



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO



UNIVERSITÀ dell'Età Libera



anno accademico

2023~2024



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO



UNIVERSITÀ dell'Età Libera

anno accademico 2023~2024

In collaborazione con
Archivio della Ceramica Sestese
Biblioteca Ernesto Ragionieri
Centro Civico 4
Protezione Civile

Organizzazione e coordinamento a cura del
Servizio Cultura
Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE:

gli uffici che hanno partecipato alla realizzazione del programma.

Un ringraziamento particolare all'Ufficio Relazioni con il Pubblico e ai Servizi informatici.

› INFO

Ufficio Relazioni con il Pubblico,

Tel 055 4496235

Preferibilmente martedì dalle ore 8.30 alle ore 13

Servizio Cultura e Biblioteca

Tel. 055 4496867

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 12

Tel. 055 4496851

In orario di apertura della Biblioteca

etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it

www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

bit.ly/UELSEstoFiorentino

Si rinnova anche per l'anno accademico 2023/2024 l'appuntamento con l'Università dell'Età Libera, attesissimo dagli allievi di lungo di corso come dalle future "matricole", con una proposta didattica variegata e arricchita rispetto ai precedenti anni.

Non mancheranno rinnovate esperienze laboratoriali e nuove uscite culturali che vanno a comporre l'ampia gamma di corsi, suddivisi per questo anno accademico in quattro indirizzi di studio in grado di andare incontro a tutti i gusti e a sollecitare la curiosità.

I corsi umanistici spazieranno dalla condizione della donna nei diversi periodi storici alla storia del cinema e della letteratura, fino ad abbracciare la filosofia politica dell'ottocento.

Sulla scorta del successo degli scorsi anni, continueranno gli approfondimenti sull'arte e la storia di Firenze, tra passato e presente.

Di notevole rilevanza anche i laboratori, che si confermano esperienze estremamente apprezzate dagli allievi. Non mancheranno infatti il laboratorio di ceramica e di pittura ad olio, così come quelli di cucito creativo e quello che ha l'ambizione di far tenere il cervello "felice e in forma".

Particolarmente interessante sarà la proposta legata all'indirizzo musicale con un corso che sviscererà le biografie dei più grandi musicisti contestualmente ad una vera e propria guida all'ascolto dei loro pezzi più importanti.

In ambito scientifico andremo alla scoperta di un'autorevole e affascinante figura come quella di Edward Bach in un corso che abbinerà lezioni frontali a visite guidate.

A tutti i docenti, agli allievi affezionati e a chi si avvicina a questa esperienza per la prima volta, alle realtà coinvolte nell'organizzazione dell'UEL e ai dipendenti dell'Ufficio Cultura va il ringraziamento dell'Amministrazione Comunale, insieme ai migliori auguri per questo nuovo anno accademico che sta per cominciare.

Jacopo Madau

Assessore alla cultura, Comune di Sesto Fiorentino

Settembre 2023

› INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2023 - 2024

Inizio da ottobre 2023 fino a maggio 2024, secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 5: artistico, laboratorio, musicale, scientifico e umanistico e comprendono 21 corsi.

› QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corso di 10 ore **€ 48,00**

Corso di 20 ore **€ 98,00**
(comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

Corso di 30 ore **€ 146,00**
(comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica individuale di €6,40 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2023-2024. Tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione e sarà da intendersi a titolo di rimborso per l'Amministrazione Comunale. Nel caso di iscrizione a più corsi, la quota assicurativa sarà versata una sola volta.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti, indicato dal docente.

› MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso stesso, ma SOLO dopo aver ricevuto comunicazione dall'ufficio UEL dell'effettiva attivazione del corso scelto.

Non saranno rimborsati pagamenti effettuati seguendo diverse modalità rispetto a quelle sopra elencate.

Da quest'anno, i pagamenti per le quote corso, saranno effettuati in un'unica modalità, il **PagoPa**.

Si tratta di una modalità per eseguire i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione tramite i Prestatori di Servizi di Pagamento (PSP) aderenti, in modalità standardizzata.

› MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2023-2024 sono aperte dal 05/10/2023 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

Online sul sito www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Per effettuare l'iscrizione ai corsi è necessario identificarsi tramite SPID.

Ogni persona può iscrivere solo un nominativo allo stesso corso. Le iscrizioni ad ogni corso rimangono aperte fino a 10 giorni prima del suo inizio, ad eccezione dei corsi che prevedono un numero massimo di iscritti, raggiunto il quale il corso viene chiuso in automatico. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Solo nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite. Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo, e neppure per pagamento anticipato della quota corso prima di aver ricevuto comunicazione dell'attivazione del medesimo.

› SEDI DEI CORSI

Archivio della Ceramica Sestese
Via Savonarola, 37

Auditorium Protezione Civile
Via Paganini, 16

Biblioteca E. Ragionieri
Piazza della Biblioteca, 4

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi, via Veronelli 1/3

› INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



LABORATORI



MUSICALE



UMANISTICO



SCIENTIFICO

INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

OTTOBRE

-
- | | |
|---|----|
| 1. Giovanni Straffi I Palazzi storici di Firenze | 14 |
| 2. Lisa Biancalani Le donne nel mito greco | 15 |
-

NOVEMBRE

-
- | | |
|--|----|
| 3. Palmira Panedigrano Le donne nel ventennio fascista.
La forza della scrittura | 16 |
| 4. Chloè Rinaldi Muoversi a tutte le età: mens sana in corpore
sana | 17 |
| 5. Maura Chiavacci Non solo Medici. Committenti e committenze
nella Firenze del Rinascimento | 18 |
-

GENNAIO

-
- | | |
|--|----|
| 6. Massimo Barsotti La grande musica, guida all'ascolto | 19 |
| 7. Stefano Innocenti La ceramica dorata | 20 |
| 8. Fiammetta Michelacci Firenze, l'artigianato e la moda nel
Novecento | 21 |
| 9. Andrea Veronica Sole Costa Dipingere la luce e i riflessi con i
colori a olio | 22 |
| 10. Ornella Esposito Leggere insieme. Laboratorio di lettura a
voce alta | 23 |
| 11. Silvia Fissi La filosofia politica dell'Ottocento con incursioni
storiche e letterarie | 24 |
| 12. Leandro Giribaldi Cinema e letteratura | 25 |

FEBBRAIO

- | | |
|---|----|
| 13. Roberto Malesci I fiori di Bach | 26 |
| 14. Lydie Edwige Francois Dali Cervello felice e in forma con i consigli delle neuroscienze | 27 |
| 15. Maura Chiavacci Giotto e giotteschi nella Firenze del XIV secolo | 28 |
-

MARZO

- | | |
|--|----|
| 16. FABLAB Orto autonomo. Laboratorio per l'avvio di un orto familiare | 29 |
| 17. Associazione LOFOIO Cucito creativo: i cartamodelli | 30 |
| 18. Lara Mercanti Un'altra Firenze | 31 |
| 19. Roberto Malesci Le erbe per la salute | 32 |
-

APRILE

- | | |
|--|----|
| 20. FABLAB Orto SMART - Automazione domestica | 33 |
| 21. Associazione LOFOIO Cucito creativo: refashion! Trasformare i vestiti col potere di ago e filo | 34 |
-

INDICE DEI CORSI (per area tematica)

ARTISTICI

1.	Giovanni Straffi I Palazzi storici di Firenze	14
5.	Maura Chiavacci Non solo Medici. Committenti e committenze nella Firenze del Rinascimento	18
8.	Fiammetta Michelacci Firenze, l'artigianato e la moda nel Novecento	21
15.	Maura Chiavacci Giotto e giotteschi nella Firenze del XIV secolo	28
18.	Lara Mercanti Un'altra Firenze	31

