



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO



UNIVERSITÀ dell'Età Libera



anno accademico

2026-2027



**COMUNE DI
SESTO FIORENTINO**

UNIVERSITÀ dell'Età Libera

anno accademico 2026~2027

In collaborazione con
Biblioteca Ernesto Ragionieri
Centro Civico 4
Protezione Civile
La Lucciola
Archivio della Ceramica Sestese

Organizzazione e coordinamento a cura del
Servizio Cultura
Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE:

gli uffici che hanno partecipato alla
realizzazione del programma.

Un ringraziamento particolare all'Ufficio
Relazioni con il Pubblico ed ai Servizi
informatici.

› INFO

Ufficio Relazioni con il Pubblico,

Tel 055 4496235

Preferibilmente martedì dalle ore 8.30 alle ore 13

Servizio Cultura e Biblioteca

Tel. 055 4496867

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 12

etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it

www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Quali sono i segreti della pittura del Giambologna e del Verrocchio? In che modo la chimica può aiutarci a sfatare quotidianamente alcuni miti? C'è un filosofo dentro di noi? Come iniziare un percorso come artisti della ceramica e del tessile? Perché lo sport è importante per l'emancipazione femminile?

Le risposte a queste e a numerose altre domande le avranno gli studenti dell'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, che anche quest'anno erogherà i suoi corsi grazie alla passione di tante e tanti insegnanti e associazioni, con 23 corsi divisi in 4 aree.

La cultura a Sesto viene da lontano per andare lontano. Le università dell'Età Libera hanno radici nobili. Sono eredi storiche e sociali delle università popolari nate tra Ottocento e Novecento per rendere democratica la conoscenza (perché anche chi lavorava 12 ore al giorno doveva poter godere dell'istruzione!), e poi delle università della Terza Età che si sono ispirate al bellissimo concetto reso famoso dal Maestro Alberto Manzi: "Non è mai troppo tardi".

In queste due esperienze c'è il messaggio a cui voglio dedicare queste mie poche righe: ogni persona deve poter provare il piacere e la leggerezza di essere studente, di sbagliare e poi di imparare; e la nostra cultura personale – che nessuno ci può togliere – non smette di crescere con la vita adulta o con le difficoltà della vita, ma è una pianta che continua a gettare fuori rami e fiori.

Scegliere di iscriversi anche solo a uno di questi corsi è segno tangibile di curiosità. A tutte le allieve e gli allievi, al corpo docente e alle realtà coinvolte, auguro un anno accademico ricco di soddisfazioni, apprendimento, relazioni e autentica cura reciproca.

Irene Falchini

Assessora alla cultura, Comune di Sesto Fiorentino

Settembre 2026



› INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2026 - 2027

Inizio da ottobre 2026 fino a maggio 2027, secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 4: artistico, laboratorio, scientifico e umanistico, e comprendono 23 corsi.



› QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corso di 10 ore	€ 48,00
Corso di 20 ore	€ 98,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)
Corso di 30 ore	€ 146,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica individuale di € 6,40 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2026-2027. Tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione e sarà da intendersi a titolo di rimborso per l'Amministrazione Comunale. Nel caso di iscrizione a più corsi, la quota assicurativa sarà versata una sola volta.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti, indicato dal docente.



› MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso stesso, ma SOLO dopo aver ricevuto comunicazione dall'ufficio UEL dell'effettiva attivazione del corso scelto.

Non saranno rimborsati pagamenti effettuati seguendo diverse modalità rispetto a quelle sopra elencate.

I pagamenti per le quote corso, saranno effettuati in un'unica modalità, con **PagoPa**.

Si tratta di una modalità per eseguire i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione tramite i Prestatori di Servizi di Pagamento (PSP) aderenti, in modalità standardizzata.



› MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2026-2027 sono aperte dal 22/09/2026 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

Online sul sito www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Per effettuare l'iscrizione ai corsi è necessario identificarsi tramite SPID/CIE.

Ogni persona può iscrivere solo un nominativo allo stesso corso. Le iscrizioni ad ogni corso rimangono aperte fino a 10 giorni prima del suo inizio, ad eccezione dei corsi che prevedono un numero massimo di iscritti, raggiunto il quale il corso viene chiuso in automatico. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Solo nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite. Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo, e neppure per pagamento anticipato della quota corso prima di aver ricevuto comunicazione dell'attivazione del medesimo.



› SEDI DEI CORSI

Auditorium Protezione Civile

Via Paganini, 16

Biblioteca E. Ragionieri

Piazza della Biblioteca, 4

Centro Civico 4

c/o Casa del Guidi, via Veronelli, 1/3

La Lucciola

Piazza IV Novembre, 55

Archivio della Ceramica Sestese

Via Savonarola, 37



› INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



LABORATORI



SCIENTIFICO



UMANISTICO

INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

OTTOBRE

1.	Associazione Culturale CreArte L'arte della ceramica a mano	12
2.	Noemi Gagliano "Hai capito o no ciò che ti ho detto?" Assertività e intelligenza relazionale: gli strumenti per una comunicazione efficace	13
3.	Associazione LoFoio Il piccolo elettrico	14
4.	Maura Chiavacci Giambologna, un artista per tre granduchi	15
5.	Associazione culturale Regola d'Arte Gli anni ruggenti: il mondo dell'arte negli anni Venti tra Italia ed Europa	16
6.	Associazione Culturale Il Ponte Percorsi di emancipazione femminile: sport di ogni genere	17

NOVEMBRE

7.	Francesca Safina Psicologia delle relazioni: attaccamento, famiglia, coppia, gruppo sociale	18
8.	Chiara Garuglieri Riti e miti del sud Italia: corso teorico pratico sulle tarantelle	19

DICEMBRE

9.	Giorgia Spanò La pittura su tavola: materia, tecnica e luce	20
----	--	----

GENNAIO

10.	Silvia Fissi Alle origini del pensiero Occidentale (parte III): dall'autunno del Medioevo al sorgere della società industriale	21
11.	Fiammetta Michelacci La scuola del Verrocchio tra Firenze e il suo territorio: artisti, botteghe e luoghi del Rinascimento nelle <i>Vite</i> di Vasari	22

12. Stefano Falsetti Camminate sportivo-culturali. Firenze fra '600 e '900	23
13. Alessandro Grisolini Club del libro in inglese	24
14. Elisabetta Carini Corso di pittura ad olio figurativa	25
15. Lara Mercanti Le piazze di Firenze tra arte e storia	26

FEBBRAIO

16. Rebecca Del Conte Miti quotidiani: la risposta della chimica	27
---	----

MARZO

17. Karine Noelle Privat Ricamare la propria storia: autoritratto, memoria e arte tessile	28
18. Stefano Storai Ti spiego il cane. Chi è davvero il nostro migliore amico? Caratteristiche ed esigenze del cane. Come costruire insieme una relazione sana ed equilibrata	29
19. Giovanni Straffi Chiese minori e conventi scomparsi	30
20. Federica Marchese Il cibo nel mondo: cultura, tradizioni e cambiamenti del nostro modo di mangiare	31

APRILE

21. Daniela Orlandi Primo Rinascimento a Firenze	32
22. Ginevra Giannelli Il filosofo che è in te. Pratiche filosofiche per tutti	33
23. Sgroi Giorgia Attiva-mente: allenare il cervello con la scienza per un invecchiamento consapevole	34

INDICE DEI CORSI (per area tematica)

ARTISTICI

4.	Maura Chiavacci Giambologna, un artista per tre granduchi	15
5.	Associazione culturale Regola d'Arte Gli anni ruggenti: il mondo dell'arte negli anni Venti tra Italia ed Europa	16
11.	Fiammetta Michelacci La scuola del Verrocchio tra Firenze e il suo territorio: artisti, botteghe e luoghi del Rinascimento nelle <i>Vite</i> di Vasari	22
12.	Stefano Falsetti Camminate sportivo-culturali. Firenze fra '600 e '900	23
15.	Lara Mercanti Le piazze di Firenze tra arte e storia	26
19.	Giovanni Straffi Chiese minori e conventi scomparsi	30
21.	Daniela Orlandi Primo Rinascimento a Firenze	32

LABORATORI

1.	Associazione Culturale CreArte L'arte della ceramica a mano	12
3.	Associazione LoFoio Il piccolo elettrico	14
8.	Chiara Garuglieri Riti e miti del sud Italia: corso teorico pratico sulle tarantelle	19
9.	Giorgia Spanò La pittura su tavola: materia, tecnica e luce	20
14.	Elisabetta Carini Corso di pittura ad olio figurativa	25
17.	Karine Noelle Privat Ricamare la propria storia: autoritratto, memoria e arte tessile	28

SCIENTIFICI

2.	Noemi Gagliano "Hai capito o no ciò che ti ho detto?" Assertività e intelligenza relazionale: gli strumenti per una comunicazione efficace	13
7.	Francesca Safina Psicologia delle relazioni: attaccamento, famiglia, coppia, gruppo sociale	18

