e premio Camera di Commercio. Dal 2002 partecipo alla "Fiera Internazionale della Ceramica" di Firenze. Ho partecipato all'esposizione "Italian Fair" 2006 e 2007 presso i grandi magazzini Mitsukoshi in Giappone, Tokio, Nagoya, Sendai. "Bildung", 2010 Galleggia Tannaz Firenze. "La tavola di Alice", 2010/12 a Florence Design Week, 2011 Creativity Pontedera. Dal 2011 docente dei corsi di ceramica "La maiolica a tutto tondo" e "La forma e la sua funzione" nel Comune di Sesto Fiorentino. "Florence Design Week", 2012 e 2013. "Argilla" - Faenza, 2012 - 2014 - 2016 - 2018. "Argilla" Aubagne 2013 - 2015 - 2017. 2013/14 docente del corso di ceramica professionale alla Provincia di Firenze. Corsi di ceramica nel 2016/17/18/19 presso Ass. Artalea, Pontassieve. Personale, "Diversità Parallele", Rif. di Gualdo Sesto Fiorentino, 2015. Personale "Realtà Diverse", Museo Chini, Borgo S.Lorenzo 2016. Palazzo Bastogi, Pinocchio, 2017 Firenze.

### **Malesci Roberto**

Nei primi anni'80 ha iniziato, per passione, a studiare le piante dal punto di vista terapeutico, ma anche osservandole nel loro ambiente naturale. Si è successivamente diplomato in Erboristeria presso l'Università di Urbino. Ha fatto poi coincidere questa passione con l'attività professionale, lasciando la struttura dove lavorava (per oltre venti anni ha ricoperto mansioni di responsabilità presso varie aziende) per entrare come contitolare in una Erboristeria dove ha esercitato per oltre venti anni. Ha dedicato ampie ricerche a quelle che erano le formulazioni utilizzate anticamente, approfondendo vari testi della Medicina Tradizionale Mediterranea, non tralasciando ovviamente le più recenti conoscenze scientifiche. Nel frattempo ha tenuto oltre una novantina di corsi per Enti ed Associazioni varie.

### **Mannucci Linda**

Psicologa, psicoterapeuta, iscritta all'Albo della Regione Toscana e abilitata all'esercizio della psicoterapia. Svolge come attività privata colloqui di psicoterapia, di consulenza e di sostegno psicologico. Ha esperienza nel settore dei disturbi d'ansia, dell'umore, disturbi psicosomatici, disturbi alimentari, disturbi dell'apprendimento, disabilità. Effettua inoltre colloqui di sostegno psicologico presso l'Associazione "ALICE" per la lotta all'Ictus Cerebrale. Da molti anni collabora con la Misericordia di Sesto Fiorentino e con il Comune di Sesto Fiorentino svolgendo presso quest'ultimo docenze nell'ambito dell'Università dell'Età Libera. Ha esperienza nel settore della formazione e nella conduzione di gruppi. È socia AIAMC – Associazione Italiana di Analisi e Modificazione del Comportamento e Terapia comportamentale e cognitiva.

### **Mercanti Lara**

Si laurea in Architettura a Firenze dove vive e lavora. È tra i Soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di Storica dell'Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di corsi, seminari, percorsi e itinerari storico culturali svolti in collaborazione sia con scuole di ogni ordine e grado che con Enti pubblici e privati. Tiene da molti anni corsi in collaborazione con alcune Università dell'Età Libera del territorio fiorentino. È autrice di numerose pubblicazioni su Chiese, Palazzi e Ville di Firenze edite dalla Casa Editrice Alinea, dalla Casa Editrice Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze.