LABORATORI

7.	Stefano Innocenti La ceramica dorata	20
9.	Andrea Veronica Sole Costa Dipingere la luce e i riflessi con i colori a olio	22
10.	Ornella Esposito Leggere insieme. Laboratorio di lettura a voce alta	23
12.	Leandro Giribaldi Cinema e letteratura	25
14.	Lydie Edwige Francois Dali Cervello felice e in forma con i consigli delle neuroscienze	27
16.	FABLAB Orto autonomo. Laboratorio per l'avvio di un orto familiare	29
17.	Associazione LOFOIO Cucito creativo: i cartamodelli	30
20.	FABLAB Orto SMART - Automazione domestica	33
21.	Associazione LOFOIO Cucito creativo: refashion! Trasformare i vestiti col potere di ago e filo	34

MUSICALI

- | | | |
|----|---|----|
| 6. | Massimo Barsotti La grande musica, guida all'ascolto | 19 |
|----|---|----|
-

SCIENTIFICI

- | | | |
|-----|---|----|
| 4. | Chloè Rinaldi Muoversi a tutte le età: mens sana in corpore sana | 17 |
| 13. | Roberto Malesci I fiori di Bach | 26 |
| 19. | Roberto Malesci Le erbe per la salute | 32 |
-

UMANISTICI

- | | | |
|-----|---|----|
| 2. | Lisa Biancalani Le donne nel mito greco | 15 |
| 3. | Palmira Panedigrano Le donne nel ventennio fascista.
La forza della scrittura | 16 |
| 11. | Silvia Fissi La filosofia politica dell'Ottocento con incursioni storiche e letterarie | 24 |
-



I PALAZZI STORICI DI FIRENZE

Il corso si propone di far conoscere lo sviluppo dell'architettura civile in Firenze partendo dalle case torri fino ad arrivare ai palazzi della fine dell'Ottocento. Durante le lezioni in aula l'ausilio di tante immagini metteranno in evidenza tutti i cambiamenti architettonici e decorativi avvenuti nel corso dei secoli, determinati dal diverso modo di vivere e dell'abitare. Dalle case torri medievali legate ad un'esigenza di difesa e protezione vedremo come si passerà al palazzetto rinascimentale con le sue esigenze legate ad una maggiore apertura verso l'esterno e verso una politica di autocelebrazione che vedrà lo sviluppo di importanti cicli di affreschi e decorazioni. Analizzeremo poi i Palazzi del Seicento e del Settecento con gli straordinari saloni affrescati e lo sviluppo di nuovi ambienti come le alcove, le gallerie e le cappelle private. Infine ci sposteremo verso l'architettura dell'Ottocento con gli ambienti legati alle esigenze della vita mondana e dell'ospitalità. Le visite culturali prenderanno in esame alcuni palazzi particolarmente significativi, normalmente non accessibili per le visite che verranno aperti esclusivamente per il corso. sarà un'occasione unica di scoperta e di conoscenza dello straordinario patrimonio storico artistico che si cela all'interno dei palazzi fiorentini.

14 |

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 20
dal 17 ottobre 2023
al 19 dicembre 2023

Martedì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
GIOVANNI STRAFFI

Il corso è articolato in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 5 lezioni in aula e 5 visite culturali:

1. Aula. Dal castello alla villa rinascimentale.
2. Visita culturale. Villa Tornabuoni Lemmi nella zona di Careggi.
3. Aula. La villa medicea di Poggio a Caiano prototipo della villa rinascimentale e le ville di Castello e Petraia.
4. Visita culturale. Villa il Pozzino tra Firenze e Sesto Fiorentino.
5. Aula. Trenta ville medicee.
6. Visita culturale. Villa di Bellagio.
7. Aula. Le ville urbane.
8. Visita culturale. Villa Salviati.
9. Aula. Straordinarie ville sconosciute.
10. Visita culturale. Villa San Michele.



LE DONNE NEL MITO GRECO

Parleremo di alcuni brani di testi classici e poi rielaboreremo le storie da libri di autori contemporanei per conoscere alcune figure del mito, dell'epica e della letteratura greca.

Corso di 10 ore

dal 26
ottobre 2023
al 23
novembre 2023

Giovedì
Ore 15.00 –
17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
LISA
BIANCALANI

Il corso si articola in 5 lezioni di 2 ore così suddivise:

Medusa: partendo dal libro “Arianna” di Jennifer Saint Sonzogno, rielaboreremo la figura di Arianna e del mito a lei legato, la madre Pasifae e la sorella Fedra, narrando il mito classico con la voce delle donne. Approfondiremo sulla mitologia e sul concetto di Ubris.

Medusa: Partendo dal libro “Il segreto di Medusa” di Hannah Lynn, Newton Compton Editori, vedremo la storia di Medusa, che viene magistralmente ribaltata. Se per la leggenda viene descritta solo come un mostro, qui la verità è un'altra e conosceremo l'evoluzione di una bambina, che da sacerdotessa di Atena, arriva ad essere un mostro, perché in ogni storia di eroi, servono mostri da abbattere. Approfondimento sui mostri nel mito greco e studi psicologici ad essi legati

Iliade e le donne: Partendo da alcuni libri quali Il Silenzio delle Ragazze, di Pat Barker, Einaudi, Il Canto di Calliope, di Natalie Haynes, Feltrinelli, La Torcia di Marion Zimmer Bradley, varie edizioni, conosceremo le vere eroine dell'Iliade. La loro forza è silenziosa, segnata da soprusi, dolori e violenze. E forse oltre il mito, questa è la storia di tutte le guerre degli uomini sulle donne. Approfondimento sul testo dell'Iliade dedicato alle figure femminili dell'opera epica di Omero.

Odissea, Circe e Penelope. Queste due donne sono state sempre raccontate al margine nelle vicende di Odisseo/Ulisse, una come strega, l'altra come donna che attende passivamente. E se la loro storia fosse un'altra? La scopriremo a partire da due libri: Circe, Madeline Miller, Feltrinelli e Il canto di Penelope di Margaret Atwood, Ponte alle Grazie.

La letteratura classica, Elettra: Reinterpretando la tragedia di Sofocle, conosceremo meglio la figura di Elettra e delle altre donne che ruotano intorno alla sua storia, grazie al libro Elettra di Jennifer Saint, Sonzogno. Approfondimento sui testi di Sofocle.



LE DONNE NEL VENTENNIO FASCISTA. La forza della scrittura

Costrette entro i limiti del ruolo auspicato per loro dal Fascismo, ovvero quello di “moglie e madre esemplare”; sembrava che le donne del “ventennio” non dovessero esprimere altra voce se non un silenzio passivo. In realtà tante di loro si espressero e, con modalità differenti, smascherarono le contraddizioni insite nel modello di donna ideale propagandato dal regime. Alla figura dell’angelo del “focolare” molte giovani donne risposero con comportamenti liberiste non addirittura trasgressivi, risultato di un progresso nei costumi che il regime si ostinava a ostacolare. Testimoni attente e protagoniste di questo processo furono le intellettuali che trascorsero la loro infanzia, fanciullezza e maturità sotto il Fascismo. Alba De Cespedes e Natalia Ginzburg, Mura e Liala e le toscane Gianna Manzini, Luisa Adorno, Anna Banti e Dacia Maraini sono state donne autonome, consapevoli del loro valore e capaci di trasmettere, attraverso le loro opere e le rubriche tenute su importanti riviste del periodo, una nuova sensibilità femminile che si esprimerà appieno durante la Resistenza e nelle battaglie civili del dopoguerra.