16.	Rebecca Del Conte Miti quotidiani: la risposta della chimica	27
18.	Stefano Storai Ti spiego il cane. Chi è davvero il nostro migliore amico? Caratteristiche ed esigenze del cane. Come costruire insieme una relazione sana ed equilibrata	29
20.	Federica Marchese Il cibo nel mondo: cultura, tradizioni e cambiamenti del nostro modo di mangiare	31
23.	Sgroi Giorgia Attiva-mente: allenare il cervello con la scienza per un invecchiamento consapevole	34

UMANISTICI

6.	Associazione Culturale Il Ponte Percorsi di emancipazione femminile: sport di ogni genere	17
10.	Silvia Fissi Alle origini del pensiero Occidentale (parte III): dall'autunno del Medioevo al sorgere della società industriale	21
13.	Alessandro Grisolini Club del libro in inglese	24
22.	Ginevra Giannelli Il filosofo che è in te. Pratiche filosofiche per tutti	33



L'ARTE DELLA CERAMICA A MANO

Il corso si propone affrontare diverse tematiche rivolte allo sviluppo di abilità manuali e creative. Durante il percorso gli alunni impareranno diverse tecniche di formatura manuale: dal colombino, al pizzicato, alla lastra. Il corso si concentrerà anche su differenti tipologie di decorazione: dall'utilizzo degli ingobbi per pitturare direttamente sulla ceramica, alle tecniche di graffito e decorazione in rilievo. Previsto l'acquisto del materiale per lo svolgimento del corso a carico dei singoli iscritti.

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

dal 5 ottobre 2026
all'11 gennaio 2027

Lunedì
Ore 15.00 – 17.00

Archivio della
Ceramica Sestese

Docenza
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
CREARTE S.r.l.

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore:

1. Conoscenza dell'argilla, degli strumenti e delle regole di lavorazione. Prime esercitazioni con la tecnica del pizzicato.
2. Tecnica del pizzicato e realizzazione di un primo oggetto completo.
3. Rifinitura degli elaborati realizzati con il pizzicato e introduzione alle prime decorazioni superficiali.
4. Tecnica del colombino: realizzazione di forme semplici.
5. Approfondimento della tecnica del colombino.
6. Sviluppo creativo della tecnica del colombino con elementi decorativi e forme organiche.
7. Utilizzo di strumenti e materiali per creare superfici decorative.
8. Realizzazione di semplici oggetti geometrici.
9. Approfondimento della tecnica della lastra con oggetti più complessi.
10. Assemblaggio e combinazione delle tecniche del pizzicato, colombino e lastra in un unico progetto.
11. Rifinitura dei lavori, cura dei dettagli e preparazione delle superfici alla decorazione.
12. Introduzione agli engobbi: teoria del colore e decorazione pittorica su ceramica.
13. Tecnica del graffito: incisioni decorative, effetti grafici e lavorazioni di dettaglio.
14. Decorazioni in rilievo, applicazioni plastiche e rifiniture finali degli elaborati.
15. Completamento dei progetti, controllo finale delle opere, preparazione alla cottura e revisione conclusiva del percorso.



“HAI CAPITO O NO CIÒ CHE TI HO DETTO?” ASSERTIVITÀ E INTELLIGENZA RELAZIONALE: GLI STRUMENTI PER UNA COMUNICAZIONE EFFICACE

Il corso sarà un vero e proprio allenamento alla comunicazione e all'ascolto, fornendo competenze teorico-pratiche sulla loro gestione e sull'intelligenza relazionale. L'assertività può essere definita come la capacità di comunicare efficacemente i propri pensieri, sentimenti, opinioni e bisogni in modo diretto, chiaro e rispettoso (senza aggressività o passività). È una delle caratteristiche più utili da acquisire, sviluppare e/o potenziare durante tutto il corso di vita e a qualsiasi età, poiché sulla sua efficacia si basano tutti i rapporti umani. I benefici derivati dall'adottare un migliore stile comunicativo sono molti, sia a livello psicofisico e personale, sia a livello interpersonale. I partecipanti rifletteranno sul loro stile comunicativo, imparando a esprimere meglio il proprio mondo interiore e comprendere la comunicazione degli altri. Gli argomenti saranno: modelli teorici degli stili della comunicazione (verbale e non verbale); nozioni teoriche ed esercitazioni pratiche in gruppo sul concetto di assertività; teoria e pratica dell'intelligenza relazionale; basi scientifiche e psicologiche per una comunicazione efficace e produttiva.

| 13

Corso di 10 ore

Numero massimo di
partecipanti: 15

dal 5 ottobre 2026
al 2 novembre 2026

Lunedì
Ore 10.00 – 12.00

La Lucciola

Docenza
NOEMI
GAGLIANO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Mi capisci quando parlo? Teorie e modelli psicologici alla base della comunicazione umana: linguaggio verbale, non verbale e scuole di pensiero. Il cervello alla base della comunicazione. I più affascinanti esperimenti in psicologia.
2. Essere intelligenti, per davvero: l'intelligenza relazionale e i diversi stili.
3. L'arma segreta: l'ascolto viene prima della comunicazione. Nozioni sullo stigma sociale.
4. Chi ho davanti a me? Riconoscere e saper rispondere agli stili comunicativi. Il ruolo dell'autostima.
5. Lezione di prova: alleniamoci a interpretare ruoli diversi.



IL PICCOLO ELETTRICO

Un laboratorio pratico dedicato all'elettrotecnica di base, pensato per chi desidera acquisire le competenze necessarie a svolgere in autonomia le più comuni manutenzioni domestiche. Guidati da un esperto i partecipanti avranno l'opportunità di mettere subito in pratica le nozioni apprese, chiarendo dubbi teorici e imparando a utilizzare correttamente strumenti e materiali.

Al termine del percorso sarà possibile affrontare in sicurezza piccoli interventi di ordinaria manutenzione e semplici modifiche agli impianti domestici, come sostituire una presa difettosa, installare o spostare un punto luce o adattare gli impianti alle proprie esigenze quotidiane.

Un'occasione per acquisire maggiore autonomia, rendere la propria casa più funzionale e affrontare con sicurezza le piccole riparazioni di tutti i giorni.

È facoltativo l'acquisto di un kit personale composto da una forbice da elettricista di buona qualità, un multimetro, un cacciavite a stella isolato e un cacciavite a taglio isolato. È comunque possibile utilizzare gli attrezzi già in proprio possesso.

14 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di
partecipanti: 18

dal 6 ottobre 2026
al 3 novembre 2026

Martedì
Ore 15.00 – 17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ASSOCIAZIONE
LOFOIO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Introduzione alla sicurezza, cosa si può fare e cosa ci serve.
2. Modulo prese: giunte e aggiunte, prolunghe su misura, adattare spine e prese a muro.
3. Modulo lampade: costruire lampadari, corpi illuminanti e abat-jour di ogni forma e funzione.
4. Modulo LED: le particolarità delle illuminazioni a LED fai da te.
5. Scelta delle componenti, certificazioni e attrezzature sicure.



GIAMBOLOGNA, UN ARTISTA PER TRE GRANDUCHI

Quando si pensa al Cinquecento e, nello specifico, alla scultura di quel secolo, è naturale che venga in mente il nome di Michelangelo Buonarroti. E, difatti, il divino maestro fu indubbiamente il principe di quel XVI secolo. Tuttavia, il mondo dell'arte non si fermò con la morte dell'artista avvenuta a Roma il 17 febbraio del 1564. Anzi, la scultura in particolare trovò nuovi grandi protagonisti. Uno su tutti Jean de Boulogne che, per le sue doti straordinarie, ebbe a lavorare per ben tre granduchi. Il corso si propone di esplorare proprio la figura di questo scultore, la cui carriera si intreccia a un momento storico preciso della Firenze della metà del Cinquecento, quello del consolidarsi della monarchia medicea, della nascita di una storiografia artistica volta all'esaltazione di Michelangelo e dei nuovi criteri legati al Concilio di Trento. Si scoprirà come lo scultore fiammingo Jean de Boulogne, soprannominato Giambologna proprio alla corte dei Medici, seppe tener presente tutti questi aspetti e governarli perfettamente a suo vantaggio. È previsto l'acquisto del biglietto d'ingresso a carico degli iscritti per la visita al Museo del Bargello.

| 15

Corso di 10 ore

dall'8 ottobre 2026
al 5 novembre 2026

Giovedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
MAURA
CHIAVACCI

Il corso si articola in 5 incontri da 2 ore suddivisi in 1 lezione in aula e 4 visite:

1. Aula. Giambologna alla corte dei Medici.
2. Visita. Piazza della Signoria tra passato e presente.
3. Visita. Il Ninfeo di villa Il Riposo sul colle di Fattucchia.
4. Visita. Tra statue e bronzetti al Museo del Bargello.
5. Visita. La rinnovata Cappella Salviati in San Marco (in alternativa se il restauro non fosse terminato: Pradolino, il sogno di Francesco I dei Medici).