### **Michelacci Fiammetta**

Si è laureata nel luglio 2007 in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Firenze, con una tesi su di uno scultore ferrarese, Arrigo Minerbi (1881-1960). Dopo un periodo di studi presso il MART - Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, ha iniziato ad approfondire ed a strutturare la propria passione per la divulgazione e la didattica dell'arte, ha conseguito il patentino di Guida Turistica per Firenze e provincia in inglese e francese, professione che esercita tuttora come libera professionista. Dal 2013 collabora regolarmente con il Dipartimento Servizi Educativi Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi (ex Sezione Didattica), nella realizzazione di percorsi di avvicinamento ed educazione all'arte rivolti a bambini e adulti, all'interno dei musei fiorentini. Dal 2015, è titolare della cattedra di Storia dell'arte presso il Liceo Linguistico Parificato delle Suore Serve di Maria a Firenze, in via Faentina. Nel corso degli anni, non ha mai abbandonato gli studi sul Novecento, occupandosi di alcune pubblicazioni. Nell'aprile 2017 ha conseguito il diploma presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con una tesi sulle incisioni di Enzo Faraoni (1920 -). Nell'a.a. 2018/2019 è stata titolare di un corso presso l'Università dell'Età Libera di Firenze e presso l'Istituto Marangoni, sede di Firenze.

## **Moscardini Roberto**

Laureato in Scienze Forestali nel 1985, pedologo ed esperto di tematiche ambientali, libero professionista iscritto all'Albo dei Dottori Agronomi e dei Dottori Forestali della Provincia di Firenze. Dal 1988 svolge consulenze presso enti pubblici come Consorzio Lamma, Regione Toscana, Università degli studi di Siena, C.R.E.A. (Consiglio per la Ricerca in Agricoltura e l'Analisi dell'Economia Agraria) ed aziende agricole private del territorio toscano. Coautore della carta dei suoli della Regione Toscana in scala 1:250.000 e del Continuum pedologico regionale. Svolge anche attività di formazione ed educazione ambientale indirizzata prevalentemente alla scuola dell'obbligo.

## **Piazzini Ombretta**

Si diploma nel 1994 in Scultura, con 110 e Lode presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Dal 1996, dopo aver preso parte al Simposio di Scultura in metallo presso Culiacan in Messico, inizia a lavorare come docente di materie artistiche presso diverse scuole private di Firenze tra le quali "Arte sotto tetto" e la "Cantoria". Nel 2000 si trasferisce in Germania a Brema, dove lavora presso la fonderia artistica Rieke a Worpswede e dal 2009 al 2010 lavora anche come scultrice e docente di arti applicate presso diverse scuole tedesche a Brema e Verden. Organizza stage e workshop di disegno e modellato. Partecipa a svariate mostre sia collettive sia personali nel nord della Germania. Dal 2005 al 2006 trascorre un anno alle Isole Fiji traendo spunto per nuovi progetti che arricchiranno il suo percorso pittorico. Nel 2011 torna definitivamente in Italia a Sesto Fiorentino, dove collabora con diverse scuole d'arte fiorentine tra cui l'Accademia del Giglio prendendo parte ad alcune esposizioni sia collettive che personali. Attualmente tiene corsi di pittura e scultura ed è insegnante di Fitness e Yoga presso diverse strutture a Sesto Fiorentino.

## **Pollastri Sara**

È nata e vive a Sesto Fiorentino. Laurea in storia della lingua italiana all'Università di Firenze con l'accademico della Crusca, Arrigo Castellani. Scuola di specializzazione in Scienze linguistiche presso l'Università di Pisa. Diploma di archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Firenze. Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie nelle scuole medie. Dal 1982, dopo una esperienza annuale all'archivio C. Berneri di Pistoia, come vincitrice di una borsa di studio, ha svolto attività come bibliotecaria e archivista alla Biblioteca Ernesto Ragionieri di Sesto Fiorentino, occupandosi in particolare della sezione di storia locale. Dal 2010 fino al 2018 è stata responsabile tecnica della Biblioteca e dell'archivio storico di questo Comune. È iscritta all'albo dei bibliotecari italiani. È stata membro direttivo toscano dell'Associazione nazionale bibliotecari (AIB) e dell'associazione archivisti (ANAI). Autrice di numerose pubblicazioni, relatrice in molti convegni, collaboratrice di riviste specialistiche, ideatrice di rassegne letterarie. Ha insegnato in corsi per bibliotecari e archivisti, ha diretto il corso Biblio.doc per la formazione di 25 neobibliotecari. Ha insegnato all'Università dell'Età libera del Comune di Calenzano. Attualmente redige insieme ad altri colleghi le voci su Sesto Fiorentino per l'enciclopedia on-line WIKIPEDIA.