16 |

Corso di 10 ore

dal 07 novembre 2023
al 05 dicembre 2023

Martedì

Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
PALMIRA
PANEDIGRANO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno così suddivise:

1. La donna nella ideologia e nella politica del Fascismo - Il modello femminile nelle riviste tra conformismo e originalità - La letteratura “rosa”.
2. Dalla parte di lei di Alba De Cespedes; È stato così di Natalia Ginzburg.
3. Il romanzo storico femminile: Artemisia di Anna Banti e Marianna Ucrià di Dacia Maraini.
4. Mura e Liala: le scrittrici del “rosa”.
5. Gianna Manzini scrittrice “raffinata” e sperimentale; Gianna Manzini scrittrice “raffinata” e sperimentale; Luisa Adorno: tra “ironia” e poesia.



MUOVERSI A TUTTE L'ETÀ: mens sana in corpore sana

Il nostro corpo ci accompagna per tutto il corso della vita: prendersene cura sotto tutti i punti di vista è fondamentale per rendere questa convivenza la migliore possibile. Il movimento è uno strumento chiave per mantenere il corpo sano ed attivo, permettendo così indipendenza funzionale e una buona qualità di vita col passare degli anni. In questo corso creeremo consapevolezza riguardo tutti i cambiamenti che il corpo attraversa inevitabilmente nel tempo, ma soprattutto saranno forniti gli strumenti adatti per accompagnarli e mantenere le nostre capacità (forza, equilibrio e coordinazione) il più a lungo possibile. L'obiettivo finale è portare i partecipanti a crearsi una propria routine di attività fisica, adattandola a tutte le esigenze, in modo tale da inserire in autonomia il movimento nella propria quotidianità con conseguente benefici sia fisici che psicologici.

Corso di 10 ore

dal 09 novembre 2023
al 07 dicembre 2023

Giovedì

Ore 16.00 – 18.00

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi

Docenza

CHLOÈ

RINALDI

Il progetto prevede un corso di 10 ore, suddiviso in 5 lezioni di due ore ciascuna così articolato:

1. Il movimento: la miglior medicina per accompagnare il corpo che cambia (cosa, come e perché). Spiegazione dei cambiamenti parafisiologici che si verificano con l'avanzare dell'età, cosa fare e come il movimento aiuta a rimanere in forma
2. Equilibrio: rimanere con piedi per terra. Cos'è l'equilibrio, a cosa serve, quali strutture lo comandano ed esercitazione pratica per mantenerlo/migliorarlo.
3. La coordinazione. cos'è, a cosa serve, perché è importante ed esercitazione pratica per mantenerla/migliorarla.
4. La forza muscolare. Cos'è, quali sono i muscoli più importanti del nostro corpo, esercitazione pratica per mantenerla/migliorarla prevedendo dolori e problematiche muscolo-scheletriche.
5. Costruisci la tua routine del movimento. Guida pratica per l'inserimento del movimento e dell'esercizio fisico nella propria vita quotidiana lungo termine.



NON SOLO MEDICI. Committenti e committenze nella Firenze del Rinascimento

A partire dal XV secolo, il collezionismo privato ebbe un successo straordinario: case e palazzi delle più note famiglie fiorentine divennero il teatro delle più importanti rivoluzioni artistiche di quel tempo.

Se i Medici si distinsero per il loro mecenatismo e collezionismo, altrettanto fecero i Tornabuoni, i Sasetti, i Salimbeni e gli Strozzi. Viaggiando tra le opere di Lorenzo Monaco, Domenico Ghirlandaio e Filippino Lippi, scopriremo il fervido clima culturale della Firenze rinascimentale.

18 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di
partecipanti: 25

dal 16 novembre 2023
al 14 dicembre 2023

Giovedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
MAURA
CHIAVACCI

Il corso si articola in dieci incontri di due ore, così suddivisi:

1. Aula: Il secolo del collezionismo: mercanti e banchieri alla ribalta della scena politica e culturale fiorentina.
2. Visita guidata: I Medici a San Lorenzo.
3. Visita guidata: Strozzi e Salvati nel complesso di San Marco.
4. Visita guidata: I Sasetti e i Salimbeni in Santa Trinita.
5. Visita guidata: I Tornabuoni e gli Strozzi in Santa Maria Novella

Alcune visite sono soggette a cambiamenti,
previa autorizzazione



LA GRANDE MUSICA, GUIDA ALL'ASCOLTO

Ogni incontro prevede un argomento approfondito attraverso l'ascolto audio/video di vari argomenti concernenti la musica classica ma non solo. Dalle biografie dei più grandi musicisti con l'ascolto guidato delle composizioni più significative, alle guide all'ascolto di opere liriche, dalla storia della musica a quella del melodramma, dal musical alla musica pop.

| 19

Corso di 10 ore

dal 9 gennaio 2024
al 6 febbraio 2024

Martedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
MASSIMO
BARSOTTI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno,
così suddivisi:**

1. Ennio Morricone, il maestro delle colonne sonore.
2. Grandi fiorentini del '900.
3. La musica che unisce i popoli.
4. Nino Rota, colonne sonore e molto altro.
5. La musica a programma



LA CERAMICA DORATA

I manufatti in ceramica nascono come possibilità di “contenere” cioè una forma plasmata ad uso di contenitore in particolare nell’ambito alimentare e domestico. Nei secoli l'uomo ha voluto arricchire queste forme, con disegni e colori sempre più riconoscibili alle comunità di appartenenza “stili”. Così si hanno ceramiche che non solo soddisfano l'uso ma anche la bellezza, la raffinatezza e la preziosità. L'uso delle colorazioni metalliche si fanno sempre più presenti, in particolare l'oro e l'argento che ornano e rifiniscono varie parti della forma. Si può dire che da “ceramica d'uso” si passa a “ceramica preziosa”. L'idea di questo corso è rendere una forma semplice in una raffinata e preziosa in questo senso “dorata”. Il materiale usato può essere costoso, però possono essere considerate anche altre ipotesi. Il corso si compone di due esperienze la prima, una forma libera accattivante, linee sottili e sinuose, geometrie semplici e raffinate. La seconda, un lavoro di gruppo che assemblato, componga un mosaico pittorico. I manufatti saranno esposti in un'eventuale mostra di fine.

20 |

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

dal 12 gennaio 2024
al 19 aprile 2024

Venerdì
Ore 17.00 – 19.00

Museo della
Ceramica sestese

Docenza
STEFANO
INNOCENTI

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore con una parte teorica ed esercitazioni pratiche con alcune pause tecniche e possibili interruzioni espositive.



FIRENZE, L'ARTIGIANATO E LA MODA NEL NOVECENTO

Firenze è conosciuta nel mondo per il proprio patrimonio artistico ma anche per l'artigianato. L'arte della lavorazione della pelle, l'arte del mosaico, l'arte orafa, l'arte della lavorazione del legno, hanno origini molto antiche e profondamente radicate nel nostro territorio. Il corso vuole prendere in considerazione, fra le varie arti fiorentine, quelle che riguardano il mondo dei tessuti e della monda, raccontando la storia di alcune istituzioni ormai storiche che nel secolo scorso hanno fatto conoscere nel mondo l'abilità artigiana fiorentina.

| 21

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

dal 13 gennaio 2024
al 10 febbraio 2024

Sabato
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
FIAMMETTA
MICHELACCI

Il corso si articola in 5 lezioni da due ore ciascuna:

1. Aula: l'arte della paglia e dell'intreccio a Firenze e in Toscana, dalle origini, con Domenico Michelacci, ai giorni nostri.
2. Aula: l'arte della seta a Firenze e in Toscana. L'Antico Setificio Fiorentino e la Fondazione Arte della Seta Lisio.
3. Aula: Salvatore Ferragamo, vita, storia e arte.
4. Aula: la storia della Maison Gucci, da Guccio Gucci alle creazioni di oggi
5. Visita guidata ad una delle fondazioni museali di cui si è parlato nel corso degli incontri precedenti.