GLI ANNI RUGGENTI: IL MONDO DELL'ARTE NEGLI ANNI VENTI TRA ITALIA ED EUROPA

L'obiettivo del corso è raccontare l'energia creativa dell'arte negli anni Venti del '900, un decennio stretto tra la fine della Prima guerra mondiale e la Grande depressione. Il primo scenario è quello di Parigi, luogo di incontri, sperimentazione, confronto per artisti di tutto il mondo, tanto da farsi essa stessa scuola nell'espressione "École de Paris", ma che è anche il centro in cui si consacra il gusto dell'Art déco in occasione dell'Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali del 1925. Negli stessi anni, l'inquietudine, che si era manifestata nella Metafisica di De Chirico e Carrà, diventa protagonista nel filone del Realismo magico e nella sua versione perturbante domina il Surrealismo, l'ultima delle avanguardie storiche. Lo scenario italiano, segnato dall'inizio della dittatura fascista, vede lo sviluppo della seconda fase del Futurismo, in cui accanto all'arte di regime, la produzione di Depero e Balla investe i settori del design e della grafica. La progettazione di oggetti, arredi modernissimi è l'obiettivo della scuola del Bauhaus, fondata dall'architetto Gropius nella Germania della Repubblica di Weimar, che annovera tra i suoi illustri docenti i pittori Kandinskij e Klee, massimi esponenti dell'Astrattismo. La parabola del Bauhaus che si chiude nel 1933 con l'arrivo dei nazisti al potere, conclude anche simbolicamente il decennio vitale degli anni ruggenti.

16 |

Corso di 10 ore

dal 9 ottobre 2026
al 6 novembre 2026

Venerdì
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
REGOLA D'ARTE

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Modigliani e l'École de Paris con Chagall e Soutine.
2. Atmosfere sospese dalla Metafisica al Surrealismo, senza dimenticare il Realismo magico.
3. Art déco: lo stile che domina il gusto internazionale all'Esposizione di Parigi del 1925.
4. Ingranaggi dell'avanguardia: Fortunato Depero e il Secondo Futurismo negli anni Venti.
5. La rivoluzione del Bauhaus con Kandinskij, Klee e Gropius.



PERCORSI DI EMANCIPAZIONE FEMMINILE: SPORT DI OGNI GENERE

Nel processo di emancipazione femminile, lo sport ha sempre rappresentato un mezzo per scardinare le convenzioni sociali e per ridiscutere le relazioni di genere. Lo sport è stato e ancora è un potente strumento di inclusione sociale perché infonde fiducia e consapevolezza, apre opportunità educative e professionali, aumenta l'autostima e la visibilità sociale, e favorisce la socializzazione e la creazione di reti di supporto reciproco.

Corso di 10 ore

dal 15 ottobre 2026
al 12 novembre 2026

Giovedì
Ore 16.00 – 18.00

Centro Civico
c/o Casa del Guidi

Docenza
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
IL PONTE

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Le suffragette sfidano il gioco: sport e disobbedienza nel primo Novecento. Nella Gran Bretagna di inizio Novecento, le donne scelsero lo sport come teatro della lotta per il diritto di voto.
2. Tina Anselmi e la Resistenza in bicicletta. A cavallo delle due ruote, le donne contribuirono da protagoniste alla lotta partigiana e alla liberazione del paese dal nazifascismo.
3. Bobbi Gibb e Kathrine Switzer, pioniere della maratona femminile. Negli anni Sessanta due studentesse conquistarono per le donne il diritto a gareggiare sulle lunghe distanze, nel quadro del femminismo della cosiddetta "seconda ondata".
4. Sara Simeoni, saltare oltre i limiti. Negli anni Settanta, tra conquiste legislative e nuovi modelli femminili, la storia dell'atleta veronese racconta lo sport come spazio di emancipazione nell'Italia che cambia.
5. Katarina Witt, erotismo e Guerra fredda. Tra controllo ideologico e strategie di legittimazione autoritaria, la vicenda della pattinatrice nella Germania orientale degli anni Ottanta si colloca sul finire del contrasto fra Est e Ovest.



PSICOLOGIA DELLE RELAZIONI: ATTACCAMENTO, FAMIGLIA, COPPIA, GRUPPO SOCIALE

Le relazioni umane definiscono chi siamo. Si comincia alla nascita, con il sistema di attaccamento alle figure di riferimento, si continua all'interno del contesto familiare, che permette o ostacola lo sviluppo sano della nostra mente e si prosegue nelle relazioni sentimentali, con la crescita dentro la coppia. Durante il corso sarà possibile comprendere come funzionano le relazioni, perché nascono e come si evolvono e soprattutto come plasmano il nostro sistema emotivo, le nostre scelte, i nostri comportamenti. Nessuno può prescindere dalle relazioni, poiché come animali sociali esistiamo soltanto nell'interazione con l'altro. Conoscere le principali dinamiche, dalla nascita all'età adulta, permette di riconoscere e comprendere come funzioniamo nella vita di tutti i giorni e perché alcune dinamiche ci fanno male e altre ci fanno crescere. Gli incontri saranno sia teorici sia esperienziali, il racconto delle teorie psicologiche si alternerà sempre ad esercitazioni in piccoli gruppi.

18 |

Corso di 20 ore

dal 9 novembre 2026
al 25 gennaio 2027

Lunedì
Ore 10.00 – 12.00

La Lucciola

Docenza
FRANCESCA
SAFINA

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:

1. Come si sviluppa la mente: tra innato e appreso, tra biologia e famiglia.
2. La teoria dell'attaccamento, come funzioniamo fin dalla nascita, le prime relazioni che ci formano.
3. Lo sviluppo in famiglia: bambini e adolescenti tra amore e limiti.
4. L'età adulta e ciò che resta dei legami d'infanzia. Tra aspettative ed eredità familiari, come scegliamo chi saremo.
5. I meccanismi di difesa: come e perché la mente si protegge, anche quando si ammala.
6. La coppia e le sue dinamiche di scelta, come nasce e come cresce la relazione a due.
7. La coppia nel tempo: le strade migliori per funzionare meglio.
8. La psicologia sociale: il gruppo come forma di vita, tra rischi e benefici.
9. Le relazioni ai tempi dei social, cosa è cambiato, cosa rimane lo stesso.
10. Vivere la contemporaneità: discussione e dibattito sugli apprendimenti del corso, con uno sguardo al futuro.



RITI E MITI DEL SUD ITALIA: CORSO TEORICO PRATICO SULLE TARANTELLE

Nella prima parte del corso saranno analizzate tramite video e foto le caratteristiche di una specifica tarantella, dei rituali e delle feste popolari a essa collegate, la seconda ora sarà dedicata alla pratica, imparando i passi e le movenze della danza.

Corso di 30 ore

dal 25 novembre 2026
al 17 marzo 2027

Mercoledì
Ore 10.00 – 12.00

La Lucciola

Docenza
CHIARA
GARUGLIERI

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore:

1. La pizzica del Salento: prima parte.
2. La pizzica del Salento: seconda parte.
3. La pizzica del Salento e il fenomeno del tarantismo: prima parte.
4. La pizzica del Salento e il fenomeno del tarantismo: seconda parte.
5. La tarantella del Gargano.
6. La pastorale del Pollino.
7. Le tammurriate: prima presentazione.
8. La tammurriata dell'Agro nocerino sarnese.
9. La tammurriata dell'avvocata.
10. La tammurriata giuglianese.
11. La tarantella di Montemarano.
12. Le tarantelle calabresi: prima presentazione.
13. La tarantella di Conflenti.
14. La tarantella reggitana.
15. Conclusione.



LA PITTURA SU TAVOLA: MATERIA, TECNICA, LUCE

Il corso nasce dall'interesse della riscoperta delle tecniche tradizionali della pittura su tavola, in un percorso che intreccia sapere artigianale, ricerca storica e processo creativo. Il corso prende avvio dallo studio delle pratiche di bottega e dei procedimenti descritti da Cennino Cennini offrendo ampio spazio alla pratica. I partecipanti realizzeranno una propria tavola dipinta approfondendo tutte le fasi della lavorazione: dalla preparazione del supporto e dall'ammanitura, al trasferimento del disegno, dalla doratura a guazzo alla preparazione e stesura della tempera all'uovo con pigmenti naturali. È previsto l'acquisto dei materiali per lo svolgimento del corso a carico dei singoli iscritti.