### **Savelli Cristina**

Film maker, esperta di produzione video, documentarista, ha nel suo curriculum professionale esperienze sia in campo didattico/educativo che divulgativo. Ha prodotto film antologici presentati a convegni nazionali, universitari e per la presentazione di saggi sul cinema. Nel maggio 2015 ha vinto il 1° Premio al concorso Filmare la Storia del ANCR (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza) di Torino con il video *Se il nostro cielo è libero* realizzato con la scuola primaria T. Terzani di Marano (BO). Nel settembre 2014 ha vinto il 1° Premio nel The Third International Spot The Translator Contest For Video Artists, concorso internazionale indetto da CEATL, the European Council of Literary Translators' Associations, con il video *Words Travel Worlds*. Dal novembre 2011 al marzo 2013 presso la Scuola Milano Cinema e Televisione ha seguito e si è diplomata al corso Documentario.

### **Sole Costa Andrea Veronica**

Artista italo-argentina, residente a Sesto Fiorentino dal 1985. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Buenos Aires. Master in tecniche pittoriche presso l'Istituto per l'Arte ed il Restauro di Firenze. Dal 1989 insegna pittura, acquerello e disegno presso la Scuola di Pittura Sole Costa di Firenze e dal 2015 insegna presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino e tiene corsi di acquerello nella Libreria Rinascita. Come pittrice ha ottenuto riconoscimenti a livello internazionale nel Regno Unito, Spagna e U.S.A., espone abitualmente le proprie opere e progetta, dirige e allestisce mostre per i propri studenti.

### **Straffi Giovanni**

Storico dell'Arte, si è laureato all'Università degli Studi di Firenze. Fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis che si occupa dell'organizzazione di itinerari culturali e corsi di storia dell'arte. Ha curato diverse pubblicazioni per conto di alcune case editrici di Firenze e ha diretto la collana "Firenze" per conto della casa editrice *Alinea* con studi relativi a vari aspetti legati alla storia dell'Arte e dell'Architettura. Collabora per lo svolgimento di lezioni, conferenze e corsi di storia dell'arte con i Comuni di Firenze e Provincia.

### **Tagliaferri Sofia**

È una giovane musicista sestese, diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Firenze L. Cherubini sotto la guida del Maestro Giovanna Prestia. Ha numerose esperienze in ambito della didattica musicale e della coralità: studia canto con il Maestro Francesco Rizzi. Collabora come pianista, direttrice di coro ed insegnante per diverse associazioni culturali. Si è laureata con il massimo dei voti e lode in Scienze Pedagogiche presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze.

### **Zignani Nicoletta**

Operatrice olistica del benessere da più di 20 anni. Attualmente lavora come libera profes-



sione in discipline bio-naturali del benessere, presso lo Studio Elementi in Via I. Rosellini 10 a Firenze, collabora inoltre con varie associazioni. Dal 2002 in possesso di diploma triennale di Operatrice Shiatsu conseguito presso la scuola Shiatsu-Ki di Firenze. Dal 2011 diploma di insegnante Yoga e Meditazione conseguito presso la scuola Samadhi di Firenze. Dal 2012 diploma di insegnante Yoga per Bambini, metodo Balya Yoga.





UNIVERSITÀ   
dell'Età Libera