DIPINGERE LA LUCE E I RIFLESSI CON I COLORI A OLIO

Il corso si articola in più esercizi, la prima consiste con foto proposta dalla docente nella preparazione materica del supporto rigido, studi di luce e colore e schizzi di persone in movimento. I successivi due con foto portate dagli iscritti attinenti al tema del corso ed esecuzione seguendo le indicazioni delle dimostrazioni fatte dall'insegnante nel primo esercizio.

22 |

Corso di 30 ore

Numero massimo di
partecipanti: 10

dal 17 gennaio 2024
al 20 marzo 2024

Mercoledì
Ore 15.00 – 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ANDREA VERONICA
SOLE COSTA

Il corso si articola in 10 incontri di 3 ore con una parte teorica ed esercitazioni pratiche, con alcune pause tecniche e possibili interruzioni espositive.



LEGGERE INSIEME.

Laboratorio di lettura a voce alta

Leggere insieme è un'esperienza che rende speciale il tempo che si passa in compagnia. Il laboratorio aiuta a trovare nuove vie per una dinamicità espressiva fondandosi sulla creatività di parola e movimento, per dare sostegno e stimolo alla curiosità di chi legge, per attivare quella di chi ascolta. Raggiungere una maggiore consapevolezza dei propri mezzi espressivi, attraverso un'acquisizione di tecniche e pratiche può essere più semplice di quanto si possa immaginare, basta solo decidere di rivolgere la propria attenzione a quei piccoli difetti di pronuncia, postura che ci portiamo dietro fin da bambini, una certa tendenza a sussurrare o ad urlare, oppure anche solo a una monotonia espressiva o ad inadeguati schemi corporei che siano i primi a giudicare non funzionali.

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

dal 19 gennaio 2024
al 22 marzo 2024

Venerdì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ORNELLA
ESPOSITO

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. La respirazione. Dove nasce il respiro e dove incontra delle resistenze a seconda delle situazioni, in che punti trova spazio. Come cambia il ritmo della respirazione. Esercizi e tecniche di respirazione
2. Studio dell'alfabeto Fonetico. Esercizi di articolazione ed emissione.
3. L'utilizzo del fiato. Tempi e pause. Poggiature e intonazioni.
4. Studio di un testo dal punto di vista critico e logico.
5. Personaggi. Caratterizzazione dei personaggi e delle loro voci.
6. Emozioni. Scelta delle emozioni base e lettura della stessa frase con emozioni diverse
7. Interpretazione. Scelte interpretative a seconda dei contesti e del tipo di uditorio.
8. Scelta di un testo. Ogni partecipante porterà un piccolo testo da preparare per una lettura a voce alta in plenaria.
9. Ascolto. Lavoro a coppie e in piccoli gruppi sull'ascolto dei brani scelti. Feedback
10. Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei partecipanti del corso in presenza di un pubblico

| 23



LA FILOSOFIA POLITICA DELL'OTTOCENTO

con incursioni storiche e letterarie

Ci sono dei momenti nella storia in cui il tempo sembra improvvisamente accelerare e travolgere completamente il mondo come era stato fino allora realizzato e pensato; la Rivoluzione Francese è uno di quei momenti tanto da essere indicata fino all'ottobre del 1917 come "La Rivoluzione" per antonomasia e da influenzare profondamente tutto il pensiero politico dell'Ottocento con echi rilevanti fino ai nostri giorni. Il corso prende le mosse dalla Rivoluzione Francese e dal suo mito per ripercorrere le principali dottrine politiche del XIX secolo, inquadrate nel loro contesto storico e con riferimenti a testi letterari d'epoca.

Corso di 20 ore

dal 23 gennaio

2024

al 26 marzo 2024

Martedì

Ore 16.00 – 18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
SILVIA
FISSI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. La Rivoluzione francese nel pensiero politico e nella storiografia del Settecento e Ottocento.
2. Il Romanticismo fra reazione e progresso: il mito del Medioevo; restaurazione, teocrazia, liberalismo, idea di nazione
3. Giacobinismo ed equalitarismo da Babeuf a Proudhon
4. Il pensiero politico di Hegel dalla "Fenomenologia dello spirito" alla "Filosofia del diritto"
5. Dal liberalismo alla democrazia: la questione del suffragio e l'articolazione dei poteri (Parte seconda)
6. Il positivismo e la nascita delle "scienze Umane"
7. Il "socialismo scientifico" di K. Marx e F. Engel
8. La "questione sociale" in Italia: Mazzini, Bakunin, Labriola; la dottrina sociale della Chiesa e Don Romolo Murri.
9. I élites e il "superuomo": da Shopenauer a Nietzsche ai miti decadenti; colonialismo, imperialismo e loro giustificazioni teoriche (A. De Gobineau e il socialdarwinismo).
10. Verso la prima guerra mondiale fra consapevolezza e illusioni: i nazionalismi in Europa: i miti dell'età guglielmina in Germania; revanscismo e antisemitismo in Francia (Affaire Dreifus e Zola); le riviste del primo Novecento in Italia; il Futurismo.



CINEMA E LETTERATURA

Il corso vuole approfondire la stretta relazione fra cinema e letteratura. Subito dopo la sua invenzione il cinema si è configurato come un potente mezzo per raccontare storie con le immagini in movimento. La letteratura è stata così il naturale serbatoio al quale si è rivolto per la ricerca di queste storie. nel corso del tempo il rapporto fra cinema e letteratura è diventato sempre più complesso e intrecciato, tanto che non è raro il caso di romanzi scritti apposta per un adattamento cinematografico successivo. Oppure seguendo il corso dell'evoluzione artistico letteraria il cinema si è inserito in determinate correnti come lo sperimentalismo degli anni Sessanta. Grandissimi registi (Visconti, Hitchcock, Kubrick) hanno tratto storie per i loro film, adattandole e trasformandole, quasi esclusivamente da romanzi preesistenti. Nella prima parte del corso, verranno segnalati ai partecipanti cinque romanzi, invitandoli alla lettura prima dell'inizio della seconda parte del corso; così gli incontri dal sesto al decimo saranno dedicati ognuno ad un libro e al film-uno o più d'uno-tratto da quel romanzo

| 25

Corso di 20 ore

Dal 24 gennaio 2024
al 27 marzo 2024

Mercoledì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E.Ragionieri

Docenza
LEANDRO
GIRIBALDI

Il corso si articola in dieci incontri di due ore, così suddivisi

1. Il cinema muto e la letteratura.
2. Il romanzo ad Hollywood-Il romanzo di Hollwood.
3. Il cinema italiano e la letteratura: dal “calligrafismo” ai grandi affreschi d'autore”.
4. La Nouvelle vague: un rapporto libero con la letteratura.
5. Fedeltà o infedeltà al testo?
6. lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde.
7. Il grande sonno.
8. Le notti bianche.
9. Jules e Jim.
10. Il disprezzo.



I FIORI DI BACH

Vengono presentati la vita ed il pensiero di Edward Bach. Seguirà l'illustrazione dei 38 fiori che compongono l'opera del dr. Bach che può essere definita un riequilibrio tra mente e corpo. La spiegazione dei Fiori viene introdotta da foto che possono aiutare a cercare una relazione tra le caratteristiche delle piante e l'utilizzo formulato dal dr. Bach. Vedremo successivamente le tipologie caratteriali a cui possono essere abbinati i Fiori.