Corso di 30 ore

dal 4 dicembre 2026
al 26 marzo 2027

Venerdì
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
GIORGIA
SPANÒ

Il corso si articola in di 15 incontri di 2 ore:

1. Introduzione alla pittura su tavola e preparazione del supporto ligneo.
2. Le colle animali, estrazione del collagene.
3. Impanaggio del supporto: applicazione e funzione della tela.
4. Preparazione dello stucco tradizionale: gesso e colla.
5. Ammanitura della tavola.
6. Il disegno preparatorio: tecniche di riporto e incisione.
7. Introduzione alla doratura e preparazione del bolo armeno.
8. Preparazione della decorazione a pastiglia.
9. Preparazione del fondo per doratura.
10. Doratura a guazzo: applicazione della foglia oro.
11. Brunitura e punzonatura della superficie dorata.
12. Preparazione del legante per la tempera all'uovo.
13. Pigmenti e preparazione dei colori.
14. Stesura pittorica: costruzione dell'immagine.
15. Conclusione e rifinitura tavola dipinta.



ALLE ORIGINI DEL PENSIERO OCCIDENTALE (PARTE III): DALL'AUTUNNO DEL MEDIOEVO AL SORGERE DELLA SOCIETÀ INDUSTRIALE

Gli argomenti del corso sono la terza parte di un progetto più ampio riguardante la filosofia occidentale, le sue caratteristiche generali, il suo legame con le vicende storiche e le differenze, le somiglianze e i punti di contatto con le filosofie religiose orientali al fine di indagare se esistano e quanto siano profonde quelle "radici giudaico-cristiane" che secondo alcuni sarebbero il fondamento identitario della contemporanea civiltà europea.

Il corso inizia con l'esame del pensiero occidentale dalla fine del Medioevo con l'Umanesimo e il Rinascimento per concludersi alla fine del Settecento col razionalismo di Immanuel Kant contemporaneo alla prima rivoluzione industriale.

Corso di 20 ore

dal 7 gennaio 2027
all'11 marzo 2027

Giovedì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
SILVIA
FISSI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:

1. Umanesimo e Rinascimento: concetti e autori principali. La riscoperta di Platone e Aristotele: la scuola aristotelica di Padova e l'Accademia platonica di Firenze.
2. Il rinnovato interesse per la natura: Cusano, Telesio, Campanella.
3. Rivoluzione astronomica e "scienza nuova": Bruno, Galilei, Newton.
4. Cartesio e Pascal fra logica e religione.
5. Realismo e utopia nella filosofia politica del Cinque-Seicento, parte I: Machiavelli e Guicciardini.
6. Realismo e utopia nella filosofia politica del Cinque-Seicento, parte II: More, Hobbes, Locke.
7. Baruch de Spinoza e Gottfried von Leibniz.
8. L'empirismo inglese da Grossatesta a Locke, Berkeley e Hume.
9. L'Illuminismo: caratteri generali; Voltaire, Condorcet, Montesquieu, Rousseau.
10. Immanuel Kant e la rivoluzione copernicana in filosofia.



LA SCUOLA DEL VERROCCHIO TRA FIRENZE E IL SUO TERRITORIO: ARTISTI, BOTTEGHE E LUOGHI DEL RINASCIMENTO NELLE *VITE* DI VASARI

Il corso propone un percorso nella Firenze del Quattrocento e nel suo territorio attraverso la figura di Andrea del Verrocchio e degli artisti formati nella sua bottega, tra cui Leonardo da Vinci, Lorenzo di Credi e Domenico Ghirlandaio. Attraverso la lettura delle *Vite* di Giorgio Vasari, il corso approfondirà il funzionamento delle botteghe rinascimentali, i rapporti tra maestri e allievi, le committenze religiose e mediche e la diffusione della cultura artistica fiorentina tra città e contado.

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 25

dall'8 gennaio 2027
al 12 marzo 2027

Venerdì
Ore 14.30 – 16.30

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
FIAMMETTA
MICHELACCI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 4 lezioni in aula e 6 visite:

1. Aula. Firenze nel Quattrocento e la nascita delle botteghe artistiche attraverso le *Vite* di Vasari.
2. Visita. Chiesa di Sant'Ambrogio e il quartiere degli artigiani tra botteghe e vita quotidiana degli artisti.
3. Aula. Andrea del Verrocchio e la formazione degli allievi nella Firenze medicea attraverso le biografie vasariane.
4. Visita. Il Cenacolo di San Salvi e la chiesa di San Michele tra spiritualità, pittura e committenza religiosa.
5. Aula. Leonardo, Lorenzo di Credi e gli artisti della bottega del Verrocchio attraverso le *Vite* di Vasari.
6. Visita. Chiesa San Martino a Strada e la diffusione del Rinascimento nel territorio fiorentino.
7. Aula. Arte, committenza e racconto artistico tra Firenze e il suo territorio attraverso Vasari.
8. Visita. Chiesa Sant'Andrea a Brozzi tra devozione, territorio e diffusione della cultura figurativa fiorentina.
9. Visita. Badia a Settimo tra monasteri, paesaggio e cultura artistica nel territorio fiorentino.
10. Visita. Cattedrale di San Zeno a Pistoia La Madonna di Piazza e la diffusione della scuola del Verrocchio.



CAMMINATE SPORTIVO-CULTURALI.

Firenze fra '600 e '900

Unire la cultura con il piacere della scoperta, e l'attività motoria, quella fruibile per tutti, attraverso la camminata sportiva tra luoghi pieni di storia e cultura incentrata sulla scoperta della Firenze nell'era moderna e contemporanea tra il Seicento e il Novecento. Per le camminate culturali è previsto il noleggio degli auricolari, al costo di € 2,00. È previsto inoltre l'acquisto del biglietto d'ingresso a carico degli iscritti per la visita al Museo di Palazzo Pitti.

Corso di 10 ore

Numero massimo di
partecipanti: 20

dal 9 gennaio 2027
al 6 febbraio 2027

Sabato
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
STEFANO
FALSETTI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno
suddivisi in 2 lezioni in aula e 3 visite:**

1. Aula. Firenze dal Seicento al Novecento:
prima parte.
2. Aula. Firenze dal Seicento al Novecento:
seconda parte.
3. Visita. Camminata in centro città sui temi
trattati in aula: prima parte.
4. Visita. Camminata in centro città sui temi
trattati in aula: seconda parte.
5. Visita. Palazzo Pitti.



CLUB DEL LIBRO IN INGLESE

La storia della letteratura inglese attraverso un percorso che porta a conoscere gli autori e i testi partendo dal periodo elisabettiano con i vari autori del periodo quali Marlowe Johnson e naturalmente Shakespeare. Durante il corso si andranno poi ad analizzare i poeti romantici e le autrici della letteratura dell'Ottocento, quali le sorelle Brontë, Jane Austen e George Eliot. Si scorreranno le trame dei libri di avventura: *Robinson Crusoe*, *L'isola del tesoro*, *Moby Dick* e *I viaggi di Gulliver*. Si procederà poi con un'escursione nel mondo vittoriano di Charles Dickens e Oscar Wilde per poi affrontare la crisi del Novecento con Virginia Woolf e James Joyce. Sarà poi analizzata la cultura distopica descritta nei libri di George Orwell. Ogni lezione prevede la presentazione dell'autore, del periodo storico in cui s'inserisce, la sua produzione artistica, l'analisi e la lettura di testi con esercizi di comprensione, la creazione e realizzazione di eventuali *roleplay*. Le lezioni saranno in lingua inglese e richiedono una conoscenza adeguata della lingua (livello B2).

24 |

Corso di 20 ore

dal 12 gennaio 2027
al 16 marzo 2027

Martedì
Ore 18.00 – 20.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ALESSANDRO
GRISOLINI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:

1. Il teatro elisabettiano: Marlowe, Johnson e Shakespeare.
2. Le opere di Shakespeare.
3. Il romanticismo: *La ballata del vecchio marinaio* di S.T. Coleridge.
4. La letteratura al femminile: Jane Austen, le sorelle Brontë, George Eliot, Elizabeth Gaskell.
5. Letteratura fantastica: *Frankenstein*, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*, *Dracula*.
6. Letteratura di avventure: *Moby Dick*, *L'isola del tesoro*, *Robinson Crusoe*, *I viaggi di Gulliver*.
7. Età vittoriana: Charles Dickens e Oscar Wilde.
8. Modernismo: Virginia Woolf e James Joyce.
9. T.S. Eliot.
10. Il romanzo distopico: *La macchina del tempo* di H.G. Wells, *Il mondo nuovo* di Aldous Huxley e *1984* di George Orwell.



CORSO DI PITTURA AD OLIO FIGURATIVA

Questo corso, aperto a principianti e non, propone un percorso graduale per avvicinarsi alla tecnica della pittura ad olio realistica. Attraverso esercizi progressivi dalla natura morta allo studio del drappeggio, fino al ritratto. Gli studenti verranno accompagnati nello sviluppo di tecnica e sensibilità artistiche e nella capacità di riprodurre in modo realistico forme, luci e colori. Nella parte finale del corso gli studenti potranno sviluppare un progetto personale.

| 25

Corso di 30 ore

Numero massimo di
partecipanti: 10

dal 12 gennaio 2027
al 20 aprile 2027

Martedì
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ELISABETTA
CARINI

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore:

1. Introduzione alla tecnica della pittura ad olio e spiegazione dei materiali.
- 2.-4. Primo esercizio: natura morta dal vero.
- 5.-8. Secondo esercizio: studio di drappeggio.
- 9.-11. Terzo esercizio: studio di ritratto.
- 12.-15. Progetto finale.