26 |

Corso di 10 ore

dal 1 febbraio 2024
al 29 febbraio 2024

Giovedì
Ore 16.00 – 18.00

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi

Docenza
ROBERTO
MALESCI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, con argomenti così suddivisi:

1. Vita e pensiero del Dr. Bach; i Fiori per la solitudine e quelli per l'ipersensibilità
2. I Fiori per la mancanza di interesse nel presente
3. I Fiori per l'incertezza
4. I Fiori per la paura, e quelli per la cura eccessiva degli altri
5. I Fiori per lo scoraggiamento e disperazione; il rimedio di soccorso



CERVELLO FELICE E IN FORMA CON I CONSIGLI DELLE NEUROSCIENZE

Il Laboratorio aiutale persone che desiderano prendersi cura di sé ad aumentare la propria capacità di creare benessere emotivo, mentale, relazionale e fisico, ad assumersi la responsabilità del proprio invecchiamento felice e ad allenare una buona forma mentale per una migliore qualità di vita. I partecipanti si alleneranno a coltivare una visione positiva della vita ed educheranno il proprio cervello a vedere ciò che di bello c'è, per mantenerlo in salute e cablato sull'ottimismo e la felicità attraverso le sfide. Il percorso è strutturato in dieci incontri che si basano sulla scienza del cervello, della felicità, le neuroscienze e la psicologia positiva. Ad ogni incontro sarà proposto e approfondito attraverso un approccio interdisciplinare uno tra i seguenti temi, anche attraverso laboratori ed esperienze, con l'obiettivo di aumentare la serenità interiore e la capacità di vivere istanti di felicità (i temi non sono in ordine cronologico, perché si presterà attenzione alle esigenze e al clima che si creerà di volta in volta nel gruppo).

| 27

Corso di 20 ore

dal 15 febbraio

2024

al 18 aprile 2024

Giovedì

Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca

E. Ragionieri

Docenza

LYDIE EDWIGE

FRANCOIS

DALI

Qui e ora con Energia e Vitalità: Riparti dal prenderti cura di te stesso (qualità del sonno, alimentazione, movimento, presenza) e coltiva la salute senza età del tuo cervello!

Resilienza: non importa quali eventi accadono, possiamo scegliere ogni giorno come re-agire, educando il nostro cervello a considerare il bicchiere mezzo pieno piuttosto che mezzo vuoto.

Volersi bene: praticare la gentilezza verso sé stessi

Risata incondizionata terapeutica: vivere i quattro elementi della gioia (danza, gioco, canto, risata e sorriso) per allenare il cervello alla leggerezza.

Perdonare, lasciare andare per vivere meglio, e praticare

la gratitudine: Attivare l'intelligenza del cuore e la connessione cuore – cervello con la coerenza cardiaca.

Cervello felice: Scegli di essere felice e coltiva il bello oltre le sfide.

Mente-corpo e corpo-mente: non sono separati, non possiamo prenderci cura dell'uno senza l'altro. Cambiare i pensieri e atteggiamenti attraverso il corpo, modificare la biochimica del corpo grazie a pensieri e sentimenti.

Connetti con le tue emozioni: la neuroplasticità del cervello al servizio dell'intelligenza emotiva – riconoscere, legittimare, attraversare e trasformare le emozioni spiacevoli.

Relazioni felici e consapevoli.

Nutrire il cervello relazionale con interazioni sociali consapevoli.



GIOTTO E GIOTTESCHI nella Firenze del XIV secolo

A partire dal conio del primo fiorino aureo nel 1252, Firenze vive una stagione davvero straordinaria. A dispetto di sanguinose lotte intestine tra diverse fazioni politiche, la città cresce enormemente sia da un punto di vista economico e demografico che sociale e artistico. Non è certo un caso che allo scadere del XIII secolo, siano attivi in città due maestri che, pur in differenti discipline, dettero avvio a profondi cambiamenti culturali: Dante Alighieri nell'arte della scrittura, Giotto di Bondone in quella della pittura, della scultura e dell'architettura. Muovendo dai luoghi che diedero i natali al celebre artista, andremo a scoprire la rivoluzione di Giotto e le ripercussioni che quelle sue novità ebbero lungo tutto un secolo, il Trecento, e oltre.

28 |

Corso di 10 ore
Numero massimo di
partecipanti: 25

dal 22 febbraio 2024
al 21 marzo 2024

Giovedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MAURA
CHIAVACCI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, con
argomenti così suddivisi:

1. AULA: Firenze tra XIII e XIV secolo
2. VISITA GUIDATA: Le origini di Giotto in Mugello: la Madonna di Borgo San Lorenzo
3. VISITA GUIDATA: Crocefissi a confronto tra Ognissanti e San Felice in piazza
4. VISITA GUIDATA: Fondi oro alla Galleria dell'Accademia Lezione
5. VISITA GUIDATA: Echi giotteschi al Museo Bandini a Fiesole

Alcune visite sono soggette a cambiamenti,
previa autorizzazione di musei e privati



ORTO AUTONOMO

Laboratorio per l'avvio di un orto familiare

Il corso analizza le modalità per avviare un piccolo orto familiare, in città o campagna. Studieremo la cura del terreno, la selezione e disposizione degli ortaggi, le modalità di recupero ed ottimizzazione dell'acqua, in un'ottica di progettazione pratica. Infine approfondiremo le soluzioni per rendere autonoma l'irrigazione dell'orto, dal punto di vista energetico e idrico.

Dal 1 marzo 2024
al 29 marzo 2024

Venerdì
Ore 15.00 – 17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
FABLAB

Il corso si articolerà in 5 incontri della durata
ciascuno di 2 ore per un totale di 10 ore.

1. PERCHÉ L'ORTO? Analisi dei vantaggi legati alla realizzazione di un orto familiare. Dove l'orto? A terra, in vaso, rialzato, capiamo cosa meglio si addice ai nostri bisogni.
2. IL PIANO D'ATTACCO: progettazione dell'orto, preparazione del terreno o dei contenitori.. Quali ortaggi, come disporli, come proteggerli: preservare la ricchezza del terreno, l'umidità giusta, combattere i parassiti. Abbiamo un piano!
3. L'ACQUA: progettazione dell'irrigazione, ottimizzazione della dispersione dell'umidità del terreno, raccolta, trattamento e stoccaggio dell'acqua piovana.
4. LABORATORIO: irrigazione autonoma ed automatica con acqua piovana.
5. LABORATORIO: autonomia energetica per l'irrigazione dell'orto. Alimentare l'impianto di irrigazione con un sistema ad energia solare.

| 29



CUCITO CREATIVO: I CARTAMODELLI

Tutto sui cartamodelli, strumenti indispensabili per farsi un guardaroba davvero personalizzato

30 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

dal 02 marzo 2024
al 06 aprile 2024

sabato
Ore 10.00 – 12.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ASSOCIAZIONE
LOFOIO

Il corso si articolerà in 5 incontri della durata ciascuno di 2 ore per un totale di 10 ore.

1. LEGGERE UN CARTAMODELLO: linee, taglie, termini tecnici
2. APPLICARE UN CARTAMODELLO: dalla carta alla stoffa, trucchi del mestiere
3. SOFTWARE PER PRINCIPIANTI: dal computer alla carta, app gratuite accessibili a tutti
4. DISEGNARE UN CARTAMODELLO: dalla stoffa alla carta, per replicare il tuo vestito del cuore.
Nota: Corso di livello intermedio, si rivolge a chi ha nozioni base
5. ADATTARE UN CARTAMODELLO: per stare veramente bene nel tuo prossimo vestito



UN'ALTRA FIRENZE

Proseguiamo il racconto di Firenze svelando una città inedita, insolita e poco conosciuta. Molto è stato scritto, narrato e raccontato su Firenze ma chi vorrà seguire questo corso si accorgerà di avere ancora molto da scoprire attraverso questi primi dieci incontri dove settimana dopo settimana racconteremo e ripercorreremo la storia della città attraverso luoghi, monumenti e personaggi comparando sempre la città di ieri e di oggi. Il corso vuole raccontare una "città nella città" oltre a quella visibile, che noi andremo a raccontare per tentare di non perdere il filo del passato e della memoria. Un'occasione unica, speciale e imperdibile per entrare laddove in genere non si può, per visitare, strutture private e difficilmente accessibili e di straordinaria bellezza, scrigni preziosi di opere d'arte e custodi di memorie e ricordi che rischiano di essere dimenticati.

Corso di 20 ore

Numero massimo partecipanti: 20

dal 4 marzo 2024
al 6 maggio 2024

Lunedì

Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
LARA
MERCANTI

1. Aula Un'altra Firenze. C'era una volta Firenze attraverso i disegni del Codice Rustici.

2. Visita Un'altra Firenze. Passeggiata sopra la Loggia del Porcellino e visita ai resti dell'antica Porta Decumana di Via Calimaruzza.

3. Aula Un'altra Firenze. Piazze al microscopio: Piazza S.Maria Novella, Santo Spirito e Santa Croce.

4. Visita Un'altra Firenze. Il capolavoro del Razionalismo. Apertura straordinaria della Scuola di Guerra aerea delle Cascine. (Questa visita verrà svolta al mattino).

5. Visita Un'altra Firenze. Sorprese inaspettate a Borgo Pinti e visita esclusiva al Palazzo della Gherardesca, oggi Hotel Four Seasons.

6. Aula Un'altra Firenze. La città vista dal fiume.

7. Visita Un'altra Firenze. Apertura straordinaria e visita ai Canottieri di Firenze: una vera scoperta.

8. Visita Un'altra Firenze. Tra Piazza San Giovanni e piazza dell'Olio. La Chiesa di S.Salvatore al Vescovo aperta in esclusiva ed altre curiosità.

9. Aula Un'altra Firenze attraverso i nuovi progetti per la città del futuro.

10. Visita Un'altra Firenze. La città che cambia. Dal Palazzo delle Ferrovie al The Social Hub. Scopriamo insieme un bellissimo recupero all'insegna della contemporaneità.

| 31



LE ERBE PER LA SALUTE

Entreremo nel coinvolgente mondo delle Piante che da millenni vengono utilizzate per i piccoli disturbi della vita quotidiana. Verranno illustrate piante che hanno un rilevante utilizzo terapeutico e che sono diffuse nelle nostre zone: dalle indicazioni dei testi dell'antichità passando per quelli degli anni '30/50, fino ovviamente all'utilizzo attuale. Non mancheranno racconti mitologici dell'antica Grecia incentrati sulle piante in argomento, oltre a curiosità e leggende (ove questo materiale documentario sia stato reperito). A completamento del corso, verrà effettuata una uscita di mezza giornata su sentieri, per osservare le piante presenti (officinali e alimentari).

32 |

Corso di 10 ore

dal 14 marzo 2024
al 8 maggio 2024

Giovedì
Ore 16.00 – 18.00

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi

Docenza
ROBERTO
MALESCI

**Il corso si articola in 3 incontri di 2 ore l'uno,
oltre ad una uscita la cui data verrà comunicata
durante lo svolgimento del corso:**

1. Stanchezza o mancanza di energia? Si possono usare dei validi tonici naturali.
2. Piante utili per la digestione e l'intestino pigro.
3. Difficoltà ad addormentarsi o comunque sonno disturbato? Delle buone tisane possono dare alleviare il problema.
4. Il quarto incontro, di mezza giornata, è destinato all'escursione sui sentieri di campagna per osservare dal vivo le piante presenti sia che abbiano un tradizionale uso terapeutico sia che possono essere utilizzate a scopo alimentare.



ORTO SMART - AUTOMAZIONE DOMESTICA

Il corso spiega e mette in pratica le tecniche per monitorare e curare un piccolo orto familiare, in città o campagna, in presenza e da remoto, con l'applicazione discreta dell'elettronica di base e un po' di automazione di base. Arduino e Raspberry ci saranno utili quanto una zappa e un semenzaio. Studieremo l'interazione fra l'ambiente, le piante e il computer. Programmeremo le funzioni essenziali in base a ciò che ci serve davvero. Il tutto con componenti a basso costo e software libero.

| 33

Corso di 10 ore

dal 5 aprile 2024

al 3 maggio 2024

Venerdì

Ore 15.00 – 17.00

Auditorium

Protezione Civile

Docenza

FABLAB

1. SENSORI E COMPONENTI - umidità, acidità, luce e tutto quello che desideriamo sapere.
2. LOGICA E PROGRAMMAZIONE - come pensa una centralina, quali comandi dare.
3. STAMPA 3D - fare da sé i pezzi introvabili, a basso costo.
4. CODING - parlare il linguaggio dell'elettronica.
5. ASSEMBLAGGIO - circuiti, saldature, tubi, alimentatori: la costruzione dell'impianto domestico.



CUCITO CREATIVO: REFASHION! Trasformare i vestiti col potere di ago e filo

Trasformare sempre, trasformare tutto! Come dare nuova vita a ogni capo, se hai cambiato forme, gusti e abitudini. Oppure perché no, stravolgerlo del tutto. E infine, rendere originale un capo di seconda mano: per un armadio sostenibile.

34 |

Numero massimo di partecipanti: 10

dal 13 aprile 2024
al 11 maggio 2024

Sabato
Ore 10.00 – 12.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ASSOCIAZIONE
LOFOIO

Il corso si articolerà in 5 incontri della durata ciascuno di 2 ore

1. TESSUTI AMICI – riconoscere i tessuti più adatti e imparare ad approcciare i difficili.
2. TRASFORMARE – le possibilità nascoste nei capi di seconda mano.
3. AGO MAGICO - il punch needle, strumento perfetto per toppe ad alto tasso di personalità.
4. RAMMENDO VISIBILE: I PUNTI BASE – il ricamo della nonna regala ancora gioie!
5. MODELLI MEMORABILI - come replicare all'infinito il vestito che adori.

Nota: Corso di livello intermedio, è consigliabile ma facoltativo partecipare prima al corso base.



DOCENTI

Associazione LOFOIO

Associazione indipendente che gestisce un ex laboratorio artigianale in centro a Firenze. Fondata nel 2014, si ispira al movimento internazionale dei FabLab e dei maker. Offre spazio, tutor e attrezzi ai creativi per realizzare idee in sicurezza.

Francesca Lupo, architetta professionista, assistente in autoproduzione, fondatrice laboratorio LOFOIO. Si occupa di lavoro creativo e freelance dal 2013

Beatrice Sabeddu, addetta settore tessile/moda. Laureata in fashion design presso l'Accademia Italiana a Firenze, ricamatrice autodidatta e sperimentatrice sartoriale. Esperta di refashion e rammendo visibile, appassionata di tatuaggi e moda vintage. Dal 2018 è maker di Lofoio, dal 2019 è la responsabile del settore sartoria nel laboratorio.