LE PIAZZE DI FIRENZE TRA ARTE E STORIA

Molto è stato scritto, detto e raccontato su Firenze ma coloro che vorranno seguire questo Corso avranno modo di aggiungere alcuni importanti tasselli sulla storia delle sue piazze. Racconteremo la storia di questi importanti spazi urbani e luoghi di socializzazione partendo dalla Florentia romana fino alle piazze moderne e contemporanee frutto di recuperi e trasformazioni. Acquisto del biglietto d'ingresso a carico di ogni iscritto per la visita a Palazzo Corsini e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 25

dal 13 gennaio 2027
al 17 marzo 2027

Mercoledì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
LARA
MERCANTI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 4 incontri in aula e 6 visite:

1. Aula. Le piazze della Florentia Romana.
2. Visita guidata: Le piazze dall'alto.
Una passeggiata sopra la Loggia del Mercato Nuovo e sopra l'Arco di Piazza della Repubblica.
3. Visita guidata. Piazza Goldoni e visita straordinaria a Palazzo Corsini al Parione magnifico capolavoro del barocco fiorentino.
4. Aula. Le piazze degli Ordini Religiosi tra sacro e profano.
5. Visita guidata. Piazza Santa Maria Nuova e visita il complesso delle Oblate.
6. Aula. Le piazze di Firenze nelle vedute del Cadice Rustici e del Borbottoni.
7. Visita guidata. Da Piazza Vittorio Veneto e Piazza Vittorio Gui e visita esclusiva dietro le quinte del nuovo Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (biglietto di ingresso).
8. Aula. Le piazze di Firenze Capitale e le piazze moderne.
9. Visita guidata. Piazza Santa Trinita.
I capolavori all'interno della Chiesa di Santa Trinita e una magnifica terrazza privata aperta in esclusiva.
10. Visita guidata. Le colline di Careggi.
Da Piazza Enrico Mayer a via Cosimo il Vecchio e visita in esclusiva di Villa Le Fontanelle l'antica dimora di Marsilio Ficino.



MITI QUOTIDIANI: LA RISPOSTA DELLA CHIMICA

Viviamo immersi in un flusso costante di informazioni, ma quante di queste resistono alla prova della scienza? Questo corso nasce per trasformare la chimica in uno strumento di difesa contro le bufale e i pregiudizi che condizionano le nostre scelte. Analizzeremo il mondo della cura personale, scoprendo le principali molecole di alcuni cosmetici. Esploreremo il ciclo dei rifiuti per capire come la materia si rigenera nell'economia circolare, superando i luoghi comuni sullo smaltimento. Impareremo a leggere l'etichetta dell'acqua minerale, scegliendo quella giusta per noi senza farci guidare dal marketing. Faremo poi chiarezza sui temi caldi del *global warming* e degli OGM alimentari, separando i dati oggettivi dagli allarmismi ingiustificati. Un percorso di cinque incontri per chi vuole risposte chiare, rigore scientifico e una nuova consapevolezza per navigare con sicurezza nella realtà di ogni giorno.

| 27

Corso di 10 ore

dal 3 febbraio 2027
al 3 marzo 2027

Mercoledì
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
REBECCA
DEL CONTE

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Chimica amica e il caso dei cosmetici.
2. Rifiuti ed economia circolare.
3. Acqua minerale e sua etichettatura.
4. *Global warming*.
5. OGM sarà Lei.



RICAMARE LA PROPRIA STORIA: AUTORITRATTO, MEMORIA E ARTE TESSILE

Il laboratorio propone un percorso creativo che unisce collage intuitivo, fotografia, transfer di immagini, arte tessile e ricamo contemporaneo. Durante il corso verranno introdotti elementi base di collage creativo, composizione visiva, transfer fotografico, e ricamo manuale con particolare attenzione all'uso poetico del filo come segno grafico ed espressivo.

Corso di 20 ore

Numero massimo di iscritti: 10

dal 1 marzo 2027
al 10 maggio 2027

Lunedì
Ore 10.00 – 12.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
KARINE NOELLE
PRIVAT

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore ciascuno:

1. Introduzione al percorso creativo attraverso immagini evocative, collage intuitivo e sperimentazione libera di materiali, colori e composizioni.
2. Esplorazione del ricamo intuitivo come segno grafico ed espressivo. Primi interventi tessili su carta, immagini e superfici differenti.
3. Creazione di un autoritratto creativo attraverso fotografie, immagini simboliche, collage e interventi tessili.
4. Lavoro su dettagli, parti del volto, posture, mani, oggetti e simboli personali per costruire narrazioni visive intime e poetiche.
5. Esplorazione creativa di fotografie personali e immagini significative della propria storia attraverso il collage, scrittura e ricamo narrativo.
6. Lavoro artistico su fotografie biografiche e immagini del passato mediante cuciture simboliche, stratificazioni e composizioni tessili.
7. Introduzione di parole, frammenti di testo, piccoli oggetti e materiali tessili per creare mappe narrative personali.
8. Esplorazione della foto-proiezione attraverso immagini evocative, simboli, dettagli e atmosfere capaci di stimolare immaginazione e interpretazione personale.
9. Sviluppo di un progetto personale che integri fotografia, collage, ricamo intuitivo e arte tessile contemporanea.
10. Finalizzazione dell'elaborato personale e momento conclusivo di condivisione del percorso creativo svolto.



TI SPIEGO IL CANE. CHI È DAVVERO IL NOSTRO MIGLIORE AMICO? CARATTERISTICHE ED ESIGENZE DEL CANE. COME COSTRUIRE INSIEME UNA RELAZIONE SANA ED EQUILIBRATA

Un corso interattivo che propone una breve introduzione storico-culturale sull'origine del cane e la co-evoluzione con l'uomo nei secoli. Si trattano poi tematiche più concrete e pratiche: il benessere del cane, la sua comunicazione, il perché di alcuni suoi comportamenti, la gestione dello stesso in casa e in città, l'origine delle razze, come si costruisce una relazione sana ed equilibrata col proprio cane, il senso del legame uomo-cane e la sua potenzialità come motore di crescita personale e della coppia. Il corso alterna spiegazioni teoriche supportate da slide, foto e video, a racconti di esperienze reali vissute sul campo dal docente. Durante gli incontri verrà dato ampio spazio alle domande e alla condivisione delle esperienze personali dei partecipanti. Al termine di ogni lezione verranno consegnati dei moduli di riflessione, uno strumento utile per invitare i corsisti a osservare la propria relazione quotidiana con il cane in modo consapevole e senza giudizio.

| 29

Corso di 10 ore

dal 17 marzo 2027
al 14 aprile 2027

Mercoledì
Ore 14.30 – 16.30

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
STEFANO
STORAI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Chi è davvero il cane? Le sue origini e la co-evoluzione con l'uomo.
2. Come ci parla? La comunicazione del cane.
3. Perché fa così? Da dove derivano alcuni suoi comportamenti.
4. Che razza di cane ho? L'origine delle razze. Tipologie di cane.
5. Come si vive insieme? Stare insieme. Come costruire una relazione sana ed equilibrata, il potere del binomio.



CHIESE MINORI E CONVENTI SCOMPARSI

Il corso si propone di far conoscere ai partecipanti le tante chiese minori di Firenze e alcuni antichi conventi scomparsi o completamente trasformati. Scopriremo in aula e in occasione delle visite culturali splendide opere presenti all'interno delle chiese minori di Firenze: chiese meno conosciute e meno visitate, pur conservando un patrimonio straordinario di opere realizzate dai maggiori artisti. Oltre alle tantissime chiese, che avremo modo di analizzare in aula mediante l'ausilio di immagini, foto e video, organizzeremo anche visite culturali ad alcune chiese, tra queste la basilica dei Santi Apostoli con i tanti dipinti recentemente restaurati; la chiesa di Sant'Agata recentemente riaperta dopo tantissimi anni di chiusura; la chiesa di Ognissanti con i capolavori di Giotto, Ghirlandaio e Botticelli; la chiesa di San Giorgio alla Costa, capolavoro del barocco fiorentino recentemente restaurata e riaperta eccezionalmente per la visita; la chiesa di San Marco e la chiesa di Sant'Ambrogio con la Cappella del Sacramento, capolavoro di Cosimo Rosselli.

30 |

Corso di 20 ore

Numero massimo
partecipanti: 25

dal 26 marzo 2027
al 28 maggio 2027

Venerdì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
GIOVANNI
STRAFFI

**Il corso è articolato in 10 incontri di 2 ore
suddivisi in 4 lezioni in aula e 6 visite:**

1. Aula. Chiese scomparse di Firenze.
2. Visita. La chiesa dei Santi Apostoli.
3. Aula. Chiese minori: prima parte.
4. Visita. La chiesa di San Giorgio alla Costa.
5. Aula. Chiese minori: seconda parte.
6. Visita. Chiesa di Ognissanti.
7. Aula. Conventi scomparsi o trasformati.
8. Visita. Chiesa di Sant'Agata.
9. Visita. Chiesa di Sant'Ambrogio.
10. Visita. Chiesa di San Marco.