Barbara Puccioni, diplomata all'istituto statale d'arte di Firenze sez. Grafica Pubblicitaria nel 1989. Lavora fin dal diploma in diversi studi grafici a Firenze, per poi specializzarsi in organizzazione dati ed elaborazione di immagini su web. Maker a Lofoio dal 2014, declina la passione per la grafica nella realizzazione di ricami moderni utilizzando la tecnica del punch needle e nella trasformazione di vestiti impossibili.

Barsotti Massimo

Pianista e compositore eclettico, la sua visione della musica è a 360 gradi. La critica musicale ha scritto di lui: "... Nei suoi arrangiamenti Pucciniani sa servire al meglio i sentimenti ed i capricci scherzosi (...) tutto questo attingendo a piene mani a tutti i registri con grande piacere"; "Le opere di Gershwin risuonano animate, con sentimento e con molto gusto e l'esecuzione della Rhapsody in blue è insuperabile per la vivacità, lo charme e la spontaneità". "Le parafrasi

sono un affare di cuore per Barsotti (...) con raffinate armonie di contorno, virtuosismo spinto con gioia al massimo e efficace slancio ritmico per l'enorme entusiasmo del pubblico" (Rhein Neckar Zeitung, Germania). Dal 2014 collabora regolarmente e con successo come conferenziere e docente dei corsi con l'Auser di Campi Bisenzio. È stato docente del corso "La Grande Musica-guida all'ascolto" tenuto presso la biblioteca comunale di Sesto F.no dall'anno 2018 E' titolare della cattedra di pianoforte e Direttore della Scuola di Musica di Campi Bisenzio (Fi).

Biancalani Lisa

Lisa Biancalani educatrice e narratrice si occupa di educazione alla lettura per varie fasce di età e in vari contesti formativi ed educativi. Master sulla narrazione ed educazione alla lettura, presso l'Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Scienze della Formazione e Psicologia. Gestisce un blog dedicato alla lettura e alla narrazione.

Chiavacci Maura

Nata a Firenze nel 1973, laureata all'Università degli Studi di Firenze in Storia dell'Arte Moderna con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi vincendo una borsa annua presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, per poi volgersi verso l'ambito del turismo. Dopo aver iniziato a collaborare con la Cooperativa Servizi Culturali Sigma e aver sperimentato la conduzione di visite per adulti e di attività laboratoriali per ragazzi in sedi museali importanti come Palazzo Strozzi, la villa medicea di Castello e il parco di Pratolino, ha conseguito l'abilitazione di guida turistica di Firenze e Provincia nel 2015. Nello stesso anno fondava, con tre colleghi, l'Associazione Culturale AbstrART di

cui ancora oggi è parte integrante. Nata dalla passione di raccontare e divulgare, attraverso visite e passeggiate, la storia della città e del suo territorio, si è occupata con l'Associazione di organizzare corsi di storia dell'arte rivolti ai soci. Negli anni accademici 2018/2019, 2019/2020, 2022/2023 ha tenuto corsi presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

Dali Lydie Edwige Françoise

Formatrice e appassionata ricercatrice nell'ambito della crescita personale e nello sviluppo delle competenze emotive e relazionali, è un Counselor Olistico e una Coach in form-Azione. Realizza progetti sul tema «educare alla Felicità» e accompagna le persone attraverso percorsi individuali e di gruppo, attingendo a strumenti innovativi e scientifici, dall'Infanzia e dall'Adolescenza, fino alla Genitorialità e alla Terza Età. Come Professionista e Educatrice al Ben-essere olistico, integro le abilità di counseling / coaching ad un ricco ventaglio di strumenti e tecniche espressive (mindfulness, tecniche meditative e di visualizzazione, Joy Dance® (danza creativa ed espressiva) e Musica Translational a 432 Hz di Emiliano Toso, risata incondizionata terapeutica, psicologia positiva, intelligenza emotiva, intelligenza del cuore.). Si è formata come Insegnante di Yoga della Risata per la Salute e la Felicità, nominata Ambassador e certificata dalla Laughter Yoga University del dott. Madan Kataria, ideatore della pratica.

Espósito Ornella

Attrice, regista, insegnante di Teatro, comincia la sua formazione nel '92 seguendo corsi con grandi maestri nazionali e internazionali. Nel '93 incontra Kaya Anderson, del Roy Hart Theatre,

centro internazionale del metodo Voce-Corpo. Partecipa e organizza i seminari di Kaya in Italia dal '93 al 2005 e segue il corso di apprendistato del metodo. Dal '95 attrice professionista per varie compagnie. Dal '97 insegnante teatrale in corsi annuali e seminari intensivi. Nel '99 per Soccorso Clown lavora come Clown dottore presso pediatria. Dal 2002 è presidente dell'Ass. Toscana Media Arte con la quale scrive, dirige e interpreta più di 10 spettacoli per bambini e adulti. Dal '04 è insegnante presso Il Funaro di Pistoia che riceve il premio della critica e il premio UBU nel 2012. Dal 2007 è curatrice della rassegna di teatro per ragazzi "Primeteatro" dal 2010 al 2023 nella Cartellone delle "Chiavi della città" di Fi. Dal '11 tiene corsi di lettura espressiva per adolescenti, insegnanti, lettori volontari presso le Biblioteche del Comune di Fi e dal 2019 presso la Uel di Fi. Dal 2010 è direttrice artistica della scuola di Teatro Garage P Studio in Firenze.

FABLAB

Nasce nel 2014 come declinazione locale del movimento Maker avviato dal MIT. Ogni FabLab si caratterizza per la vocazione all'utilizzo di tecniche di manifattura digitale e prototipazione. FabLab Firenze in più abbraccia la filosofia open source e si apre ad un pubblico anche giovanissimo attraverso l'iniziativa CoderDojo. Dal 2020 l'attività viene portata avanti nei locali dell'Associazione LoFolo, in un'ottica di complementarietà di competenze "analogico/artigiane" e "digitali/innovative".

Matteo Mazzoni, Informatico e imprenditore, alterna l'attività creativa e di sviluppo software con la prototipazione IoT, la consulenza su architetture informatiche e lo spirito del curioso divulgatore. Sempre alla ricerca di soluzioni innovative orientate

alla continuità della tradizione, ha presieduto l'Associazione Fablab Firenze per alcuni anni e collabora stabilmente col team di LoFolo.

Marco Di Domenico, architetto e maker, modellatore 3D e problem solver. Dal 2019 insegna l'uso delle macchine a controllo numerico a dilettanti e hobbisti presso il laboratorio LoFolo. Curioso di elettronica, LED, riciclo creativo e taglio laser. Tutte tecniche con cui costruisce oggetti stupendamente, consapevolmente, sfacciatamente inutili.

Fissi Silvia

Laureata col massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1979, ha conseguito col massimo dei voti una specializzazione postlaurea in Sociologia all'Università degli Studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico in: Italiano, Storia, Educazione civica e Geografia nella scuola media inferiore, Filosofia, Pedagogia e Storia nei licei e Materie Letterarie negli Istituti d'Istruzione Superiore di II grado, dal 1985 al 2018 è stata insegnante di ruolo nella scuola media superiore. Autrice di articoli, saggi e recensioni di argomento filosofico e storico, dal 2001 al 2008 è stata Presidente dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Firenze.

Giribaldi Leandro

Si occupa di cinema fin dagli anni Ottanta, quando realizzava i suoi primi cortometraggi in super-8 e 16 mm. Ha realizzato numerosi cortometraggi e documentari, alcuni dei quali dedicati all'arte ("Giovanni Fattori", "Il futurismo a Firenze", "Jorio Vivarelli"). Collabora con la Biblioteca di Sesto Fiorentino presso la quale ha condotto tre corsi di storia del cinema e iniziative legate

a cinema e letteratura. Collabora con il Cinema Castello di Firenze, presso il quale conduce corsi di storia del cinema, organizza rassegne e retrospettive. Nel 2021 è uscito il suo primo libro presso l'editore Campi Magnetici: "Un'ombra è soltanto un'ombra", una guida alla storia del cinema dai fratelli Lumière a Stanley Kubrick. Il suo ultimo documentario (2022) è dedicato a Luciano Panci, straordinario benefattore della Biblioteca di Scandicci: "Luciano Panci – Autobiografia di uno spettatore".

Innocenti Stefano

Istituto d'Arte di Firenze in Arti grafiche, Università di Bologna DAMS. Dal 1985 lavora e collabora nel laboratorio ceramico di famiglia. Nel 2000 primo premio "Oggetto per un nuovo Millennio" Camera di commercio di Livorno. Da 2002 partecipa alla Fiera Internazionale della Ceramica di Firenze, 2006/07 "Italian Fair", in Giappone: Tokio, Nagoya, Sendai. Florence Design Week 2010/11/12/13, Creactivity Pontedera, Argillà Faenza dal 2012 al 2018 Argillà Aubagne Fr dal 2013 al 2019 . Dal 2012 a 2020 docente dei corsi di ceramica presso UEL di Sesto Fiorentino. 2013/14 docente del corso di ceramica professionale alla Provincia di Firenze. Dal 2016 a 2020 docente presso Ass. Artalea. Socio Fondatore dell'Ass. Arte della Ceramica Personale "Diversità Parallele" Rif. Di Gualdo a Sesto F.no 2015. "Realtà Diverse", Museo Chini, Borgo S.Lorenzo 2016. Palazzo Bastogi, Firenze "Pinocchio" 2017.

Malesci Roberto

All'inizio degli anni ottanta inizia, per passione, a studiare le piante dal punto di vista terapeutico, osservandole anche nel loro ambiente naturale. Si diploma successivamente in Erboristeria presso l'Università di Urbino. Fa poi coincidere

questo grande interesse con l'attività lavorativa, esercitando come contitolare in una Erboristeria per oltre 20 anni. Dedica ampio spazio alle ricerche sulle piante, partendo dagli utilizzi dell'antichità fino alle più recenti conoscenze scientifiche. Ha tenuto un centinaio di Corsi, realizzato una Guida sulle Piante Officinali per conto del Comune di Firenze Q4, è stato invitato a trasmissioni televisive in diretta presso Video Firenze.

Mercanti Lara

Si laurea in Architettura a Firenze dove vive a lavora. E' tra i Soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di Storica dell'Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di Corsi in presenza e Fad, seminari, percorsi e itinerari storico culturali svolti in collaborazione con Scuole di ogni ordine e grado e con Enti pubblici e privati. Da molti anni tiene corsi in collaborazione con molteplici Università dell'Età Libera del territorio fiorentino. È autrice di numerosi articoli e testi su Chiese, Palazzi e Ville di Firenze edite dalla Casa Editrice Alinea, Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze. Attualmente sta lavorando alla stesura di una pubblicazione su itinerari insoliti e meno celebrati di Firenze frutto dell'esperienza pluridecennale maturata nel corso dell'attività svolta con l'Associazione Culturale Akropolis.

Michelacci Fiammetta

Laureata nel luglio 2007 in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Firenze. Dopo un periodo di studi presso il MART - Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, ha iniziato ad approfondire ed a strutturare la propria passione per la divulgazione la didattica dell'arte, conseguendo il patentino di

Guida Turistica per Firenze e provincia in inglese e francese, professione che esercita tuttora come libera professionista. Dal 2013 collabora regolarmente con il Dipartimento Servizi Educativi Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi (ex Sezione Didattica), nella progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento ed educazione all'arte rivolti a bambini e adulti, all'interno dei musei fiorentini. Dal 2015, è titolare della cattedra di Storia dell'arte presso il Liceo Linguistico Parificato delle Suore Serve di Maria a Firenze, in via Faentina. Nel corso degli anni, non ha mai abbandonato gli studi, occupandosi di alcune pubblicazioni. Nell'aprile 2017 ha conseguito il diploma presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con una tesi sulle incisioni di Enzo Faraoni (1920-2017), relatore Antonio Pinelli. Dal 2018 è titolare di incarichi di insegnamento presso l'Università dell'Età Libera di Firenze, Sesto Fiorentino e presso l'Istituto Marangoni di Firenze.

Panedigrano Palmira

Laureata in Lettere presso l'Università di Firenze, ha diretto i settori "Acquisizioni bibliografiche-Deposito legale" e "Manoscritti e Rari" della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Ha curato cataloghi di carteggi otto/novecenteschi e di fondi manoscritti sei-settecenteschi. Delle numerose pubblicazioni si segnalano: Inventario delle lettere di Raffaello Ramat conservate presso la Biblioteca Nazionale di Firenze (2021); Niccolò Machiavelli: La Caduta, in La via al Principe: Niccolò Machiavelli da Firenze a San Casciano (2014); Cercatore d'amicizia. Carteggi di Raffaello Ramat con Luigi Russo, Angelo Barile, Mario Delle Piane, Tommaso Fiore (2013); Il fondo Varano della Biblioteca Nazionale di Firenze (2009); Le lettere di Maria Carolina regina di Napoli al brigante Panedigrano, in

"Storicità, Rivista d'altri tempi" (2009-2010); i manoscritti pannicatichiani della Biblioteca Nazionale di Firenze (2003).

Rinaldi Chloé

Laureata con lode in fisioterapia nel 2020 presso l'Università degli Studi di Firenze. Ha iniziato subito a lavorare in diversi setting, quali cooperative sociali, studi professionali, squadre sportive e RSA. Questo le ha permesso di avere una formazione completa e variegata. Dal 2022 decide di approfondire l'ambito della terapia manuale ed osteopatica iscrivendosi al corso biennale di terapia manuale osteopatica TOM. Attualmente svolge il lavoro da libera professionista presso il proprio studio e collabora con uno studio fisioterapico, a domicilio con pazienti anziani e nel mondo del calcio femminile. Molto appassionata del proprio lavoro e ama imparare continuamente. "La parte sicuramente migliore è il contatto con le persone e le soddisfazioni che mi vengono date quando riesci a farle stare meglio".

Sole Costa Andrea Veronica

Italo-argentina vive a Sesto Fiorentino da 36 anni e insegna pittura presso il suo studio da 30 anni. Espone in Italia e all'estero e progetta percorsi pittorici con allestimento di mostre per i propri studenti. Insegna sia acquerello che pittura ad olio, disegno e pastello. A Sesto Fiorentino insegna presso la UEL e presso la Libreria Rinascita da 5 anni.

Straffi Giovanni

Storico dell'Arte, si laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. Fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis. Organizza e cura corsi di Storia dell'Arte

collaborando con enti pubblici e privati. Svolge visite e corsi con l'Università dell'Età Libera del Comune di Firenze, con l'UEL di Borgo San Lorenzo, con l'Università dell'Età Libera del Comune di Sesto Fiorentino e con la Libera Università della Valdisieve e Valdarno. Dal 2015 organizza e svolge i corsi di Storia dell'Arte nel Quartiere 2 del Comune di Firenze. Ha pubblicato libri a carattere storico artistico per conto della Casa Editrice Alinea e per la Casa Editrice Polistampa. Ha curato numerose pubblicazioni, trattando temi legati alla Storia dell'Arte della città di Firenze, e articoli su itinerari e percorsi storico artistici di Firenze e dintorni.

UNIVERSITÀ 
dell'Età Libera