IL CIBO NEL MONDO: CULTURA, TRADIZIONI E CAMBIAMENTI DEL NOSTRO MODO DI MANGIARE

Attraverso un percorso tra tradizioni alimentari del passato e del presente, modelli alimentari nel mondo, longevità, pratiche religiose e cambiamenti contemporanei del modo di mangiare, il corso offrirà spunti di riflessione sui molteplici significati del cibo nella vita quotidiana. Il percorso, dal taglio divulgativo e interdisciplinare, è pensato per un pubblico generale e non richiede conoscenze pregresse; tuttavia, la partecipazione ai precedenti corsi di alimentazione può favorire una migliore contestualizzazione degli argomenti trattati.

Corso di 10 ore

dal 31 marzo 2027
al 28 aprile 2027

Mercoledì
Ore 10.00 – 12.00

La Lucciola

Docenza
FEDERICA
MARCHESE

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. “Come mangiavamo una volta”. Un viaggio tra abitudini alimentari del passato e cambiamenti degli ultimi decenni: dalla cucina domestica ai prodotti industriali, dalle tradizioni familiari al supermercato moderno.
2. “Dal Giappone agli Stati Uniti: come cambia il modo di mangiare nel mondo”. Panoramica sui principali modelli alimentari internazionali, tra cultura, ambiente, tradizioni e stili di vita.
3. “Blue Zones: alimentazione e longevità nel mondo”. Analisi delle aree del pianeta associate a maggiore longevità e delle abitudini alimentari e sociali che le caratterizzano.
4. “Religione, digiuno e tradizioni alimentari”. Il rapporto tra cibo, spiritualità e identità culturale nelle principali religioni del mondo, con focus su digiuno, restrizioni alimentari e ritualità.
5. “Come sta cambiando il nostro rapporto con il cibo”. Riflessione sui cambiamenti contemporanei dell'alimentazione: pasti fuori casa, alimenti ultra-processati, marketing, sostenibilità e nuove tendenze alimentari.



PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

Percorsi pensati per chi ama Firenze, e non finisce mai di stupirsi delle sue bellezze storico artistiche per essere fruibili a piedi nel centro storico di Firenze. Un viaggio nel tempo, negli anni nei quali nasceva a Firenze il Rinascimento, attraverso le opere dei fondatori: Brunelleschi, Donatello, Masaccio e Michelozzo. Previsto l'acquisto del biglietto d'ingresso ai diversi siti scelti per le visite guidate a carico dei singoli iscritti.

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 20

dal 1 aprile 2027
al 29 aprile 2027

Giovedì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
DANIELA
ORLANDI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore suddivisi in 1 lezione in aula e 4 visite:

1. Aula. Introduzione al Rinascimento.
Il passaggio dal Gotico al Rinascimento e la nascita della prospettiva.
Presentazione dei grandi maestri (Brunelleschi, Donatello, Masaccio) e analisi dei siti delle visite.
2. Visita. La nascita della nuova architettura: complesso monumentale di San Lorenzo.
Visita all'interno della Basilica per comprendere lo spazio geometrico di Brunelleschi.
Analisi della Sagrestia Vecchia e dei capolavori scultorei di Donatello.
3. Visita. La rivoluzione della pittura prospettica: Cappella Brancacci (Chiesa di Santa Maria del Carmine).
Osservazione ravvicinata degli affreschi di Masaccio e Masolino.
Analisi del realismo e dell'uso della luce come manifesto del primo Rinascimento.
4. Visita. Il potere e la committenza medicea: Palazzo Medici Riccardi.
Studio dell'architettura del palazzo come modello di dimora rinascimentale.
Visita alla Cappella dei Magi di Benozzo Gozzoli per comprendere l'uso politico dell'arte.
5. Visita. Il fulcro civile e la sintesi del Rinascimento: Museo Nazionale del Bargello.
Il David di Donatello e l'evoluzione della scultura nel Quattrocento.
Il concorso del 1401 e 11 confronto tra le formelle di Brunelleschi e Ghiberti.



IL FILOSOFO CHE È IN TE. PRATICHE FILOSOFICHE PER TUTTI

Philosophy for community è una pratica educativa basata sul dialogo e sul fare filosofia insieme. Guidati da un facilitatore all'interno di una "comunità di ricerca", i partecipanti co-costruiscono un pensiero critico, creativo e attento all'altro. In questo laboratorio verrà usato come pretesto *I misteri dell'isola di Utopia* di Luca Mori per permettere ai partecipanti di ideare regole, istituzioni e forme di una società, o meglio di un'isola ideale. La proposta ha come obiettivo quello di allenare il pensiero complesso, l'ascolto attivo e la capacità argomentativa. I partecipanti sperimenteranno direttamente i valori fondanti della cittadinanza, come la responsabilità collettiva, l'inclusione e l'apertura alla pluralità dei punti di vista. Il gruppo smette di essere una semplice somma di individui e si trasforma, sessione dopo sessione, in una comunità pensante.

| 33

Corso di 10 ore

Numero massimo
partecipanti: 25

dal 21 aprile 2027
al 19 maggio 2027

Mercoledì
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
GINEVRA
GIANNELLI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Approdo sull'isola e primi bisogni.
2. Forme di governo e leggi.
3. Educazione e lavoro.
4. Stili di vita.
5. I confini e gli stranieri.



ATTIVA-MENTE: ALLENARE IL CERVELLO CON LA SCIENZA PER UN INVECCHIAMENTO CONSAPEVOLE

Il corso "Attiva-Mente" è un percorso di divulgazione e stimolazione cognitiva basato sulle linee guida OMS e sugli studi internazionali più recenti per la prevenzione del declino cognitivo. Condotta da una psicologa esperta in neuropsicologia, il programma integra teoria accessibile in formato divulgativo e laboratori pratici mirati a potenziare memoria, attenzione e funzioni esecutive attraverso esercizi strutturati, giochi cognitivi e sessioni di yoga della risata. L'obiettivo è promuovere un invecchiamento attivo, consapevole e piacevole, offrendo strategie scientificamente validate da applicare nella vita quotidiana per mantenere la mente elastica, autonoma e vitale.

Corso di 10 ore

Numero massimo
partecipanti: 20

dal 28 aprile 2027
al 26 maggio 2027

Mercoledì
Ore 10.00 – 12.00

Centro Civico
c/o Casa del Guidi

Docenza
GIORGIA
SGROI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Come invecchia il nostro cervello? Plasticità neuronale, riserva cognitiva e linee guida OMS per l'invecchiamento attivo; fondamenti di neuropsicologia dell'invecchiamento, esercizio guidato di memoria di lavoro e strategie metacognitive per potenziare il ricordo nella vita quotidiana.
2. Attenzione e flessibilità cognitiva: perché sono importanti e come allenarle; spiegazione dei diversi tipi di attenzione e del concetto di "*shifting* mentale" con esempi concreti.
3. Funzioni esecutive: pianificare, decidere e risolvere problemi con efficacia; esercitazione pratica su scenari di pianificazione realistica e attività di pensiero divergente per stimolare creatività e *problem-solving*.
4. Ridere per stare bene: neurochimica della risata e gestione dello stress; sessione guidata di yoga della risata integrata con tecniche di respirazione e rilassamento.
5. Dalla scienza alla vita di tutti i giorni: costruire il proprio piano di allenamento mentale; lavoro di gruppo per elaborare un "kit personale" di attività cognitive.

DOCENTI



Associazione LoFoio

L'Associazione LoFoio, fondata nel 2014, gestisce LOFOIO MAKERSPACE, un laboratorio condiviso per le arti applicate e le riparazioni ispirato alla filosofia dell'*open source*. Falegneria, saldatura del ferro, elettrotecnica, manifattura digitale e design: le attrezzature dell'associazione sono a disposizione di tutti e tutte. Le competenze sono condivise e subito applicabili.

Lupo Francesca, architetta, fondatrice di LoFoio, coordina le attività del laboratorio. Fuori dal laboratorio si occupa di sostenibilità, sicurezza del lavoro e formazione non formale per enti del Primo e del Terzo settore ovvero scuole professionali, fondazioni e cooperative. Assiste i giovani designer e gli hobbisti nei processi di prototipazione e aiuta i creativi di LoFoio a realizzare le loro idee. Le piace rompere le cose, e poi aggiustarle.

Associazione Culturale Il Ponte

L'Associazione Culturale Il Ponte opera a Empoli dal 1998 e promuove formazione, cultura e socialità attraverso corsi, laboratori, conferenze e attività educative rivolte a bambini, giovani, adulti e anziani. La sua missione è favorire la crescita personale e collettiva, creando occasioni di apprendimento permanente, incontro e partecipazione, con particolare attenzione alle relazioni intergenerazionali, alla diffusione della cultura e al benessere della comunità locale.

Bruschi Paolo, laureato in Scienze politiche, ha conseguito il Master europeo in scienze del lavoro. È membro della Società Italiana di Storia dello Sport. Collabora con *Il Manifesto* e il relativo inserto culturale *Alias*, pubblica sulla rivista digitale *Gli Stati Generali* e sul

blog britannico www.playingpasts.co.uk. Ha pubblicato il volume *Essere campioni è un dettaglio*, una storia del Novecento attraverso il racconto di imprese sportive svoltesi sullo sfondo dei principali eventi del secolo. Dal 2014 progetta e realizza attività didattiche sulla storia e lo sport presso scuole di ogni ordine e grado e a favore di varie università dell'Età Libera.

Associazione Culturale CreArte

L'associazione CreArte è uno spazio dedicato alla creatività, dove l'arte diventa un mezzo per esprimersi, sperimentare e dare forma alle proprie idee. Attraverso la ceramica, ogni partecipante potrà scoprire il piacere di creare con le mani, trasformando l'argilla in oggetti unici e personali.

Cipriani Chiara, laureata in fashion design, ha conseguito l'attestato di ceramista presso la scuola di ceramica di Montelupo Fiorentino. Dal 2006 è libera professionista nel settore artistico della ceramica. Fra le principali attività svolte figurano: ideazione e organizzazione delle attività con cadenza mensile e approvvigionamento dei materiali; svolgimento di corsi di ceramica (modellazione manuale e decorazione) per adulti, anziani e bambini; gestione social; produzione oggetti su ordinazione.

Associazione Culturale Regola d'Arte

L'Associazione culturale Regola d'Arte è stata fondata a Firenze nel novembre del 2000 con lo scopo di diffondere la cultura storico-artistica e più in generale umanistica. La sua attività è stata da subito divulgativa e formativa, orientata a tutte le fasce di età, dall'infanzia all'età libera, seguendo quasi naturalmente i principi del *life long learning*.

Masi Ilaria, laureata in Conservazione dei beni culturali e specializzata in Museologia, insegna storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle Arti a Firenze. Lavora presso l'Istituto universitario olandese di storia dell'arte di Firenze. Svolge studi, percorsi formativi e di insegnamento dal 2001 per l'Associazione Regola d'Arte e varie istituzioni toscane, nell'ottica della valorizzazione del territorio e del patrimonio artistico meno conosciuto.

Farina Violetta, laureata in Conservazione dei beni culturali presso l'Università di Pisa, è docente di ruolo di storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha seguito corsi di didattica museale presso la Tate Modern di Londra e si interessa di metodologia dell'insegnamento. Ha insegnato storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze, presso l'Università degli Studi di Firenze e per l'Associazione Regola d'Arte.

Carini Elisabetta, biennio specialistico in pittura presso la Scuola di Arte Sacra di Firenze (2014-2016), laurea triennale in Scienze e tecniche psicologiche presso l'Università degli Studi di Firenze (2016-2020) e laurea magistrale in Psicologia clinica presso La Sapienza – Università di Roma (2021-oggi). Creazione di dipinti originali ad olio e acrilici per clienti privati, chiese e istituti religiosi, sia personalmente che in collaborazione con la bottega della Scuola di Arte Sacra. Partecipazione a mostre collettive e insegnamento presso la Scuola di Arte Sacra.

Chiavacci Maura, laureata in Storia dell'arte moderna nel 2005 con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Firenze, guida turistica abilitata per Firenze e provincia, è tra i soci fondatori dell'Associazione Culturale AbstrART che si occupa di organizzazione, progettazione e realizzazione di eventi e attività culturali: corsi di storia dell'arte in presenza e online, visite guidate e attività laboratoriali per adulti e ragazzi. Ha insegnato storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino nel 2018, 2022, 2023, 2024. Da maggio 2020 collabora con la fondazione CR di Firenze per le visite guidate nell'ambito delle Passeggiate Fiorentine.

Del Conte Rebecca, laureata in Chimica (1995) con dottorato in Scienze ambientali (1998), ha maturato quasi trent'anni di esperienza nella ricerca presso l'Università degli Studi di Firenze (fino al 2022). Autrice di più di 35 pubblicazioni scientifiche e di varie strutture proteiche depositate nel PDB, dal 2006 opera presso l'Università degli Studi di Firenze come tecnico laureato e tutor didattico. Pioniera della divulgazione scientifica, ha esordito nel 2000 con cicli di trasmissioni televisive a tema scientifico. Dal 2014 mette la sua competenza al servizio della comunità come docente per l'Università dell'Età Libera e nelle scuole con il Progetto Galileo, allo scopo di tradurre la complessità della chimica in strumenti pratici e accessibili a tutti, per interpretare correttamente la realtà quotidiana e smascherare le *fake news*.

Falsetti Stefano, laureato in Scienze dei beni culturali e Storia e tutela dei beni artistici, a Firenze, successivo minimaster in Management dell'arte e dei beni culturali, è uno studioso ed esperto della storia fiorentina. In quanto guida turistica qualificata, dal 2012 al 2014 ha collaborato con l'Istituto il Duomo come docente nella formazione della future guide turistiche. Nel 2017 ha presentato una mostra presso il Gruppo Donatello. È inoltre operatore motorio-tecnico nazionale Fidal – Federazione italiana di atletica Leggera – e istruttore di *nordic walking*, oltre che coordinatore e ideatore di percorsi turistici insoliti e a carattere sportivo (*walking tour* e *jogging tour*), realizzati anche in collaborazione con associazioni e scuole fiorentine.

Fissi Silvia, laureata col massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1979, ha conseguito col massimo dei voti una specializzazione postlaurea in Sociologia all'Università degli Studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico in italiano, storia, educazione civica e geografia nella scuola media inferiore; filosofia, pedagogia e storia nei licei e materie letterarie negli istituti d'istruzione superiore di secondo grado, dal 1985 al 2018 è stata insegnante di ruolo nella scuola media superiore. Autrice di articoli, saggi e recensioni di argomento filosofico e storico, dal 2001 al 2008 è stata Presidente dell'Azienda regionale per il diritto allo studio universitario di Firenze.

Gagliano Noemi, laureata in Psicologia con lode, specializzandosi nel curriculum di Neuropsicologia con una tesi sul dolore cronico fibromialgico, creando una mappatura delle associazioni toscane che se ne occupano, per due anni lavora nel team dell'animazione di una RSA

fiorentina occupandosi di ideare attività per anziani con varie patologie e gradi di decadimento cognitivo. Desidera integrare più approcci per promuovere interventi bio-psico-sociali efficaci nell'aumentare il benessere e le capacità di apprendimento delle persone. Per questo si è formata come facilitatrice di gruppi di auto-mutuo aiuto, operatrice di training autogeno e altre tecniche di rilassamento e tutor dell'apprendimento per DSA, BES e ADHD. Nel 2024 svolge il tirocinio per l'abilitazione nella cooperativa Nomos, dove si forma su Caffè e Atelier Alzheimer, interventi non farmacologici nell'invecchiamento sano e patologico, psicoeducazione e sostegno per caregivers di persone con demenza. Ha lavorato nelle educative a domicilio per anziani con una forma di demenza.

Garuglieri Chiara, MusicArTeraapeuta iscritta all'Associazione Italiana MusicArTeraapeuti nella Globalità dei Linguaggi (AIMAT) metodo Stefania Guerra Lisi dal 1970, ballerina e studiosa del mondo meridionale, oltre che insegnante di danze folk italiane ed europee, ha appreso passi e figurazioni nelle ronde e nelle piazze del Sud Italia, perfezionandosi in numerosi corsi e seminari di approfondimento e partecipando alle feste tradizionali ancora vive della cultura popolare italiana. Ha fondato la scuola e creato il gruppo di ballerini Tarante Fiorentine con cui organizza corsi ed eventi a Firenze e dintorni, accanto a feste e serate dedicate al Sud Italia. Negli anni ha avuto l'onore e il piacere di collaborare con artisti come Giancarlo Pagliarunga, Veronica Calati, Antonio Infantino, Canzoniere Grecanico Salentino, Gigi Cardigliano, Massimiliano Morabito, Giuseppe Anglano, Nidi d'Arac, La Paranza r'o Leone, Biagino de Prisco, Lucania, Mescaria, U'Stegg, Artetika, Totarella, Brigantino, Duo Etrusco Quintet, Le Figliole, e altri ancora.

Dal 2023 organizza, insieme alla collega Paola Perrone, che vive e lavora a Bologna, il festival OssessUoni, una rassegna di musiche e danze del Centro-Sud Italia.

Giannelli Ginevra, laureata magistrale in Scienze filosofiche presso l'Università degli studi di Firenze, focalizzandosi sul tema della costruzione del sé in relazione al contesto che ci circonda, da due anni frequenta, presso il medesimo ateneo, il corso di perfezionamento in "Filosofia in pratica", grazie al quale si è avvicinata alla "*Philosophy for Children* e alla *Philosophy for Community*". È da sempre stata dedita allo sport, in particolare al nuoto, dove ha potuto fare le sue prime esperienze didattiche. Collabora attivamente sia con Aleph – Libera Associazione Ludica Educativa Filosofica, sia con ComeOlive, realtà locale di Sesto Fiorentino dove ha già portato laboratori filosofici per bambini e giovani adulti.

Grisolini Alessandro, laureato in Lingua e letteratura inglese, ha insegnato come docente di lingua inglese presso scuole statali e private di vario ordine e grado. Ha utilizzato la lingua inglese anche per insegnare la teoria teatrale in vari corsi per studenti di scuole elementari, medie e superiori. Ha interpretato personaggi in vari spettacoli in lingua inglese: da Shakespeare a Pinter. Attualmente è docente del progetto For Globe Book Club in English.

Marchese Federica, biologa nutrizionista laureata all'Università degli Studi di Firenze in Biotecnologie mediche e farmaceutiche e, successivamente, in Scienze dell'alimentazione col massimo dei voti e lode. Abilitata alla professione di biologo grazie al superamento dell'esame di stato, è iscritta all'Ordine dei Biologi Toscana e Umbria, sezione A.

ha conseguito un master *post-lauream* in Nutrizione ed integrazione nello sport. È in continuo aggiornamento professionale, con un particolare focus negli ambiti dell'alimentazione al femminile ed equilibrio ormonale, dimagrimento e ricomposizione corporea. Attualmente lavora come biologa nutrizionista presso gli ambulatori di Sesto Fiorentino e Pistoia, seguendo i pazienti con percorsi differenti sulla base delle loro specifiche esigenze e obiettivi, tramite la realizzazione di piani alimentari personalizzati. Interessata a tutti gli aspetti della salute, presta in prima persona una particolare attenzione a uno stile di vita sano ed equilibrato e consiglia questo approccio a chi si rivolge a lei. Ha una grande passione per il fitness in generale, che applica praticando attività sportive diverse.

Mercanti Lara, laureata in Architettura a Firenze dove vive e lavora, è tra i soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di Storica dell'Architettura, svolgendo attività di studio e di ricerca. È coordinatrice e ideatrice di corsi in presenza e Fad, seminari, percorsi e itinerari storico-culturali svolti in collaborazione con scuole di ogni ordine e grado e con enti pubblici e privati. Da molti anni tiene corsi in collaborazione con molteplici Università dell'Età Libera del territorio fiorentino. È autrice di numerosi articoli e testi su chiese, palazzi e ville di Firenze editi dalla Casa Editrice Alinea, da Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze. Attualmente sta lavorando alla stesura di una pubblicazione su itinerari insoliti e meno celebrati di Firenze, frutto dell'esperienza pluridecennale maturata nel corso dell'attività svolta con l'Associazione Culturale Akropolis.

Michelacci Fiammetta, laureata nel luglio 2007 in Storia dell'arte moderna presso l'Università di Firenze. Dopo un periodo di studi presso il MART – Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, ha iniziato ad approfondire e a strutturare la propria passione per la divulgazione e la didattica dell'arte, conseguendo il patentino di guida turistica per Firenze e provincia in inglese e francese, professione che esercita tuttora come libera professionista. Dal 2013 collabora regolarmente con il Dipartimento educazione – Area scuola, giovani delle Gallerie degli Uffizi (ex Sezione didattica), nella progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento ed educazione all'arte rivolti a bambini e adulti, all'interno dei musei fiorentini. Dal 2015, è titolare della cattedra di storia dell'arte presso il Liceo linguistico parificato delle suore serve di Maria a Firenze, in via faentina. Nel corso degli anni, non ha mai abbandonato gli studi, occupandosi di alcune pubblicazioni. Nell'aprile 2017 ha conseguito il diploma presso la Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici, con una tesi sulle incisioni di Enzo Faraoni (1920-2017), relatore Antonio Pinelli. Dal 2018 è titolare di incarichi di insegnamento presso le Università dell'Età Libera di Firenze e di Sesto Fiorentino e presso l'Istituto Marangoni di Firenze.

Orlandi Daniela, laureata in Architettura col massimo dei voti e lode presso l'Università degli Studi di Firenze, nel 1994, consegue l'esame di stato e si iscrive all'albo degli architetti di Firenze. Dal 2001 decide di dedicarsi, con grande passione, all'insegnamento. Consegue diverse abilitazioni presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento nella Scuola Secondaria a Siena e a Firenze, tra cui quella in storia dell'arte. Attualmente è titolare di cattedra in storia dell'arte presso il Liceo artistico "V. Brunelleschi"

di Montemurlo (PO) dove lavora da 26 anni. Da sempre prepara itinerari artistici, in Italia e all'estero, per i propri studenti.

Privat Karine Noelle, arte terapeuta, conduce percorsi di arte terapia integrata orientati all'espressione creativa, alla consapevolezza emotiva e alla valorizzazione delle risorse personali utilizzando l'arte come spazio di ascolto, trasformazione e relazione. Progetta e realizza laboratori rivolti ad adolescenti, adulti e anziani, in contesti educativi, sociali e culturali.

Safina Francesca, psicologa psicoterapeuta ad indirizzo sistemico familiare, si è laureata all'Università La Sapienza di Roma nel 2006 in Psicologia del benessere nel corso di vita e specializzata in terapia familiare. Lavora da quindici anni come psicoterapeuta. Si occupa di benessere e salute mentale all'interno del suo studio privato, lavorando con bambini, adolescenti e adulti. Ha collaborato come psicologa con diverse associazioni di volontariato del territorio fiorentino ed è stata docente in alcuni corsi di psicologia a tema emozioni e relazioni per le volontarie e i volontari. Ha una formazione sul trauma, presso la società EMDR Italia, e un master in Alcol e tabacco: stili di vita e patologie correlate conseguito presso la facoltà di Medicina e chirurgia dell'Università degli Studi di Firenze. Si è occupata di vari sportelli psicologici sul territorio fiorentino, per scuole e associazioni di volontariato.

Sgroi Giorgia, psicologa e logopedista, è specializzata in neuropsicologia clinica dell'età evolutiva, dell'adulto e dell'anziano e psicodiagnostica clinica e forense e in corso di specializzazione come psicoterapeuta cognitivo-comportamentale. Esperta nella prevenzione del declino cognitivo e nel potenziamento delle funzioni mentali in età adulta e anziana, integra le linee guida internazionali sull'invecchiamento attivo (OMS, protocollo FINGER) con training neuropsicologici validati. Fondatrice di Mindlab e membro del gruppo Psicologia e Neurosviluppo dell'Ordine degli Psicologi della Toscana, coordina équipe multidisciplinari e sviluppa progetti preventivi radicati nel territorio fiorentino. La sua metodologia unisce rigore scientifico e approccio relazionale, trasformando i principi della neuroplasticità in laboratori pratici, interattivi e accessibili a tutti i livelli culturali. Con anni di esperienza nella conduzione di gruppi e nella promozione del benessere cognitivo, accompagna i partecipanti in un percorso di consapevolezza, allenamento mentale e invecchiamento attivo, dove la curiosità diventa strumento quotidiano di salute e vitalità.

Spanò Giorgia, laureata con il massimo dei voti presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze in Pittura e in Metodologie della pittura, attualmente e studentessa presso l'Opificio delle Pietre dure di Firenze, specializzanda nella conservazione di manufatti mobili dipinti su supporto ligneo e tessile, sculture lignee e opere d'arte contemporanea.

Storai Stefano, educatore cinofilo specializzato in indirizzo cognitivo zooantropologico, da anni si dedica allo studio e alla divulgazione scientifica della corretta relazione uomo-cane. Aiuta le persone a comprendere meglio il proprio cane e a costruire con lui una relazione basata su una comprensione reciproca. Partecipa a iniziative di solidarietà e volontariato attivo operando all'interno di canili e rifugi gestiti da associazioni per la tutela animale.

Straffi Giovanni, storico dell'arte, si è laureato presso la facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. Fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis, organizza e cura corsi di storia dell'arte collaborando con enti pubblici e privati. Svolge visite e corsi con le Università dell'Età Libera di Firenze, di Borgo San Lorenzo e di Sesto Fiorentino e con la Libera Università della Valdisieva e Valdarno. Dal 2015 organizza e svolge i corsi di storia dell'arte nel Quartiere 2 del Comune di Firenze. Ha pubblicato libri a carattere storico-artistico per conto della casa editrice Alinea e per la casa editrice Polistampa. Ha curato numerose pubblicazioni, trattando temi legati alla storia dell'arte della città di Firenze, e articoli su itinerari e percorsi storico-artistici di Firenze e dintorni.





UNIVERSITÀ 
dell'Età Libera